

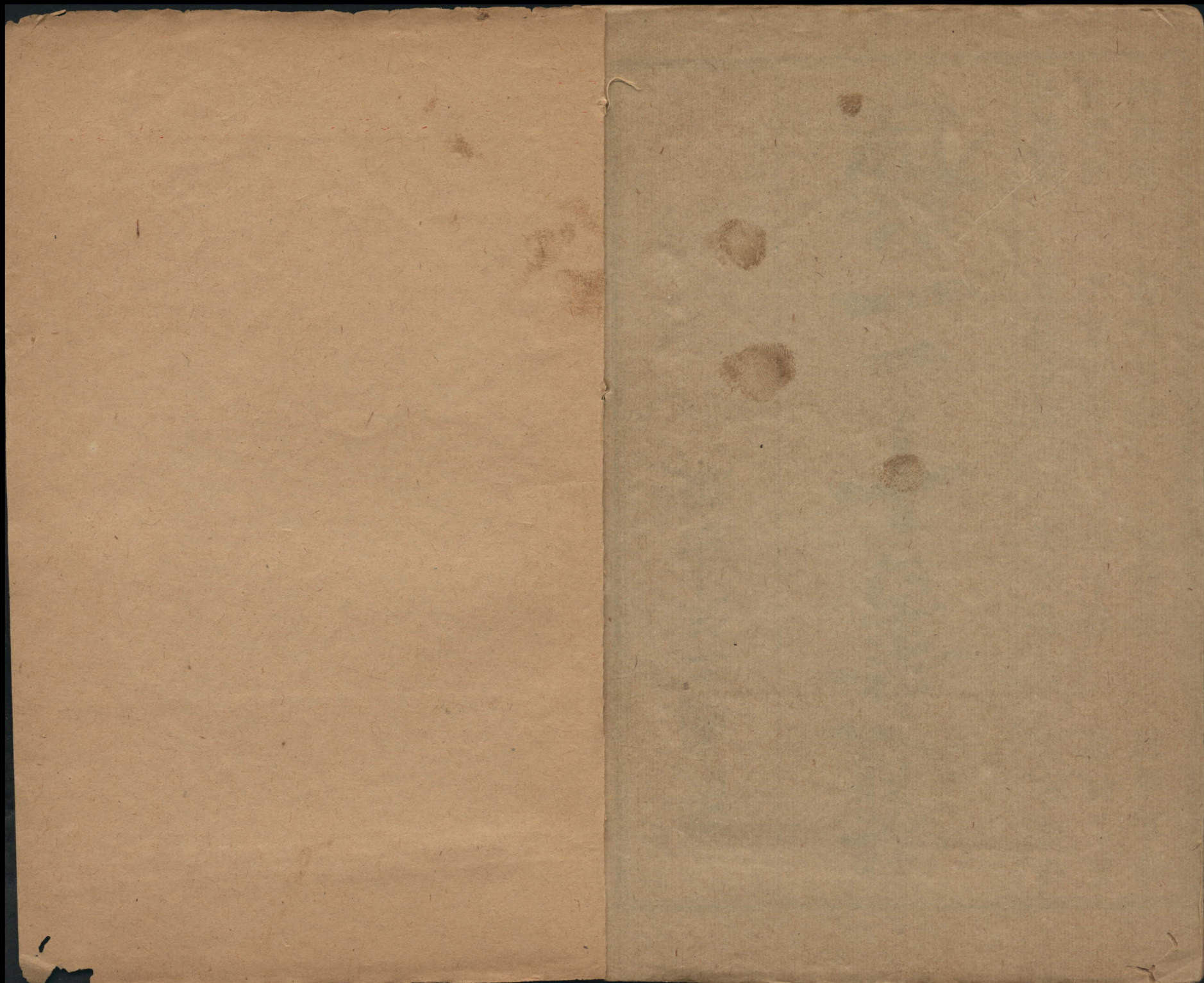
精印道書十二種

江東書局印行



252

7560



民國二年出版



道書十二種

悟道破疑

會心集

周易闡真

通關文

象言破疑

指南針

參悟直言

悟道錄

修真辨難

黃庭經

修真九要

無根樹

悟元老人著

周易闡真

上海江東書局印行

周易闡真序

自秦焚典策惟易以下筮之書僅得不毀漢除挾書之律
易經始置博士而焦京田孟之屬大多以灼揲占驗為能
遂使聖神授受三古奧竒或與風角鳥情視為小說家言
而易流為卜筮之書逮後伯陽魏氏始合三易作參同契
一書扶羲農姬孔之義蘊衍河洛圖象之精深人駭以天
察之道而愈明物性其情驗之身而益著然其稱物罕譬
寄寓宵深後賢不察又或以私意相揣遂致異說叢起爭
以黃白吐納為事而易又流為鍊度之書悟元道人者金
城樓雲山之肥遯士也其生平著述三易註畧若干卷余
既序而傳之矣茲復出其周易闡真一編索余為識其著
書之由蓋道人以蚤年始學隱跡黃冠神解超超道心夙
契後遇龕谷老人彌分邪正之源又值仙留丈盡抉元真
之秘以為丹道即易道也聖道即仙道也易非卜筮鍊度

之書實皆窮理盡性至命之學也於是述伯陽之遺義參神聖之蘊奇取其龍蛇鉛汞之法驗以爻繫圖象之說別其劣歧歸於宗主其辭約其義繁其文淺其指深取類極邇而見道甚遠其身心性命之功殆不謬乎吾儒之為之者嗚呼若道人者庶可與言易哉易曰成性存存道義之門又曰一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁智者見之謂之智百姓日用而不知故君子之道鮮矣今以道人之書觀之元微杳邈與道大適不必標奇領異而已得易之簡能之妙所謂苟非其人道不虛行彼執金隄水防之言務態經鳥伸之術其於伯陽氏之書猶未嘗升其堂而躋其茵也何足以盡易之蘊乎昔唐道士王遠知著有易總忽一日雷電晦冥似有神物取去今道人此書當敬慎護持勿盡洩造化之秘藏致煩丁甲也
嘉慶庚申夏梁溪楊芳燦序

易理闡真序

丹經之由始於後漢魏伯陽真人真人成道 後憫世之學人惑於傍門邪說不知聖賢大道每多空空一世到老無成遂準易道而作參同契以明性命源流陰陽真假修持法則工夫次序託物取象譬語多端以性命陰陽剛柔謂之藥物以修持工夫次序謂之火候以修持工夫不缺謂之煅煉以勇猛精進謂之武火以從容漸入謂之文火以陰陽剛柔中正謂之結丹以陰陽混成剛柔悉化謂之丹熟以無聲無臭神化不測謂之脫丹其寓意亦如周易擬諸其形容象其物宜始有金丹之名丹法之說修持性命之理參同一出詳明且備大露天機矣後之了道羣真皆祖參同譬象各作丹經發參同所未發詳而又詳明而又明性命之理無餘蘊矣其如書愈多而人愈惑後之學人不得真傳直以譬象為真實或以坎離為心腎或以震

兌為肺肝或以屯蒙為子午抽添或以復姤為心腎氣生或以既濟為心腎交合甚至以陰陽為男女以彼我為採戰以煅煉為爐火以金丹為服食以有為為搬運以無為為空寂皆認後天有形有象之物不知先天無形無象之真以一盲而引眾盲埋沒古人度世之婆心矣予自童子時即知有此一大事因緣留心參學所遇緇黃皆不出上行議論彼時亦以為然不敢非之後遇龕谷老人即分邪正復遇仙留丈人羣疑盡失始知丹道即易道聖道即仙道易非卜筮之書乃窮理盡性至命之學也予不敢自私爰於三易註畧之後體二師之旨述伯陽之意盡將丹法寓於周易圖卦擊辭之中畧譬象而就實義去奧語而取常言直指何者為藥物何者為火候何者為進陽何者為退陰何者為下手何者為止足何者為煅煉何者為溫養何者為結丹何者為脫丹何者為先天何者為後天何者

