

以党的基本路线统帅科教片创作 沿着毛主席革命文艺路线前进

北京科学教育电影制片厂

听了文化组，科学院，科教组三位领导同志的讲话，我们很受鼓舞。领导同志对两年来全国科教片情况和大好形势的估计，指出科教片创作生产中存在着的七个问题，是完全符合我厂情况的，我们完全同意，并要遵照指示，努力改进。会议还向我们提出了新的战斗任务和要求：要拍一些推动教育革命的科教片，拍点社会科学的教学片，还要拍些配合深入、持久、普及地批林批孔运动的科教片……这都是过去科教片创作中没有触及过的新问题，新任务。但我们要勇于接受、勇于试验，探索这方面的道路。目前召开这样的会议，是非常必要的，也是很及时的。北京科影的同志，经过无产阶级文化大革命和五·七道路的锻炼，路线斗争觉悟不断提高。在中央首长亲切关怀下，在广大工农兵群众和协作单位的热情帮助下，在批林整风和批林批孔运动推动下，两年来摄制影片二十五部八十本。这些影片在方向和路线上基本上是对头的，内容和形式是健康的，质量也有所提高。我们的队伍在政治上、业务上也都得到了锻炼。但是，我们也还存在不少问题、缺点和错误。特别是庆棠同志指出的七个方面的问题，在选题工作上，对科教片方针、任务和特点的认识上，影片贪大求全，冗长拖沓、质量不高等方面，更是点到了我们厂的问题的要害。我们一定要努力学习兄弟厂的先进

经验，并根据领导指示，认真分析、研究、总结我们的问题。现将我们在两年创作工作中的几点体会向领导和兄弟厂的同志们作如下汇报：

（一）必须以党的基本路线来统帅科教片创作，才能沿着毛主席的革命文艺路线前进

在无产阶级文化大革命前，反革命修正主义文艺黑线公开主张科教片“不必强调政治宣传鼓动和共产主义思想教育作用”。只要“一个科学性，一个艺术性就够了。”他们就是要把科教片引上“科学第一”的邪路上去，鼓吹反动的“唯生产力论”。批林整风和批林批孔的运动中，批判了林彪、刘少奇的“唯生产力论”等等的反动谬论，我们认识到科教片是党的宣传工具。必须沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向前进，才能使科教片很好地为工农兵，为社会主义、为无产阶级政治服务。密切配合阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动。急工农兵之所急，供工农兵之所需。

首先在选题上，必须紧密配合三大革命运动。根据中央工作会议和计划会议精神，在工业选题上，突出以钢为纲的方针。一九七二年计委要求我们拍“铸石”，后来计委的同志告诉我们回收废钢的重大意义后，我们马上把《废钢不废》列入计划。以后又听了中央工作会议的传达报告，立即决定拍摄“向炉令要钢”。又根据会议精神把表现煤矿的《矿井支护》列为确保的重点片。在影片中增加了开滦煤矿和吴旭芝同志等先进单位和先进人物的镜头。在农业上，根据“**农业学大寨**”的精神，拍摄了《大寨田》第二集，和学大寨先进单位的科学种田经验和成就。《征服沙漠建草原》；《治

碱改土造良田》。根据“工业学大庆”的精神，针对当前国际“能源危机”中的激烈斗争，我们正摄制《石油的生成和勘探》，为配合批林批孔运动，摄制了《卑贱者最聪明》专辑。为配合国际上关于海洋权的斗争，还准备拍摄《海洋大陆架》。实践证明，能够紧密结合三大革命斗争的题材是受到工农兵群众关怀和欢迎的。如《大寨田》第一集，在全国农业学大寨运动中，许多地方的四级干部全都看了这部影片。《征服沙漠建草原》完成时，正是内蒙古自治区党委狠抓草原建设上的两条路线斗争、开展学大寨高潮，推广乌审召先进经验的时候，影片及时配合了运动，收到了较好的效果。

