

最高指示

不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，在路线问题上没有调和的余地。

陶铸反毛泽东思想言论三十例

前言

伟大的领袖毛主席是我们心中最红最红的红太阳。毛主席的话句句是真理，是指导我们一切行动的最高指示。我们无产阶级革命派对光焰无际的毛泽东思想无限崇拜，无限信仰。

可是，反革命两面派陶铸却极端仇恨毛泽东思想。他胡说什么“不看马克思列宁主义，看圣经也可以”，“我过去从来不喊毛主席万岁”，而且一贯针锋相对地同毛主席唱反调，恶毒散布反毛泽东思想的谬论。对于毛主席的重要指示，他总是或前或后，多半在指示发表以后，从阴暗的角落里用阴沉的声调发出对抗毛主席的言论。我们在这里摘录了毛主席的一些语录，与陶铸所散布的谬论作一对照，请同志们看看陶铸的用心是多么恶毒，心灵是多么阴暗。

“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”仇恨太阳的猫头鹰，尽管它对太阳用尽了诅咒的言词，却无损太阳的一丝光辉。相反，这种恶毒的诅咒倒擦亮了人们的眼睛，让人们看清了陶铸疯狂反对毛泽东思想的丑恶面目。

毛泽东思想是指引我们革命航道的明灯，是我们干革命的威力无比的精神原子弹。我们无比热爱毛主席，无比热爱毛泽东思想。反革命两面派陶铸对抗毛主席的谬论，必须彻底批判；陶铸对抗毛主席的罪责，必须彻底清算！

誓死捍卫毛泽东思想！

把陶铸斗倒、斗垮、斗臭！

一、关于阶级斗争和无产阶级专政

毛主席指示

1. 千万不要忘记阶级斗争。

(1962. 9. 在党的八届十中全会上的讲话)

2. 整个过渡时期存在着阶级矛盾、存在着无产阶级和资产阶级的阶级斗争、存在着社会主义和资本主义的两条道路斗争。忘记十几年来我党的这一条基本理论和基本实践，就会要走到斜路上去。

(1965. 1. 《在一九六五年一月中共中央政治局召集的全国工作会议上的讲话》)

3. 阶级斗争并没有结束。无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。

(1957. 2. 27. 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

4. 在我们的面前有两类社会矛盾，这就是敌我之间的矛盾和人民内部的矛盾。

(1957. 2. 27. 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

5. 人民内部的矛盾，在劳动人民之间说来，是非对抗性的；在被剥削阶级和剥削阶级之间说来，除了对抗性的一面，还有非对抗性的一面。

(1957. 2. 27. 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

陶铸的谬论

1. 我们没有阶级矛盾，是主观与客观的矛盾。

(1962. 5. 23. 的报告)

2. 我们现在正处在一个新的时代，新的时代是什么内容呢？首先是阶级斗争的时代已经过去了。

现在是由阶级斗争为主阶段，过渡到技术革命的阶段。

(1958. 6. 在华南师范学院的报告)

3. 现在情况不同了，从国内来讲，我们的阶级斗争基本结束了。所以到整风大体告一段落之后，就要更好地向自然作斗争，要革自然界的命。

(1958年《作品》4月号，《创作无愧于时代的作品》)

应当认识，无产阶级与资产阶级在经济上和政治上的阶级矛盾已经基本消灭了。

(1957. 4. 17. 在广东省宣传工作会议上的总结报告)

4. 国内敌我矛盾已经解决。我国国内阶级矛盾已经基本结束，反革命残余已经基本肃清，人民内部的矛盾已上升到主要矛盾的地位。

(1957. 4. 17. 在广东省宣传工作会议上的总结报告)

5. 这个矛盾(按：指人民内部矛盾)和阶级矛盾的区别，就在于它不是对抗性的。

(1957. 5. 5. 《如何正确处理广东人民内部矛盾》)

毛主席指示

6. 现在有些人说：资本家已经改造得和工人差不多了，……这些议论对不对呢？当然不对。

(1957.2.27.《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

7. 帝国主义还存在，国内反动派还存在，国内阶级还存在。我们现在的任务是要强化人民的国家机器……。

(1949.6.30.《论人民民主专政》)