為有為何者為無為何者為逆運何者為順行就其圖象卦象爻象細為分晰通部分作二股一進陽一進陰承上起下一氣貫串使學者易於閱看至於十翼乃宣聖直言其理學者自能推求故餘不及注惟取大衆傳雜卦傳略釋數語以備參考其中重複語亦如周易重複象雖有重複語並無重複意書成之後名曰易理闡真乃闡其修持性命之真耳夫易廣矣大矣以言其遠則不禦以言其邇則靜而正以言其天地之間則備矣所以開物成務通天之下志定天下之業斷天下之疑無所不包無所不該詎可就一事而論哉然其歸根處總以窮理盡性至命為學闡真者即闡其窮理之真盡性之真至命之真先窮性命之理後了性命之功性命俱了渾然天理後見本來面目在儒則謂明善復初在道則謂還元返本再加向上工夫陰陽混化無聲無臭在儒則謂義精仁熟至誠如神在道

則為九還七返形神俱妙金丹之道盡性命之功畢予之意如是古來羣真之意亦如是即伯陽參同之意亦無不

如是也

大清嘉慶三年歲次戊午春王正月元宵節素樸散人悟元子劉一明自序於自在窩中

周易闡真卷首目錄

棲雲山素樸散人悟元子劉一明體述

卷首

門人沖和張陽全校閱

後學劉卜雲重刊

古河圖

生初陰陽五行一氣圖

陰陽五行錯亂圖

圖書合一圖

無中生有圖

羲皇六十四卦圖

先天陰陽混成圖

先天方圓圖註語

後天順行造化圖

坎離顛倒圖

文王後天八卦註語

圖書先後八卦合一圖

中圖論

鼎爐藥物火候六十四卦全圖

陽火陰符六陰六陽論

先天陽五行圖

河圖註語

陰陽五行綜整圖

圖書合一註語

橫圖註語

羲皇六十四卦方圖

逆運先天結丹圖

文王素生八卦圖

後天逆運變化圖

乾坤顛倒

先天八卦合一圖

圖書先後八卦合一註語

金丹圖

鼎爐藥物火候六十四卦論

後天陰五行圖

古洛書

洛書註語

羲皇畫卦橫圖

即堯夫方圓合一圖

煉神還虛圖

文王後天八卦方位古圖

金木交併圖

解脫本面圖

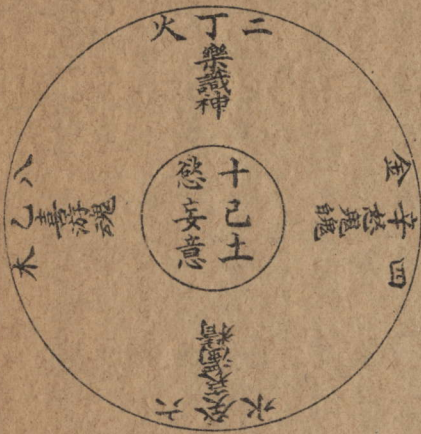
先後八卦合一註語

中圖

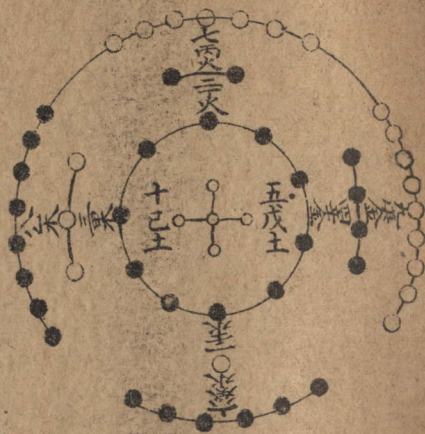
金丹論

陽火陰符六陰六陽全圖

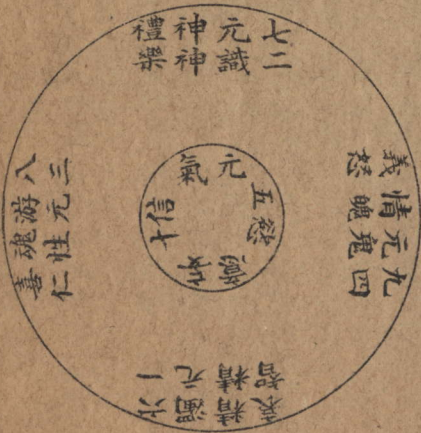
行五陰天後



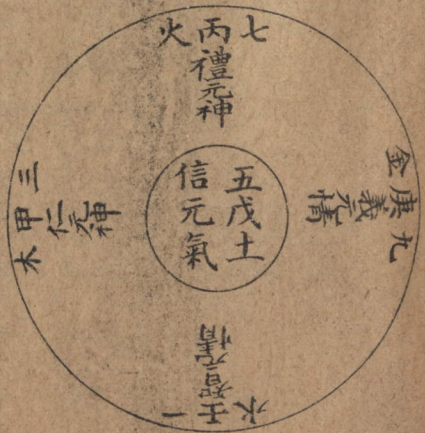
古河圖



合混行五陽陰初生



行五陽天先



孔易 上卷大象傳	巽 兌	萃 鼎	卷四 困	蹇 井	咸 恒	卷三 剝	謙 復	卷二 小畜	履 坤	乾 一
	渙 震		損 遯		无 隨		泰 屯			
	節 艮		益 大壯		大 畜		否 蒙			
下卷雜卦傳	中 孚	漸 歸妹	夬 晉		頤 臨		同人 需			
	小 過		姤 明夷		大 過		大有 訟			
	既 濟	豐 歸妹	萃 家人		坎 噬嗑		師 比			
	未 濟	旅 未濟	升 睽		離 賁					

河圖者五行順行自然無為之道也伏羲時有龍馬出孟河其背有點二七在前一六在後三八在左四九在右五十在中其位五象五行一六在後象北方壬癸水二七在前象南方丙丁火三八在左象東方甲乙木四九在右象西方庚辛金五十在中象中央戊己土中五點又象太極含四象中一點又象太極含一氣雖五十五點其實二五二五其實一五二五總是一因其有五行故分五點因其五行有陰陽故又積為十點因其五行各有陰陽故又積為五十五點孔傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十蓋天地造化之道不過一箇陽五行一箇陰五行一生一成而已雖分五行而實一陰一陽運用之雖陰陽運用而實一氣來往運用之故其象土生金金生水水生木木生火火生土土又生金從中而始從中而終始之終之無非一氣無非一中也者天下之大本也即土居中和合四象也和也者天下之達道也即四象在外一氣流行也中者和也一氣也總是太極也惟人也秉天地陰陽五行之氣而生身身中即具此陰陽五行之氣但此五行有先天有後天先天五行屬陽後天五行屬陰一三五七九陽五行先天也二四六八十陰五行後天也以先天而論一為元精屬水為壬水三為元性屬木為甲木五為元氣屬土為戊土七為元神屬火為丙火九為元情屬金為庚金此五元也五元既具五德即於此而寓之五德者仁義禮智信也元精者不精之精其體純粹發而為智元神者不神之神其體圓通發而為禮元性者無性之性其體柔慈發而為仁元情者無情之情其體剛烈發而為義元氣者無氣之氣其體純一發而為信五元者五行之氣五德者五行之性五元五德生於先天藏於後天當人在胞胎之中混沌沌池一氣渾淪形迹未見其理已具所謂未生出者如圖中五五點攢於一處太極之象古人教人窮取父母未生以前面目者即此也以其事在未生身以前故謂先天以後天而論二為識神屬火為丁火四為魂魄屬金為辛金六為濁精屬水為癸水八為游魂屬木為乙木十為妄意屬土為己土此五物也五物既具五賊即於此而寓之五賊者喜怒哀樂慾也游魂主生其性善感則生喜鬼魂主死其性