在选题上，我们也还存在许多问题，如今年选题上农业片只占百分之二十。和全国农业战线大好形势很不相称。我们在选题上掌握路线还有相当程度的盲目性。

在影片创作过程中，必须以路线为纲。如：《征服沙漠建草原》在编辑过程中，一度由于对路线这个纲抓的不紧，主题不明确，前后修改十三次之多，最后明确了草原建设的路线，主题突出了，许多矛盾都解决了。再如《优选法》在写剧本过程中，一度围着方法转，忘了纲和线；在选材上只着眼于解释科学内容和艺术形象上的丰富多彩，大量选择了“透明香皂”、“月宫桂酒”、“料器花瓶”、“红宝石”、“液晶”等例子。在处理专家的作用和党的领导、群众运动的关系上不恰当，有过“优选法万能”和过分突出专家的倾向。只有在恰当地处理了路线和方法，政治和科学、艺术的关系，党的领导和群众运动与专家的关系之后，影片才顺利完成。有些方面我们也有过不少教训，如：《巧用手扶拖拉机》这个题材是一九七二年开始采访的。但到目前（一九七四年七月）还没有完成。就是因为我们对这个影片的路线、方针、政策没有吃透，主

题还不明确就开拍了，造成返工。《北京饭店》拍了一年多，路线不清，主题不明，最后才发现选题不当，报废了。

根据这些经验和教训，我们体会到，从选题到影片摄制和编剪的整个过程中，都必需接了题目学路线，写作时讲路线，拍摄当中查路线……时刻以路线为纲，纲举才能目张。

(二) 必须坚持辩证唯物论的认识论

科教片必须用辩证唯物主义与历史唯物主义来阐述自然现象和社会现象。正如江青同志指出的那样“很有教育意义”，“增加人民的知识，引起人民的思考”。在修正主义路线下，只提“为生产服务”并过份强调“看得懂，用得上，学得会；”在这个错误片面的口号下，一些科教片陷入只讲科学技术细节、就事论事的形而上学和繁琐哲学中。两年来，我们注意用毛主席的哲学思想揭示事物内在的规律。（过去的有《蹲苗》）如《群钻》、《油菜》等等。但由于我们水平不高，自己也学得不好，往往讲得不深或比较生硬。象上海科影《苹果南移》是我们学习的榜样。

毛主席在《人的正确思想是从那里来的》一文中指出：人的正确思想不是“从天上掉下来的”也不是“头脑中固有的”，而是只能从人的社会实践中来。历史上一切反动派从反革命目的出发，散布唯心论的先验论。林彪、孔老二之流贩卖“天命观”、“天才论”，鼓吹“生而知之”，把劳动人民在社会实践中创造的精神财富，掠夺践踏和歪曲。把科学文化也说成是少数“天才”头目“灵感”的产物。只有坚持辩证唯物论的认识论，才能拍好科教片。实践——认识——再实践——再认识……是正确掌握和表现科学内容的必需过程。特别是一些科学内容比较深，不易表达的题材，更是

如此。比如：《优选法》、《可控硅》等片，在创作人员接受任务时，他们非常缺乏这方面的知识。怎么办呢？只有刻苦的学习，深入调查研究，钻进去。编导和动画设计的同志参加了推广优选法的小分队，到处宣讲，开始听、学。后来也参加了宣讲，从实践中逐渐理解了优选法的原理和应用的方法，这也就是从不懂到懂的过程。自己懂了，能不能深入浅出地讲解，让群众也听懂呢？这需要进一步实践。《可控硅》、《优选法》摄制组的同志在厂内外，多次宣讲，不断地实践，再认识，又经过领导、群众、华罗庚小分队的审查、检验、反复修改。达到了准确。《可控硅》也同样经过多次试讲，反复听取工人、干部、教师、中学生的意见，召开各种座谈会，经过多次实践才完成了拍摄提纲。经验证明，只有深入工农兵的火热斗争，甘当小学生，从调查入手才能逐步理解科学内容。才可能做到深入浅出地表达科学内容。

现在，我们在这方面所作的努力还很不够，有不少影片，由于深入生活、调查研究不够，工作不细致，不刻苦，对主题思想，科学内容吃的不透。个别同志甚至在影片拍完后，对科学道理还讲不清楚。这是个很大的缺陷，必然导致影片浮浅、无力。

（三）努力拍好科教片中的工农兵形象

在无产阶级文化大革命前，文艺黑线统治下的科教片，“见物不见人”或把工农兵当“活道具”摆布，把科学家摆在群众之上。黑线代表人物公然反对深入工农兵，主张只要“交几个科学家朋友”就行了。这纯粹是林彪、孔老二之流的“上智下愚”的谬论。

毛主席教导我们：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”