8. 不管什么地方出现反革命分子捣乱，就应当坚决消灭他。

(1957.2.27.《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

9. 我们对于反动派和反动阶级的反动行为，决不施仁政。

(1949.6.30.《论人民民主专政》)

10. 在现在的情况下，修正主义是比教条主义更有害的东西。我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

(1957.3.12.《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》)

陶铸的谬论

6. 至于民族资产阶级，和我们一道搞社会主义的人，在广义上来讲，都可以叫同志，是搞社会主义建设的同志。

(1961.10.在中南区高级知识分子座谈会上的讲话)

7. 既然今天人民内部矛盾是主要矛盾，作为专政职能是否要减弱呢？一般地讲，应当如此，随着阶级矛盾的解决和消灭，政权的专政职能要减弱……。

(1957.4.17.在广东省宣传工作会议上的总结报告)

8. 就是看到有“打倒共产党”的口号，也要首先检查我们有没有不对的地方……。

(1957.4.17.在广东省宣传工作会议上的总结报告)

只是讲些反动的话，写几条反动标语，少数人在一起开些小会，讲些怪话等等，就不要一下子跳起来，他写几条标语，就让他去写，讲几句怪话，就叫他去讲。

(据中共广东省委党校大字报)

9. 我们向来都是主张“先礼后兵”的。对反革命分子我们首先讲宽大……。这样宽大政策，若不是经过几年，而是当时（指解放初期——编者）便对反革命分子予以镇压的话，那便是不教而杀，不是“先礼后兵”。

(1955.8.10.对广州五所高校教师的报告)

10. 在目前来讲，我看还是“左”的教条主义的阻碍是主要的。

要突出地强调反对“左”的情绪。

(1957.4.17.在广东省宣传工作会议上的总结报告)

作为党内倾向斗争来说，就不能说反右是主要的，因为党内倾向的斗争是怎样搞社会主义的问题，一些人要搞快一些，一些人是要搞得慢一点……。

(1961.6.24.在广西三级干部会上的报告)

二、关于政治挂帅問題

毛主席指示

11. 政治工作是一切经济工作的生命线。

(1955.12.《中国农村的社会主义高潮》按語)

12. 合作化必須強調做好政治工作。政治工作的基本任务是向农民群众不断地灌输社会主义思想，批评资本主义倾向。

(1956.12.《中国农村的社会主义高潮》按語)

13. 那些不相信突出政治，对于突出政治表示阳奉阴违，而自己另外散布一套折衷主义（即机会主义）的人们大家应当有所警惕。

(1965年)

14. ……现在需要加强思想政治工作。……除了学习专业之外，在思想上要有所进步，政治上也要有所进步，这就需要学习马克思主义，学习时事政治。没有正确的政治观点，就等于没有灵魂。

(1957.2.27.《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

陶铸的謬論

11. 过去我们搞东西靠政治的办法，……那样不仅搞不到，而且破坏生产，越搞越少，现在要采取经济的办法。

(1961.3.14.对港澳出口会议上的讲话)

12. ……光是依靠斗资本主义思想是解决不了问题的。要巩固合作社，使社员坚决走社会主义的道路，最基本的还在于搞好生产，增加收入。

(1957.12.的讲话)

13. 我们天天讲革命化，突出政治，但也要有物质。当然，只讲改善生活，只讲物质刺激，不讲突出政治，就是物质刺激论，那就是修正主义，但不关心群众生活，只空谈政治，也不能解决问题。

(1965.在湘潭地委召开的公社党委书记会议上的讲话)

14. 要鼓励大家。向专深方面发展，越专越好。红不能要求太高，红得差不多就可以了，越专越红。

(1961.10.在中南地区高级知识分子座谈会上的讲话)

三、关于知识分子政策和“双百”方针

毛主席指示

15. 我们现在的大多数的知识分子，是从旧社会来的，是从非劳动人民家庭出身的。有些人即使是出身于工人农民的家庭，但是在解放以前受的是资产阶级教育，世界观基本上是资产阶级的，他们还是属于资产阶级的知识分子。

(1957.3.12.《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》)

陶铸的謬論

15. 所谓旧知识分子这个概念今天不应该再存在，现在大家是一家人。

(1957.6.8.)