惡感則生怒識神至靈其性貪感則生樂濁精至浮其性痴感則生哀妄意至動其性亂感則生慾但後天五物五賊雖是五行所化其中猶有分別五物之中精神意皆後起雖魂魄最先魂更先於魄也魂者歷劫輪迴之種子為人為鬼是他為聖為賢是他為善為惡也是他披毛戴角也是他身未生時他先來氣未絕時他先去當人破胎出頭之時哇的一聲即魂入竅之時魂一入竅受後天木氣與先天元性相合假依真存故嬰兒落地無聲者不成以其游魂未入雖有元性不能獨存假借真存真亦借假而留也至於魄者借血氣之靈受金氣而凝結生後七七四十九日而始全死後七七四十九日而始滅世俗人身而有無之識神雖受火氣而生亦魂之所出濁精雖受水氣而生亦魄之所攝意者思慮動作所以役使精神魂魄四物者也五物五賊皆是生身以後所有所謂已生出者也以其事在生身以後故謂後天至於心肝脾肺腎濁而有形又不在此例矣有生之初後天五行與先天五行兩而合一五物為五元所統攝五賊為五德所制伏一舉一動皆先天主宰後天不過為役從耳故嬰兒無識無知之時至善無惡仁之至矣仁即元性之見端也人我兩忘義之至矣義即元情之見端也聲色不迷智之至矣智即元精之見端也心氣和平禮之至矣禮即元神之見端也誠一不二信之至矣信即元氣之見端也靜之則端五元動之則為五德動靜皆是先天用事間有喜怒哀樂之迹俱出無心喜而不留怒而不遷哀而不傷樂而不淫喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和中也和也是謂無慾無慾則精神魂魄意各安其位聽其先天主宰先天後天陰陽相交二五之精妙合而凝或先天動而後天成或後天動而先天成真不離假不離真真賴假以全假賴真而存渾然一氣無傷無損圓成具足如圖之五行陰陽同居一氣流行之象古人教人窮取根生面者即在此也及其二八之先天氣足陽極而陰潛生交於後天於是魂魄不定識神起而精竅開意亂心迷五物並興五賊相戕五元五德漸次剝消日復一日年復一年陰氣純而陽氣盡不死豈能乎此順則生人之道也惟聖人有先天之學能於先天未極之時而保陽於

後天將生之時而退陰。借後天。養先天。以先天。化後天。行無為之道。直入聖基。無為之道。仍不外此。河圖妙理。河圖自中而生。陰陽五行。即生人。順生之道也。河圖五行。陰陽相合。一氣渾然。即生聖逆運之道也。逆運非返還之謂。乃逆藏五行。歸於中。黃太極復見。父母未生以前。面目耳。孟子曰。仁義禮智。根於心。其生色也。眸狀現於面。蓋於背。施於四體。四體不言而喻。蓋心為一身之主。具有仁義禮智之德。以一心而運。仁義禮智。純是天真。五物五賊。皆順聽其命。五行攢簇。四象和合。性即是命。命即是性。性命一家。陰陽渾化。形神俱妙。與道合真。根心生色。不言而喻。自然而然也。但此心非肉團之頑心。乃天地之心。五行不到四大不著。所謂元牝之門者是也。無方所。無定位。擬之則失。議之則非。不可以言傳。不可以筆肖。開闢有時。動靜自如。不偏不倚。至虛至靈。強而名之。太極是也。強而圖之。這箇○是也。即河圖中之一點。因其此心為天地之根。為性命之源。後之高明者。強圖以連環樣。使人自醒自悟。以神契之。耳是心也。其大無外。其小無內。三千大千容不得他。釋氏五千四十八卷藏經。說不像他。儒家六經四書。論不及他。道家丹經子書。千帙萬卷。形容不盡他。以言其無。則又活活潑潑。以言其有。則又杳杳冥冥。有無不立。動靜不拘。有此心。則出生入死。失此心。則出生入死。生之之祇。在此心得失之間耳。仁義禮智。根於心。根於此心也。此心內有五行之氣。而無五行之質。藏於五行之中。而不落於五行。本於父母未生以前。現於父母既生以後。寂然不動。感而遂通。所以主宰乎仁義禮智之德。仁義禮智。皆此心之變化也。因其能變化。仁義禮智。又有信之名。信非外而言語之信。乃陰陽合一。真實无妄之信。真實者。妙有也。无妄者。真空也。空而不空。不空而空。仁義禮智。皆在其中。無為之事者。以道全形之事。以道全形。即以信而統仁義禮智也。即以仁義禮智而歸於一信也。即以仁義禮智而歸於一心也。亦即以仁義禮智而歸於一中也。信也。心也。中也。總一氣也。一氣流行。五元五德。凝結不散。渾然太極。不滲不漏。後天五物五賊。亦皆化而為陽。先天氣。後天氣。兩而合一。了性即可了命。上德無為之道。河圖之理。畢露矣。



陰陽五行綜整



洛書者陰陽錯綜五行逆運。有為變化之道也。其圖大禹治水時有神龜出洛河。其背有文九文近頭。一文近尾。三文近左脇。七文近右脇。四文近左肩。二文近右肩。六文近右足。八文近左足。五文在背中央。其位九象九宮。中五又象太極中一文。又象一氣。其形方象地。洛書蓋取逆之理。逆者以陰尅陽。右行也。故中土尅北方水。北方水尅西方火。西方火尅南方金。南方金尅東方木。東方木尅中央土。陰前陽後。陰靜陽動。靜以制動。以尅為主。收斂成就之功也。收斂成就。乃金火之功。火以煉之。金以刑之。故金居火位。火居金位。金火同宮。而萬物無不藉賴陶鑄成就矣。金火陰陽俱錯。水木陽不動而陰錯者。金火尅而水木生氣收斂也。尅之正所以全生。逆之正所以成順。故外錯尅而中綽生。錯者錯亂也。陰陽錯亂於外而相尅也。綽者總整也。陰陽總整於中而相生也。錯中有綽。借陰復陽。後天中返先天之道。不在是乎。人自有生以後。陽極陰生。五行錯亂。陰陽不交。彼此戕害。真者埋沒。假者張狂。七情六慾。般般俱有。五蘊八識。件件皆全。百憂感其心。萬事勞其形。以苦為樂。以假作真。本來面目全失。如書陰水尅陽火。陰火尅陽金。陰金尅陽木。陰木尅陽土。陰土尅陽水之象。書有五無十者。陰土錯外去尅水也。天有好生之德。借神龜泄露返還之道。使人人歸家認祖。在性命根本上着脚耳。根本在於何處。即中五之中一文。所謂元牝之門者是也。這箇門生之在此。死之在此。順之在此。逆之在此。五行錯亂分散亦在此。五行總整攢簇亦在此。蓋此處有天地之根。有仁義禮智之信也。因其有仁義禮智之信。錯之能以綜散之能以合。失此信。則五元皆傷。五物皆斃。仁義禮智之性變而為喜怒哀樂之性。守此信。則五元皆生。五物皆化。喜怒哀樂之性變而為仁義禮智之性。書中五者。仁義禮智皆本於信也。外四者。以信而運。仁義禮智也。信於仁則能仁。信於義則能義。信於禮則能禮。信於智則能智。一信而仁義禮智無不隨心變化矣。變化之道。即後天中返先天之道。即書錯中有綜。三五合一之象。五行有陰有陽。祇有二五。並無三五。所謂三五者。就中五三家之數論之也。中五共五文。北第一文為水。西第二文為火。東第三文為木。南第四文為金。中第

