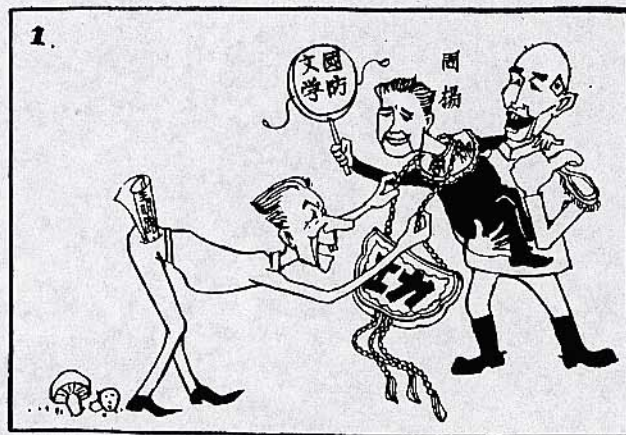


揪出文艺黑线总后台

刘少奇是文艺黑线的总后台。他同毛主席的革命文艺路线唱反调，是由来已久的。十几年来，在他控制下的文艺界为资本主义复辟鸣锣开道、罪恶滔天。

彻底清除文艺黑线的流毒！把它的总后台刘少奇揪出来批倒、斗臭、砸烂！



一家子
早在一九四四年，《讲话》发表二年后，刘少奇大肆鼓吹王明书报投降主义文艺路线“成功多，失败少”。



知音
刘少奇鼓吹反动的“全民文艺”，实质就是抹杀文艺的阶级性，妄图取消无产阶级专政。



篡改
一九五一年，刘少奇下令把具有光荣革命传统的文工团全部砍掉而代以“洋、名、古”的剧场艺术。



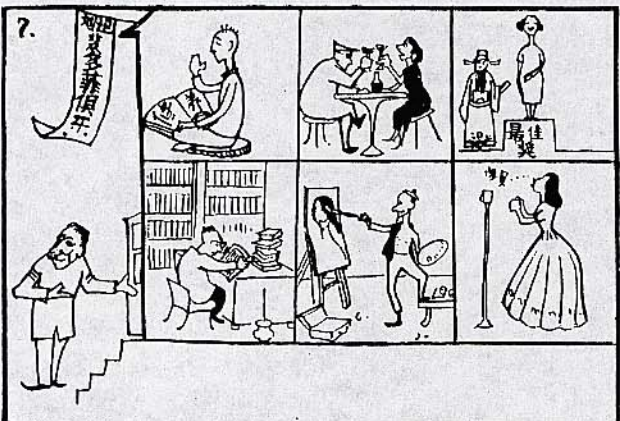
创作自由
刘少奇大搞资产阶级自由化，告诉牛鬼蛇神说“你有你的自由”。



园丁
刘少奇打着反对教条主义，“放百花”的幌子大量扶植毒草。



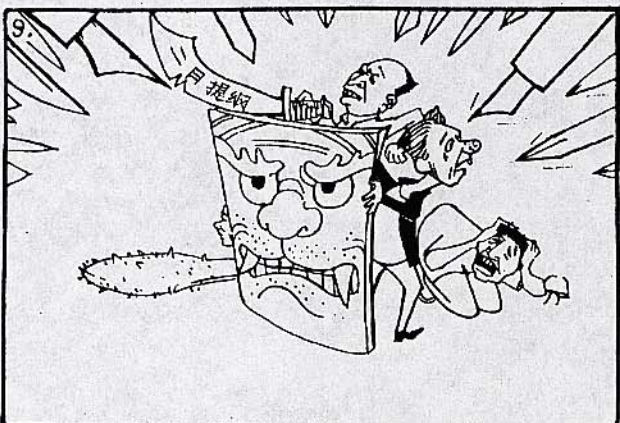
门户开放
刘少奇提倡封建主义、资本主义的文艺，鼓吹“世界各国电影都可进口”。



斐多菲俱乐部
刘少奇反对文艺工作者同工农相结合，提倡“三高”大搞斐多菲俱乐部。



庇护
刘少奇疯狂抵制毛主席多次对文艺问题的批示，指示周扬搞假在风极力美化牛鬼蛇神。



冒牌
一九六六年，刘少奇支持彭真泡制了反革命的“二月提纲”，妄图批倒砸烂，阻止无产阶级文化大革命浪潮。

王光美与赵佩云

王光美在定兴招降纳叛推行刘氏文艺黑线，罪恶滔天。下面所介绍的，便是其中一例。

河北定兴县赵佩云组



党便及特务的姨太太。