在无产阶级文化大革命中，狠批了修正主义路线，我们认识到：工农兵是科学的创造者。在科教片中应以科学主人的面目出现。大寨田的创造者是在大寨党支部领导下的大寨人民。《大寨田》中突出地表现了陈永贵同志及党支部委员们，领导人民战天斗地、为革命科学种田，表现出他们又是带头人又是普通劳动者的英雄形象。这对林彪、孔老二的谬论是有力的批判。现在，我们许多同志都在努力探索怎样拍好科教片中的工农兵形象，满腔热情地去反映劳动人民是科学成就的创造者。《卑贱者最聪明》就是直接回击反动的天才论的。不少同志把拍制影片的过程当作接受工农兵再教育的过程，当作是改造世界观的过程。《大寨田》、《盐碱地》的同志们还在拍片中坚持参加集体生产劳动。有的同志以工人、贫下中农为榜样，在艰苦条件下日夜奋战，甚至带病坚持工作，连续工作三、四十个小时，和工农兵打成一片，受到工农兵的鼓励。

在这些方面，我们的经验还很少。还有许多问题没解决。有的影片人物情绪呆板不自然，甚至造作，也有的离开科学内容或科教片特点去表现人物。这些问题都急待改进。

差距与问题：两年来，我们作了些工作，有了一定的进步。但距离中央首长的要求，广大工农兵的需要，离革命形势的发展和兄弟厂的水平还相差很远，主要问题是贪大求全的倾向比较严重，许多影片质量不高。

我们看了兄弟厂的影片，大多数比我们的简练，开门见山，生动活泼。文化组、科教组、科学院领导，审查我们影片时，虽然多次指出我们的缺点：是贪大求全，“有越拍越长的趋势”，啰嗦，不够开门见山等等。但我们改进很慢。就以最近领导上审查的《保护水源》和《放射性同位素的应用》为例，《水》片曾编过五本，现

在四本。《放》片，预期曾计划出八本；现在五本，拟改成三本。

《优选法》也曾打算出上、下两集；《征服沙漠建草原》，初步顺片时顺了七本，经过十三次结构变动，编成四本。不少影片，在编写提纲（剧本）和拍摄中、直到后期编剪，似乎这也不错，那也很好，这也不敢去，那也不敢丢……形成了臃肿、庞杂、拖沓冗长。过去，我们常以“队伍年青，创作领导弱，经验不足”或“业务单位要求面面俱到”等等来原谅自己，今天看来，应当主要从我们自己思想上去找原因。应当多从创作领导上、主观上、世界观上去找原因，才能找到主导的原因和克服的途径。

由于在对科教片任务方针特性问题上，认识不一，特别是主要领导人，不能正确掌握科教片的任务与特性、提出错误要求的话，必然会造成创作思想混乱。在创作方法上、内容取舍上也带来一系列问题。例如：前电影口个别主要负责人，竟公开提出：“科教片就是纪录片加动画”；问题就错在“纪录片加动画”的一个“加”字上。毛主席指示我们，要“政治和技术的统一”，“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，……“纪录片加动画”是不符合毛主席指示的。当然从这个错误观点出发，他就不能理解江青同志对科教片三次批示的精神。例如《对虾》、它并没有直接讲党的政策、也没有正面歌颂渔民，但是它通过介绍对虾的生活规律，确定什么时候应当捕捞，什么季节不应当捕捞；“春天捕一篮，秋天少一船，捕小虾的人现在该懊悔了吧？”等。这样，既阐明了劳动人民的丰富经验和科学发现，也阐述了党的保护水产资源的政策，也同时教育了不按季节乱捕小虾的群众。《蹲苗》、通过老农每天去量棉花生长速度，既说明了棉花生长的科学规律，也说明了劳动人民为革命种田、认识自然、改造自然的主观能动精神和他们