绝大多数知识分子现在已经属于劳动人民的知识分子，应该给脱下资产阶级知识分子的帽子。

(摘自《对繁荣创作的意见》一文原稿)

毛主席指示

16. 知识分子也要改造，不仅那些基本立场还没有转过来的人要改造，而且所有的人都应该学习，都应该改造。

(1957.3.12.《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》)

17. 就多数人来说，用无产阶级世界观完全代替资产阶级世界观，那就还相差很远。有些人读了一些马克思主义的书，自以为有学问了，但是并没有读进去，并没有在头脑里生根，不会应用，阶级感情还是旧的。还有些人很骄傲，读了几本书，自以为了不起，尾巴翘到天上去了，可是一遇风浪，他们的立场，比起工人和大多数劳动农民来，就显得大不相同。

(1957.3.12.《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》)

18. 我们应该尊重专门家，专门家对于我们的事业是很可宝贵的。但是我们应该告诉他们说，一切革命的文学艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。

(1942.5.《在延安文艺座谈会上的讲话》)

19. 百花齐放，百家争鸣，长期共存，互相监督，这几个口号是怎样提出来的呢？它是根据中国的具体情况提出来的，是在承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的……。

(1957.2.27.《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

陶铸的谬论

16. 不能随便乱扣帽子，不能象唐僧对孙悟空一样，动不动就念紧箍咒。再就是今后的思想斗争不能采取粗暴的办法，只能采取交心、恳谈、切磋的办法，不要搞运动。

(1961.10.11.在中南区高级知识分子座谈会上的讲话)

17 现在对高级知识分子要作重新估价，……解放十二年了，应该说是经过考验了。如果说要打分的话，我看可以打分了，起码是三分，及格了。

(1961.10.11.在中南区高级知识分子座谈会上的讲话)

这几年，可以说大家都经过考验了，大多数都可以打四分。……几次大运动，又是右倾机会主义，又是什么“主义”，又没有猪肉吃，这就是考验。

(1962.8.摘自《对繁荣创作的意見》一文原稿)

18. 孟尝君这么一个封建人物都懂得重视知识分子，何况我们共产党要建设社会主义，不团结一切有一技之长的人怎么能搞好呢？所谓“士为知己者死”，“女为悦己者容”，就是这个道理。

刘备三顾茅庐，懂得知识分子的重要，诸葛亮明知不可为而为之，盛情难却。

(1961.10.11.在中南区高级知识分子座谈会上的讲话)

19. 这个方针（按：指百花齐放、百家争鸣）也是在社会主义三大改造取得决定性胜利之后提出来的。为什么呢？一方面是因为国内的阶级矛盾已经基本解决，因而才有可能“齐放”与“争鸣”，假如没有阶级矛盾解决为前提，就不可能提出“百花齐放，百家争鸣”……。

(1957.4.17.在广东省宣传工作会议上的报告)

毛主席指示

20. 牛鬼蛇神只有让它们出笼，才好歼灭它们，毒草只有让它们出土，才便于锄掉。

(1957.7.1.《文汇报的资产阶级方向应当批判》)

21. 凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

(1957.3.12.《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》)

陶铸的谬论

20. 这个“百花齐放，百家争鸣”的方针是春天的方针。春天才能百花齐放，百家争鸣嘛。但是，我们有些同志，一脸的“秋风萧瑟”，……我希望，我们不要再刮秋风了；多吹一点温暖的春风吧！秋风一来，树叶脱尽，还有什么百花齐放？

(1962.8.5.在全国话剧歌剧创作会议上的讲话)

21. 什么主义，什么派别，什么论调，都应该允许它存在，让它“齐放”与“争鸣”……。

(1957.4.17.在广东省宣传工作会议上的讲话)