解放前是日伪兵队长、国民党定兴评剧团付团长赵佩云



2 解放后，赵佩云隐瞒历史，混进党内，并用拉出去的办法腐蚀了几个领导干部。



3 赵佩云出于其资产阶级本性，竭力反对学习毛主席著作。有一演员学习“关心群众生活，注意工作方法”，她见了说：“我不管什么方法不方法，我就是这个方法！”



4 赵佩云依仗权势，招降纳叛，先后拉拢分子、坏分子、投机倒把分子编戏，教戏、要票。



5 赵佩云一贯宣扬封建主义的坏戏，为资本主义复辟鸣锣开道。



6 赵佩云疯狂抵制革命现代戏，恶毒地说革命现代戏“不叫戏”。



7 四清时，正当群众把赵佩云揪出来时，王光美赶到，说：“文佩云”见了“文姨太太”格外相敬。王说：“你怕什么呢？团长还是你的。”



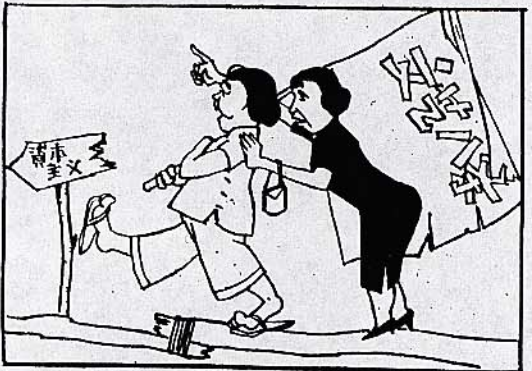
8 王光美揪出刘少奇的叛徒帮党，为赵佩云投靠帝国主义，国民党反动派开脱罪责说：“历史问题都是社会造成的。”



9 王光美极力反对文艺工作者下乡劳动，同工农相结合。胡说什么：“出戏就是劳动。”



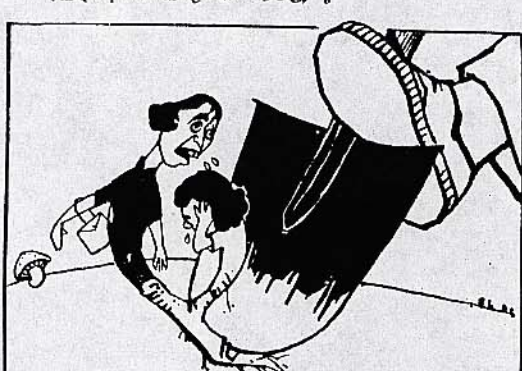
10 王光美大肆鼓吹“旧戏也有好的”，要赵佩云“借古喻今”为资本主义复辟作舆论准备。



11 王光美到处推销臭名远扬的“文艺八条”，黑货，对赵佩云说：“学好这个文件用处就大了。”



12 王光美在极力包庇赵佩云的同时却把革命干部和一般群众都赶上楼，实行“打走一大块，保护一小撮”的资产阶级反动路线。



13 林彪资产阶级文化大革命中，赵佩云被揪出来了！她的后台王光美，刘少奇也被揪出来了！
打倒刘少奇！打倒王光美！