的创造才能。做到了政治与科学的统一，而不是政治“加”科学。这位个别领导同志在一九七二年科教片会上竟公开讲：“江青同志说《对虾》是好片子，是在特定历史条件下批的，不能当成科教片样板，现在再拍出《对虾》这样的片子，我都批不准……”他对中央首长认为的好片子，不认为好，他“批不准”。而他却要推行他的政治“加”科学的科教片。在这种思想的影响下，有的创作领导和创作干部，害怕“不突出政治”、害怕犯“科学第一”的错误，就要在科学内容之外去“加”点这个、“加”点那个……。有些同志本来并不那么肤浅地理解几个“结合”的问题，即：把宣传科学技术知识和生产经验同宣传党的方针路线结合起来，同宣传社会主义制度优越性结合起来，同宣传工农兵群众和科技人员的创造精神结合起来等。但是由于怕，所以就要多作几手准备，画面内容多拍点，解说词多写点，毛主席语录多用点，顺片子的时候都用上，你看不行，往下删好办。不少同志有“不求艺术有功，但求政治‘无过’”的思想。厂的个别创作领导人，也有怕字，也要求创作干部“尽量周到”一些，如对《家鱼人工繁殖》，就是领导上坚持“要尊重业务单位意见”而加上了农副业关系和“以副促农”的内容。我们有不少影片，开头都是讲大好形势，有个较大的帽子，进入主题很慢。结尾又有一个展望未来或结束语式的尾巴……生产过程、群众场面、人物过场活动、会议镜头等较多，解说词也多，科学关键交代不透，这与自上而下的干扰影响、对科教影片任务、方针、特点特性认识不明确有很大关系。

当然，我们的影片贪大求全、质量不高，还有其他很多原因：

例如：《征服沙漠建草原》由于没有掌握主题思想，在拍摄的样片中，有政治学习，斗争牧主，牧民生活，百货公司，民兵演

习，乌兰牧骑，小学校……政治、经济、军事、文化无所不包。因乌审昭是内蒙的红旗单位，害怕不全，通不过，在科学内容中又加杂着“培育良种羊”和“防治寄生虫”等游离主题的材料。使影片内容庞杂，结构松散，章法混乱。经过十三次反复修改，删繁就简，把与主题无关的材料舍弃之后，影片的眉目才清楚了。

造成质量不高的原因是多方面的，如业务不熟练与基本功差。还有世界观、审美观问题……。但最主要的还在于创作领导不力。我们创作队伍中的许多问题，解决得不够有力。在解决创作思想上未能恰当地提高到应有的路线高度。既有迁就的时候，又有过头的东西。以片面反片面，以错误反错误，不能正确解决问题。我们一定要加强对马列主义、毛主席著作的学习，要深入、普及、持久地批林批孔，加强队伍的思想建设，不断改造世界观，清除黑线流毒；还要加强业务学习，为革命苦练基本功，才能提高我们影片的质量。

我们的队伍中，半数以上是实践经验很少的年轻同志，以编导为例，第一次独立拍片的占一半以上。我们又很少组织业务学习。又没有组织好老同志的传、帮、带。

我们影片质量不高、进步慢的最根本原因，还是贯彻中央首长的指示不力，两年多以来，我们对中央首长给科教片的一系列指示，认真深入学习很不够，特别是中央首长肯定的片子，我们没有很好地组织讨论和学习，吃透精神。因此，在创作思想上还存在着许多分歧，三年的创作总结都没有写出来。曾经确定一片一结的制度也没坚持。正象中央首长指出的，不总结就提高得慢。这是我们创作领导不力的中心环节。今后一定要狠抓这一环节。

树雄心，立壮志，赶超先进。我们是科教电影战线上比较年轻

的队伍，新兵多，经验少，水平低，差距大。可以说是一穷二白。但我们也有许多有利条件，能赶超先进水平。首先有毛主席的革命文艺路线为我们指明了前进的方向。经过文化大革命，批林批孔，有正反两面的经验和教训，对路线斗争有相当觉悟，又有中央首长的亲切关怀，对科教片非常重视，对科教片的多次批示，给我们指明了方针和任务。对我们微不足道的成绩又给了很大的鼓励。这是对我们极大的鞭策。还有广大工农兵群众和有关党组织的热情关怀和积极支持。更有国务院文化组、科教组、中国科学院上级党组织的直接领导和帮助，又有兄弟厂丰富的先进经验，供我们学习借鉴。我们相信，只要我们很好地发挥这些有利条件，一穷二白是可以转化的。我们下决心缩小差距，迎头赶上。我们充满信心，只要我们刻苦学习马列主义、毛主席著作，在深入持久的批林批孔斗争中提高路线觉悟，深入工农兵，改造世界观。坚持不懈，为革命苦练基本功，不断总结、提高，努力学习兄弟厂的先进经验，一定可以创作出更多更好的先进水平的社会主义的新的科教片。

一九七四年七月十四日