如果只准你“放”，不准我“放”，只准你“鸣”，不准我“鸣”，或者有的多“放”，有的少“放”，有的多“鸣”，有的少“鸣”，也就有矛盾了。

(1957.4.17.在广东省宣传工作会议上的讲话)

四、关于文艺路线和方针

毛主席指示

22. 革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争，因为只有经过政治，阶级和群众的需要才能集中地表现出来。

(1942.5.《在延安文艺座谈会上的讲话》)

23. 文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。……但是任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。

(1942.5.《在延安文艺座谈会上的讲话》)

陶铸的谬论

22. 重视政治是好的，但是，不要神经过敏，更不要以为有政治就可以吃饭了。

(1965.8.15.在中南区戏剧观摩演出大会闭幕式上的讲话)

23. 现在政治性是解决了，哪个还来宣传资产阶级？现在是思想性与艺术性结合起来，要注意艺术性。

(1965.在中南区革命现代戏会演时的讲话)

这五十多个戏……有的把棱角都磨掉了，光讲政治，磨得光溜溜的，象鸡蛋一样光滑，没有角了，就是怕出毛病，四平八稳。

(1965.关于革命现代戏汇演的一次谈话)

毛主席指示

24. 我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

(1942.5.《在延安文艺座谈会上的讲话》)

25. 历史是人民创造的，但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓。由老爷、太太、小姐们统治着舞台。这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来……。

(1944.看了《逼上梁山》后写给延安评剧院的信)

26. 许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

(1963.12.)

27. 各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。

(1963.12.)

28. 这些协会和他们所掌握的刊物的大多数(据说有少数几个好的)，十五年来，基本上(不是一切人)不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。

(1961.6.)

陶铸的谬论

24. 反对把为工农兵服务的文艺方向狭隘地理解为只准写工农兵。

(1957.4.17.在广东省宣传工作会议上的报告)

25. 不要怕，才子佳人经过改造也可以上台，文天祥不是才子佳人，是民族英雄，杨家将中也有些好戏，是发扬爱国主义精神的。诸葛亮的戏有些也很好，写他忠心耿耿。

(1965.8.在中南区戏剧观摩演出大会上的指示)

26. 最近我在北京看了裘盛戎《探阴山》……。由于它是讲到鬼神的，所以过去不能演，这未免太狭窄也太简单了。……至于《铡美案》、《海瑞背纤》，也是很好的历史剧。所以历史剧是可以写，可以演的，就是有那么一点神鬼迷信的历史剧，也是可以挑选上演的。

(1962.3.5.在广州全国话剧歌剧创作会议上的讲话)

27. 十四年来，我们的作家、艺术家创作了不少优秀的作品。例如，在小说方面，……有长篇《金沙洲》(于逢)……《春飘四季》(陈残云)，《三家巷》、《苦斗》(欧阳山)，……其他如戏剧、美术、音乐、舞蹈、曲艺、摄影等各方面的艺术创作，也都产生了不少优秀之作。

(1963.11.1.在广东省思想工作座谈会上讲话)

28. 近二十多年来，我们的文艺工作者，都是按照毛主席指示的这个方向去做的，所以才产生了相当多的适合工农兵需要的好作品，文艺工作有很大的成就。

(1963.3.9.在广东省、广州市文艺界集会上的讲话：《关于文艺下乡》)

毛主席指示

29. 中国的革命的文学艺术家，有出息的文学艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去……。

(1942.5.《在延安文艺座谈会上的讲话》)

30. 许多东西单从书本上学是不成的，要向生产者学习，向工人学习，向贫下中农学习……。

(1957.3.12.《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》)

陶铸的谬论

29. 我们要给作家各种条件，叫他们充实生活。不拘一格，不要划一个框框。生活是多方面的，工厂、农村、学校、小市民中间都可以去，作家要根据自己的需要和所长来充实生活。

(1962.3.在广州戏剧工作会议上的一次讲话)

30. 希望作家们要多读一些好的作品，古典的、民间的、外国的，尤其是苏联的。

(1954.在广州市文艺界学习会上的报告)

首都《批陶战报》第6号

1967年3月31日