五文為土。木生火為一家。積數二三為一五。金生水為一家。積數一四為一五。土居中為一家。積數自為一五。三家相見。是謂三五合一。三五合一。總是一陰一陽。二五之精妙。合而一之。二五合一。總是陰中返陽。一五攢簇而一之。一五攢簇渾渾淪淪。循環無端。無聲無臭。何有一五。何有二五。更何有三五。乎。後天中返先天之道。即於陰五行中。返還陽五行。復歸於一氣耳。返之道。莫先返乎信。老子云。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精其真。其中有信。此信即先天來復之信。此信一復。戊土發現。內有主宰。萬緣皆空。諸慮俱息。則不哀而生。智信中生。智是戊土尅癸水。而水返陽矣。水返陽而智本於信。智不妄用。無貪無求。心平氣和。則樂真而有禮。智中出禮。是壬水尅丁火。而火返陽矣。火返陽而禮本於智。和而不同。非禮不履。燥氣悉化。則不怒而成義。禮中出義。是丙火尅辛金。而金返陽矣。金返陽而義本於禮。義不過偏。通權達變。循規蹈矩。則喜善而藏仁。義中生仁。是庚金尅乙木。而木返陽矣。木返陽而仁本於義。仁不過懦。至善無惡。誠一不二。則無怒而有信。仁中行信。是甲木尅己土。而土返陽矣。土返陽而信本於仁。止於其所。而不動不搖。真土現象。假土自靜。戊己相合。喜怒哀樂皆歸無慾。仁義禮智皆歸一信。五氣朝元。後天五物皆聽命於五元。四象和合。五行一氣。三五合一。結成聖胎。渾然天理。人欲不生。還元返本。歸根復命。依然是生。初本來面目。如書陽五行居於正位。陰五行居於偏位。錯中有綜。也。錯中有綜。陰中返陽。金丹有象。在儒則謂明善復初。在釋則謂摩訶般若。波羅密。摩訶者華言大也。般若者華言智慧也。波羅密者華言登彼岸也。以大智慧登彼岸。亦明善復初。還元返本之義。三教聖人皆不外此。逆運妙理。金丹有為之道。全以逆運。故曰七返九還。全依大還丹。七為陽火之數。火居金位。火運金而入庫。返真九為陽金之數。金居火位。金遇火而生。明還元。火返真。而後天之氣悉化。金還元。而先天之氣逆回。生生不息。仁義禮智本於一信。金木水火歸於中土。五行攢簇。洛書已返成河圖矣。有為事畢。無為事彰。再加向上工夫。修河圖妙理了。先天為無自然之功。可以神化不測矣。修道者能於洛書。錯綜變化處。鑽破個孔竅。於中心一文處。立定脚根。逆而修之。何患五行不能攢簇。陰陽不能和合。金丹不能凝結。性命不能

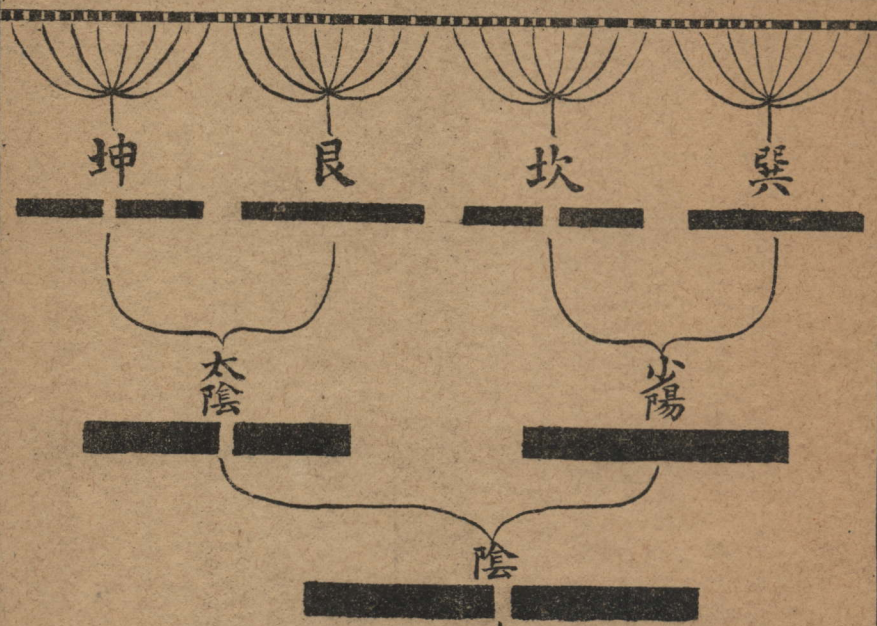
次

序

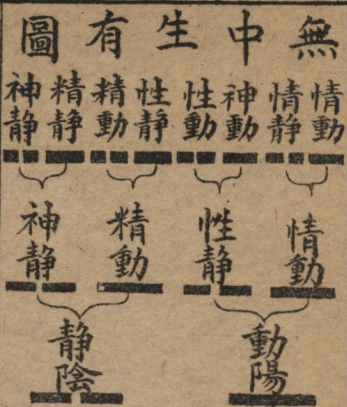
橫

圖

坤艮坎巽震離兌乾坤艮坎巽震離兌乾坤艮坎巽震離兌乾



先天橫圖



先天橫圖乃伏羲畫卦之序也。當其無卦而生卦。本圖之中
 五太極也。先畫一奇以象陽儀。次畫一耦以象陰儀。太極生
 兩儀。本圖之奇耦也。復於兩儀之上。各畫一奇一耦以象太
 陽太陰少陽少陰兩儀。生四象。本圖之奇耦分金木水火四
 象也。復於四象之上。各畫一奇一耦以成八卦。四象生八卦。
 本圖之四象各有陰陽也。畫四象不及於土者。太極即土也。
 陰陽對配相交。生卦者亦土也。因其生生不息。謂之土。因其

一氣運用謂之太極。太極也。土也。一而已。故不及土。僅畫四象。四象既有陰陽。則八卦相交。彼此相盪。蓋
 一卦盪於八卦之上。八卦相盪。重而為六十四卦矣。一卦六畫。下三畫按天地人三才也。上三畫相盪。蓋
 重之畫。按天地人各有陰陽也。八卦者。即四象之陰陽。六十四卦者。即四象陰陽配合之生氣。八卦成列
 因而重之。則陰陽相交。生生不息。豈第六十四卦哉。畫卦僅以六十四卦終者。特以造化之道。不過四象
 之陰陽變化耳。四象陰陽是謂八卦。一卦行於八卦之位。八卦行於六十四卦之位。十卦萬卦。總不外乎
 六十四卦。然所以行氣者。六十四卦。六十四卦。總之。位。十卦萬卦。總不外乎
 一氣流行也。然則太極者。萬化之根本。生物之祖氣。有此太極。方有陰陽。方有四象。方有八卦。方有六十
 四卦。若無太極。陰陽於何而出。四象於何而生。八卦於何而列。六十四卦於何而行。羲皇畫卦。生卦。其即
 河圖生數之妙乎。紫陽讀參同契有文云。一自虛無兆質。兩儀因一開根。四象不離二體。八卦互為子孫
 萬象。生子變動。吉凶悔吝。茲分百姓日用。不知聖人能究本源。先天生卦。與義於此。畢露矣。人之本來真
 心。空空洞洞。不掛一絲毫。至虛至無。即太極也。所謂無名天地之始。但此虛無太極。不是死的。乃是活
 的。其中有一點生機。藏焉。此機名曰先天真一之氣。為人性命之根。造化之源。生死之本。虛無中含此

一氣不有不無非色非空活活潑潑的又曰真空真空者不空而空空而不空所謂有名萬物之母虛無中既有一點生機在內是太極含一氣一自虛無兆質矣一氣既兆質不能無動靜動為陽靜為陰是動靜生於一氣兩儀因此一氣開根也既有動靜動極而靜靜極而動性情精神即於此而寓之是兩儀生四象四象不離二體也既有性情精神之四象四象各有動靜是四象生八卦矣八卦互相生剋遞為子孫六十四卦於此而生萬象變動於此而出矣然萬本於八八本於四四本於兩兩本於一一本於虛虛者氣之始一者氣之母虛無為體一氣為用體用如一兩也四也八也萬也皆在虛無一氣中運用何有吉凶悔吝乎若夫虛無一氣則動靜不時四氣不和八卦錯亂萬象變動而吉凶悔吝於茲分矣這箇秘密迷之者順其陰陽有生有死萬劫沉淪故曰百姓日用而不知悟之者逆其陰陽出入生立躋聖位故曰聖人能究本源日用不知者不知虛無一氣也能究本源者能保虛無一氣也夫天地能役有形不能役無形能役有情不能役無情能役有心不能役無心能究本源安心於虛無養心於一氣雖兩儀四象八卦六十四卦皆在虛無根本之處運用未曾生出萬象皆空惟有這箇○試問這箇虛無一氣的事物吉凶何能加的悔吝何能近的羲皇生卦列卦妙矣哉妙者妙其八卦成列乾陽健於始坤陰順於終陰陽初生皆在中央乾始者乾易知坤終者坤簡能在天地為易知簡能者在人道為良知良能渾然天理一動一靜皆在當一中點子虛白處立根基人能於無卦生卦處究其本源忽然見其本來面目則知這箇虛無一氣的物事至無而含至有至虛而含至實無形而能變化是以變化無窮吾心自有一羲皇吾身自具生生不已之道也

羲皇先天六十四卦圓圖



羲皇八卦方位古圖



周易圖說 卷首 圖對上



內外合一圖

先天陰陽混成圖



逆運先天結丹圖



煉神還虛圖

此圖以漢卦對

總名無聲無臭清淨



先天方圓圖

義皇八卦圖卦位。天地列上下之位。日月行天地之中。雷動於地下。風吹於天上。澤上仰天。山下附地。天地反覆。有陰有陽。山澤通氣。有生有成。風雷相薄。有升有降。水火相射。有寒有暑。此八卦之象也。天地為包羅。日月行造化。日自左旋而陽氣升。故震一陽。兌二陽。乾三陽。在左。月自右退而陰氣生。故巽一陰。艮二陰。坤三陰。在右。此八卦之氣也。氣行而六十四卦即生矣。六十四卦即八卦相盪變化而生者。氣行於內者也。象見於外者也。但八卦氣行之序。亦逆道也。有逆方有生。不逆不能生。順生即在逆退之中。圖圓者。圓以象天。天之為運。一氣上下。周而復始。循環無端。太極之象。未生出者也。未生之道。不可見。可見者。生出之卦。已生逆回。則未生者。即在其中。故卦位。震一陽。在左。至下。離二陽。一陰。在左中。兌二陽。在右。近上。乾三陽。在左。至上。其序則乾一兌二離三震四。卦位自下而上。卦序自上而下。以示逆中有順。順中有逆。其乾一兌二離三震四之逆來者。即巽五坎六。艮七坤八也。一氣順上。則為震兌離乾之陽。一氣逆下。則為巽坎艮坤之陰。陽退即陰生。陽進即陰退。陰陽總是一氣變化。非一氣之外。別有陰陽。但一氣生機。總在一逆之妙。惟逆故來。逆來則陽氣收斂。歸根而仍得生。故繫辭傳曰。數往者順。知來者逆。是故易逆數也。可知先天太易。全在逆上也。卦位順生。卦序逆序。其意深哉。不特八卦如是。即六十四卦方圓圖。亦無不如是。圓圖即八卦相盪之道。相盪者。一卦盪而行。八卦之氣。八卦相盪而行。六十四卦之氣。非八卦之外。別有六十四卦。六十四卦。無非八卦運用。八卦總是一陰一陽運用。一陰一陽運用。總是一氣逆順運用。且圓圖方圓。仍是八卦之氣。惟方圓乾西北。

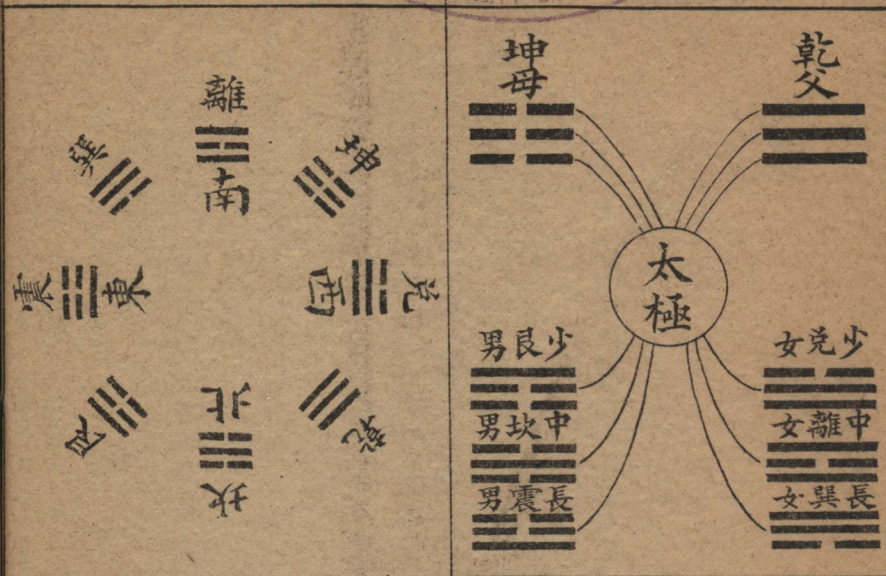
坤東南。以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八斜行。二圖似不相向。但圓以象天。方以象地。上者為陽。下者為陰。地西北高而東南低。高即陽。低即陰也。方亦以乾一兌二序之者。易道之逆道也。千變萬化。總是一逆。無有二理。妙哉。即子移方圓於圖。圖之中。大得義皇心傳矣。蓋義皇圖。仰觀於天。而畫方圓。俯法於地。而畫地本無為。因受天之氣。而有為。天之氣五運也。地之氣六氣也。天運入於地氣之中。則甲乙丙丁庚辛壬癸戊己。行於子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之位。金木水火土五行之氣化。而為風寒暑溼燥火矣。圖以外運之方。以內生之天。氣動而地氣靜。一氣往來。以乾坤為包羅。以六少為變化。陽逆則陰生。陽順則陰退。四時成而百物生。先天造化之道於此了。但這箇內方外圓。天動地靜之道。還有秘密難言處。義皇不能明示於人。祇以六十四卦列為方圓二圖而已。即子亦不能筆書於人。祇以方圓二圖合為內方外圓一圖而已。義皇非不欲示也。示之不過以卦為圖。其於不可圖者。不能示也。即子非不欲書也。書之不過以內方外圓圖之。其於不能方圓不拘方圓之所以然者。不能書也。然有卦有圖。其不能示不能書者。可於卦圖推之。方圓八卦交錯十六卦十字正中處。即是大極。為陰陽出入之門。戶陰亦在此。生陽亦在此。四象和合在此。五行攢簇在此。故震巽一陰一陽。卦居中。如圖書中五之義。惟其有此大極。故陰陽有生有成。有分有合。有動有靜。陽自西北而逆退於中央。生氣在中也。陰自中央而順往於東南。陰氣在外也。陰為賓而陽為主。以陽統陰。以陰順陽。陰隨乎陽之進退。以為進退此方之義也。圖圓左陽升。右陰降。陰來交陽。一陰生於天上。陽來交陰。一陰生於地下。陽生陰生。皆在圖之正中。圖象天之一氣上下。上而陽。下而陰。象一氣運陰陽。其中陰陽相交處。即太極一氣也。太極即一氣。一氣即太極。以體言。則為太極。以用言。則為一氣。時陽則陽。時陰則陰。時上則上。時下則下。陽而陰。陰而陽。一氣活潑發洩。有無不立。開闔自然。皆在當中心一點子運用。這一點子。即是造化爐。陰陽處。義皇不能明示者。即此。即子不能明書者。即此。學者能於方圓十字當頭上。知其根由。圖圓乾坤交代處。悟的實迹。即於十字當頭立定根脚。於當中心一點子。修持性命。方以治內。圖以應外。以太極一氣為體。以四象

周易圖說 卷首 圖卦下

八卦為用。圓中有方。方外有圓。方圓不拘。吾身自有義。皇六十四卦。方圓二圖。不必泥文執象。可以得意忘言。活活潑潑的矣。但方圓着重處。總在能逆。逆則生。順則死。順中之生有限。逆中之生無窮。有生則不生。無生則長生。一逆一順。天地懸遠。義皇序出逆數之象。宣聖釋出逆數之理。即子註出未生之卦。其易為逆道也無疑。古經云。五行順生。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。世之盡性至命者。舍此先天逆道。別無他術矣。逆者何。逆即逆回於父母未生以前。本真耳。人秉天地陰陽五行之氣而生。天之陽氣至健。結而為命。地之陰氣至順。凝而為性。有生之初。健順相合。性命一家。性不離命。命不離性。性即命。命即性。所謂天命之謂性。當此之時。渾然天理。流行不息。先天主事。後天未發。萬有皆空。諸塵不染。一動一靜。皆在太極中運用。故其性動而不至於暴燥。動而巽緩。巽而不過於懦弱。巽而果行。其動合一。亦如雷風相薄也。明而不至於自用。明而似陷。陷而不至於昧真。真而能明。明而合一。亦如水火不相射也。和而不流於偽妄。和而止所止。而不落於空寂。止而能和。和而合一。亦如山澤通氣也。陽也。而有陰藏。陰也。而有陽藏。陽健陰順。陰陽渾成。空空洞洞。中懸黍米寶珠。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。不識不知。順帝之則。所謂率性之謂道也。道者何。即太乙含真氣。不假作為。從谷中道。真空妙有。至善無惡之謂。至善無惡。則是善之極。無滲漏。無內外。無人我。無修證。無配對。一靈真性。炯炯不昧。非色非空。即色即空。非有非無。即有即無。色空如一。有無不立。純是天機。絕無人機。生氣常存。雖有仁義禮智之性。而無仁義禮智之形。不仁而至仁。不義而至義。不禮而至禮。不智而至智。即仁即義。即禮即智。一善可以該四德。一氣可以該萬法。更有五物五賊之滓質。此所謂未生出者也。未生出者。天真在內。未散於外。即本來面目。即聖賢種子。即仙佛胚胎。這箇面目。種子胚胎。人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。聖凡同塗。及其先天氣足。後天潛生。陰氣用事。神魂魄意。俱起。聖凡即分矣。於此而能保守。此本來面目者。惟天縱之聖人能之。一切常人。未有不棄真入假。自傷其性命者。古來聖師。大慈大悲。以抱一無為之道。留於後世。蓋欲人人成道。箇個了真耳。一者。先天真一之氣。即陰陽混合不二之氣。即性命凝結不散之氣。此氣在人身中。四大不着。

五行不到。無形無象。至虛至靈。活活潑潑的。號曰谷神。此神主宰萬象。掌握陰陽。所云谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根也。抱者持守也。抱一者。即持守此一氣。綿綿常存而不失。所云守黃庭。養谷神也。但抱一非空空無為之說。乃逆退先天真陽。不為後天假陰所傷也。逆退真陽。自有真陰溫養。真陰真陽相會。健順合一。元牝交動。不離靜。靜不離動。自有天然真火。爐中赫赫長紅。先天漸凝。後天漸化。谷神堅固。即成無漏真人。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基。真精既返。黃金屋。一顆靈光。永不離也。真精靈光。皆谷神之別名。靈光不離。即谷神不死。谷神不死。則得長生矣。是谷也。在圓圖則乾坤中虛處。是在方圖則十字中分處。是在人身則四象和合處。是神也。在圓圖則乾坤交代處。是在方圖則十字交接處。是在人身則四象動靜處。是有谷則神存。失谷則神亡。生之在此。死之在此。陰生在此。陽長在此。古人號曰生門死戶。又曰造化爐陰陽。儒曰道義之門。釋曰不二法門。道曰眾妙之門。總而言之曰。這箇而已。若有上智者。得遇明師。指示這個端的。逆而脩之。聖胎現成。不使陽極生陰。直登彼岸。再如向上工夫。煉神還虛。逆於父母未生以前。面目打破虛空。跳出陰陽之外。聖而不可知之之謂神矣。噫。順去死。逆去活。往往教君尋不着。不遇真師。逆之一字。豈易知哉。

文王索生八卦圖 文王後天八卦方位



後天順行造化圖



後天逆運變化圖



金木交併圖



木性愛金順義

金來歸性初

金情戀木慈仁

乃得稱還丹

之本來陰陽混成性命一家健順相合純是先天一交後天真中有假假陷其真健體有虧順體有傷性命分為兩處於是健德不彰靈明而誤用元神昧而識神出矣順德不具昏暗而有險元精藏而濁精生矣如圖坎離居中正之位乾移西北坤遷西南也後天精神用事動而暴燥氣性發矣和而自流妄情起矣如圖震居於正東卯地陽變為陰兌居於正西酉地和變為殺也精神性情變幻陰氣潛入而進陽氣衰弱而止如圖巽居東南陽旺之地艮居東北陽暗之鄉也噫後天一發陰漸長陽漸消不至消盡其陽而不止圖之乾遇巽而始坤逢艮而剝離上坎下火水不濟震東兌西雷澤歸妹之所由來也是道也天地自然順行之道陽極必陰陰極必死亦人之無可如何者但聖人又有逆運之道善能竊陰陽奪造化轉乾坤扭氣機於後天中返先天死裏逃生其道何在仍不外乎後天八卦之理圖之坎離震兌居於四正乾坤艮巽居於四隅此中天機非師難知離中一陰人心是也坎中一陽道心是也道心本是乾家中陽因交後天入於坤宮陽陷陰內健者不健矣人心本是坤家中陰因失先天入於乾宮陰竊陽位順者不順矣若能虛其心則人心化人心化則陰順而仍還於坤火返其真矣若能實其腹則道心生道心生陽則健而仍還於乾水歸於源矣兌為金他家客氣也震為木我家主氣也震本陽其中有陰兌本陰其中有陽主氣為客氣所盜東虛而西實若於殺中求生殺氣變而為和氣金情戀木慈仁金還其元矣木性愛金順義木返其本矣取坎填離健復本命借離煉坎順還本性以震求兌健動而能和順以兌求震和順而能健動健順如一乾坤相合四象相和五行攢簇後天精神魂魄意歸真五德五元渾然圓成還元返本金丹有象所謂乾坤交媾罷一點落黃庭一點者丹元也黃庭者中央也丹落中央陰陽一氣還我娘生本來面目基址堅固所謂一粒金丹吞入腹始知我命不由天噫健順一失性命分離五行錯亂健順一復性命凝結五行攢簇一失無不失一復無不復後天變化有為之道大矣哉但還元返本乾坤相合祇完的前半工夫還有後半工夫猶未完的蓋道至乾坤相合是將後天已返成先天矣既返成先天從此再立鼎爐別置鉗錘用無為逆運之道顛倒乾坤乾進退而坤順生借陰以全陽溫之養之用天

先天後八卦合一圖



然真火烹煉消盡一身後天陰濁之氣燬成一箇金剛不壞之物從虛無中透出入於無聲無臭之境還我未生身以前面目方是大解大脫逍遙自在於無拘無束之天矣

先天後八卦合一

先天八卦一氣循環渾然天理從太極中流出乃真體未破之事後天八卦分陰分陽有善有惡在造化中變動乃真體已虧之事直體未破是未生出者須當無為無為之妙在乎逆中行順逆藏先天之陽順化後天之陰歸於父母未生以前面目不使陰氣有傷真體也真

體有傷是已生出者須當有為有為之竅在乎順中用逆順退後天之陰逆返先天之陽歸於娘生本來之面目務使陽氣還成真體也但先天未生出者猶有分別後天已生出者亦有分別當在胞胎之時先天陰陽五行一氣包含無形無迹不可見未生出者及其生身以後未交後天不識不知順帝之則至善無惡雖有陰陽五行之性而無陰陽五行之質一氣渾然亦未生出者也先天逆中行順者即逆藏先天陰陽五行而歸於胞胎一氣之中順化後天之陰而保此一氣也當生身之初後天陰陽五行入於軀殼之中與先天陰陽五行相合先天之內即雜後天之氣雖後天之氣未發而形迹已露如嬰兒善惡剛柔本於性成但後天為先天所統攝性相近耳此已生出者及其先天陽極交於後天知識開而靈竅閉其機已發大肆張狂亦已生出者也後天順中用逆者即順退已發之陰歸於初生未發之處返出先天之陽以還此初生也陽健陰順後見本來面目仍是先天後天兩而合一之原物從此別立乾坤再造圓內者以術延命順中用逆以復先天之道陽先道全形逆中行順化返先天之陰真體已虧者行有為變

河圖洛書先天後天合一圖



圖書先後天合一

河圖形圓陰陽合一無為自然之道也。洛書形方陰陽分位有為變化之道也。先天形圓陰陽一氣用逆全順亦無為自然之道也。後天形方陰陽分判順中用逆亦有為變化之道也。河圖先天皆以道全形之事。洛書後天皆以術延命之事。先天後天者即河圖洛書之註釋。河圖洛書是先天後天之數。先天後天是河圖洛書之理。數得理而始明理得數而有本。河圖洛書相為表裏。先天後天相為表裏。無洛書則河圖無變化。無後天則先天不成全。河圖為洛書之體。洛書為河圖之用。先天為後天之體。後天為先天之用。體用俱備理數兼該性命雙修之道。無餘蘊矣。今做邵子內方外圓之圖。移河圖於洛書之中。移先天於後天之中。河圖洛書為一圖。先天後天為一圖。作內圓外方二圖以變化內方外圓之義。又以四圖合為一圖以示圖為活圖。理為活理。不得以圖說圖。以卦說卦也。以道全形者。圓成無虧。防危慮險之功。誠之者性也。以術延命者。陰陽錯綜返本還元之道。明之者教也。內方內圓者。自誠而明。無為而抵有為也。外方內圓者。自明而誠。有為而歸無為也。無為了性。有為了命。了性所以成後天之功。了命所以復先天之氣。先天全。後天化。有無不立。性命俱了。現出父母未生以前面目。露出無始五行不到的本像。圖書先後八卦一以貫之。渾然太極萬象歸空。陰陽混化。無聲無臭。至矣。

中圖

十字街
四會田
通衢路
戊己門
元牝門
元關竅
生殺舍



有無地
虛靈竅
刑德門
生死關

陰陽戶
性命竅
天地根
人獸關
造化爐
懸胎鼎
衆妙門

至靈至聖至神

視之不見聽之
不聞搏之不得

擬之則失議之
則非尋之則無

生天生地生人

中圖

儒曰執中道曰守中釋曰虛中之一字乃三教聖人之心法所以修性命而成大道十經萬典說來說去祇說的這一字篆文中字从〇从丨在人即秉彜之良為至善無惡圓明不昧之物所謂先天真一之氣者是也〇中有丨渾然天理一氣上下流行不息之義且丨在〇之當心〇左為陽右為陰即河圖左陽右陰一氣上下之象薛道光曰有物先天地無名本寂寥能為萬象主不逐四時周寂寥即〇萬象主即丨至無而含至有至虛而含至實故謂中是中也

金丹

有物先天地
無名本寂寥

性丹也 太極

能為萬象主
不逐四時周

神

認得收歸爐內煉
功完十月化金蟬

有到家之日經云得其一萬事畢豈虛語哉

金丹圖

悟真曰道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體三體重生萬物張所謂虛無一氣者乃天地之根陰陽之宗萬物之祖即金丹是也世人不知金丹是何物事皆於一身有形有象處猜量或以為金石煅煉而成或以為男女氣血而結或以為心腎相交而凝或以為精神相聚而有或以為在丹田氣

杳冥內尋虛乎近焉天下學人不知此中是箇甚麼物事或謂黃庭穴或謂天谷穴或謂百會穴或謂絳宮或謂明堂或謂咽喉或謂兩腎中間執守幻身穴竅便謂守中抱一妄冀長生不但不能長生反而促死哀哉儒曰喜怒哀樂之謂發謂之中又曰不偏不倚之謂中道曰前弦之後後弦前樂味平平氣象全又曰陰陽得類歸交感二八相當自合親釋曰吾有一物上柱天下柱地無頭無尾無背無面又曰舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色凡此皆言中之實落處也若人能於此等處留心極深研幾就正於真師認得真正之中將拄杖子穿在鼻孔內立登彼岸絕不費力從此直進大路緩步而行終

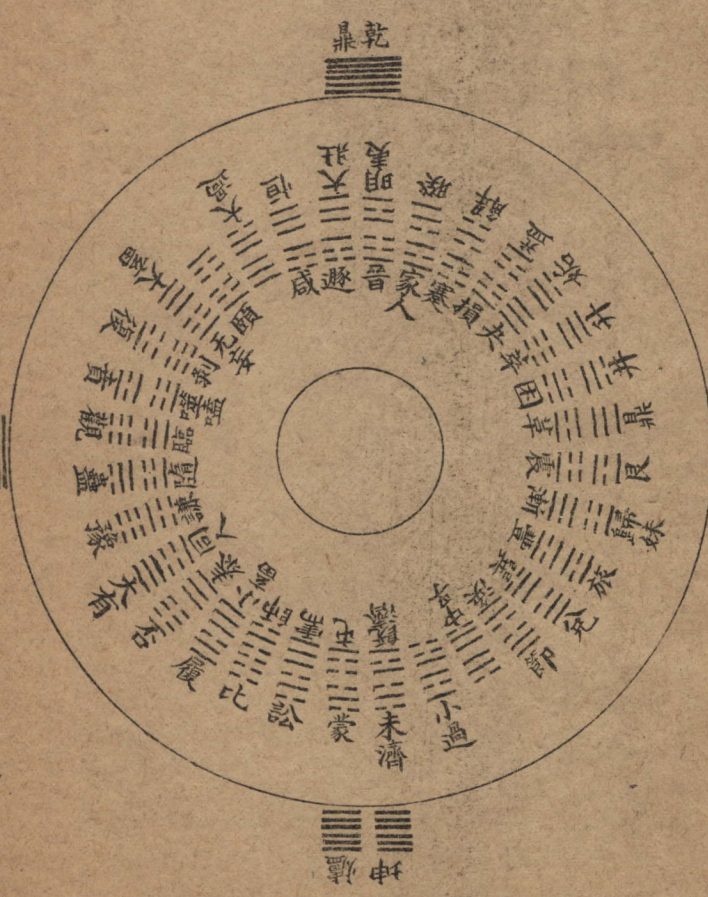
同行同坐又同眠
恍惚杳冥在面前

海。或以為在黃庭泥丸。或以為在明堂玉枕。或以為在兩腎中間。如此等類。不可枚舉。皆是拋磚弄瓦。認假作真。故學道者如牛毛。成道者如麟角。殊不知金丹者。堅久不壞之義。丹者。圓明無虧之義。丹即本來先天真一之氣。此氣經火煅煉。歷劫不壞。故謂金丹是丹也。至無而含至有。至虛而含至實。無形無象。先天而立其體。後天而發其用。不可以知。知不可以識。識擬之則失。議之則非。古人強圖之以○。強名之曰道。曰虛無。曰先天。一氣曰無極。曰太極。曰道者。無名之名也。曰虛無無極者。自未生時言之。曰太極。一氣者。自方生時言之。其實虛無一氣無極。太極總之道之一箇物事。非有二件。這個物事。即是金丹。在河圖洛書。即中五之中一點。在先天後天。即陰陽相交之中一竅。人人具足。箇個圓成。處聖不增。處凡不減。祇緣秉氣所拘。積習所染。順其後天之陰。迷失本宗。流蕩忘返。莫知底止矣。古來聖賢。慈悲度世。設金丹有為之道。以覺人。蓋欲人人歸根復命。還其當初一箇原物而已。其法有二。一有為。無為者。即河圖陰陽相合。先天圖陰陽對交。一氣渾然之理。有為者。即洛書陰陽錯綜。後天圖陰陽生尅。兩儀變化之理。上智之人。行無為之道。以溫養。這個○。中下之人。行有為之道。從無守有。以復還。這個○。其實。這個到復還來時。仍歸無為。無為到盡頭時。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。堅固穩定。長久不壞。跳出五行。脫去陰陽。我命由我不由天矣。但聖賢大道。窮理盡性。至命之學。有工程。有次序。有文章。有武煉。有急緩。有先後。有止足。毫髮之差。千里之失。欲要行的。先須知的。知的一分。事行的一分。事行的十分。事行的十分。事世間迷人在皮囊上。強扭捏。自以為修持性命。非脩性命。乃是傷性命也。性命且不知。妄想長生。豈不愚哉。夫命者。先天正氣性者。先天元神命。屬陽。性屬陰。性命相合。陰陽混一。是謂金丹。金丹者。性命之別名。乃虛無中結就。非後天一身所產之物。不知性命。焉能修持性命。不識金丹。焉能凝結金丹。故窮理工夫。最為先着。果是窮透。河圖洛書奧妙。先天後天機秘。則宇宙在乎手。萬化生乎身。大地裏黃芽。長徧滿乾坤。金花開綻。一步一趨。皆是大道。攢簇五行。和合陰陽。還我生初本來面目。金丹凝結。洛書後天有為之功。畢再行溫養之功。了河圖先天無為之道。以復其父母未生以前面目。打破虛空。至於無聲無臭。地位。

鼎 乾 坤 為 鼎 器

次 搏 烏 兔 藥 來 烹

鼎 爐 藥 物 火 候 十 六 卦 全 圖



既 驅 一 物 歸 黃 道

爭 得 金 丹 不 解 生

鼎爐藥物火候全圖

金丹有為之道後天變易之道也。變易之道以乾坤為體以坎離為用。以屯蒙六十卦為氣候。周而復始。一氣流行也。金丹之道以乾坤為鼎爐以坎離為藥物以屯蒙六十卦為火候。陰而陽。陽而陰。陰陽迭運。亦一氣流行也。徐從事參同契註云。乾坤者。易之門戶。眾卦之父母。坎離。巨廓運轂。正軸牝牡。四卦以為橐籥。覆冒陰陽之道。又云。月節有五。六經緯奉日使。兼并為六十。剛柔有表裏。朔旦屯值事。至暮蒙當受。晝夜合一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。日月為期。度動靜。有早晚。春夏據動體。從子到辰。已。秋。冬。當外用。自午訖戌。亥。賞罰應。春。秋。昏。明。順。寒。暑。又辭有仁義。隨時發。善。怒。如是。應。四。時。五。行。得。其。理。此言金丹之道。不外乎變易之道。變易之道。不外乎天地日月陰陽造化之道。人能以剛健為鼎。柔順為爐。則乾坤鼎。鑪立矣。人能虛入心。靈性不昧。振道心。正氣常存。則坎離藥物得矣。鼎鑪立。藥物得。法。天。地。效。日。月。當。剛。健。而。即。剛。健。剛。健。必。歸。於。中。正。當。柔。順。而。即。柔。順。柔。順。必。歸。於。中。正。仁。義。並。行。動。靜。如。一。日。乾。夕。惕。其。功。不。缺。與。時。偕。行。隨。機。應。變。即。是。乾。坤。坎。離。四。卦。以。為。橐。籥。始。於。屯。蒙。終。於。既。未。即。是。賞。罰。應。春。秋。昏。明。順。寒。暑。又。辭。有。仁。義。隨。時。發。善。怒。一。部。易。理。在。吾。方。寸。之。中。又。何。患。乎。大。道。不。成。性。命。不。了。耶。紫。陽。翁。云。先。把。乾。坤。為。鼎。器。次。搏。高。冕。藥。來。烹。既。驅。二。物。歸。黃。道。爭。得。金。丹。不。解。生。此。詩。泄。盡。丹。法。天。機。而。無。餘。蘊。矣。今。立。鼎。爐。藥。物。火。候。全。圖。以。乾。在。上。為。鼎。坤。在。下。為。爐。坎。離。居。中。為。藥。物。四。卦。列。之。於。外。以。象。陰。陽。之。畫。為。其。餘。六。十。卦。屯。蒙。為。始。既。未。為。終。列。之。於。內。以。象。朝。暮。之。火。候。屯。者。陽。氣。動。於。陰。中。也。蒙。者。陽。氣。陷。於。陰。中。也。既。濟。者。陰。陽。已。合。也。未。濟。者。陰。陽。不。交。也。陽。氣。初。動。即。扶。陽。所。以。進。陽。火。朝。之。功。也。陽。氣。有。陷。即。養。陽。所。以。運。陰。符。暮。之。功。也。既。濟。陰。陽。已。合。須。當。隨。時。而。保。濟。保。濟。者。借。陰。全。陽。也。未。濟。陰。陽。不。交。須。當。待。時。而。求。濟。求。濟。者。借。陽。益。陰。也。借。陽。益。陰。進。陽。火。自。屯。至。既。濟。三。十。卦。所。以。致。其。濟。也。借。陰。全。陽。運。陰。符。自。蒙。至。未。濟。三。十。卦。所。以。防。不。濟。也。始。於。屯。蒙。終。於。既。未。其。餘。五。十。六。卦。俱。皆。陰。符。陽。火。之。事。可。以。類。推。而。知。然。其。妙。用。處。總。在。坎。離。陰。陽。健。順。歸。於。中。正。耳。健。順。中。正。則。始。而。屯。蒙。終。而。既。未。皆。自。然。而。然。無。容。勉。強。也。

乾遇巽時觀月窟

地逢雷處見天根

陽火陰符六陽六陰全圖



天根月窟閒來往

三十六宮都是春

陽火陰符六陽六陰全圖

金丹大道始終兩段工夫。一進陽火。一運陰符。進陽火者。陰中返陽。進其剛健之德。所以復先天也。運陰符者。陽中用陰。運其順柔之德。所以養先天也。進陽火。必進至於六陽純全。剛健之至。方是陽火之功盡。運陰符。必運至於六陰純全。柔順之至。方是陰符之功畢。陽火陰符。功力俱到。剛柔相當。健順兼全。陽中有陰。陰中有陽。陰陽一氣。渾然天理。圖陀光灼。淨保保赤洒洒。聖胎完成。一粒黍米寶珠。懸於太虛空中。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。常應常靜。常靜常應。本來良知良能。面目全現。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天也。再加向上工夫。煉神還虛。打破虛空。脫出真身。永久不壞。所謂聖而不可知之之謂神。進於形神俱妙。與道合真之境矣。今立六陽六陰。陽火陰符全圖。以復臨泰大壯。乾始。避否觀剝坤十二卦列之於外。其餘五十二卦列之於內。雖是六十四卦。總是十二卦統之。復之一陽進。而凡一陽之卦。皆在其中。臨之二陽進。而凡二陽之卦。皆在其中。至於三陽四陽五陽。俱皆如此。運陰亦然。左陽卦者。先進陽火以復先天也。右陰卦者。後運陰符以養先天也。先後復養。先天凝結。性命堅固。金丹有為無為之事了。此圖與前圖相為表裏。前圖是火候之功力。此圖是火候之次序。用功力而依次序。次序而用功力。步步腳踏實地行去。自有進益。庶不至毫髮之差。千里之失也。

