

发挥文斗的巨大威力

我們是如何开好批斗布赫大会的？



最近，在文艺界革命大会战的主战场——内蒙文化局，对内蒙文艺界的头号敌人、活阎王布赫，进行了一场短兵相接的战斗，充分发挥文斗的威力，收到了良好的效果，将斗争艺术大大地提高了一步。

文化局的革命造反派学习了包钢、二冶等单位的先进经验，事先做了充分的材料准备和细致的发动群众的工作。发动群众的主要关键，就是狠抓毛主席著作的活学活用，特别是狠抓毛主席一系列最新指示的学习。同时不断学习内蒙革委会关于挖肃斗争大会战的各项指示和滕海清同志的历次讲话，使群众认识大会战对于夺取文化大革命全面胜利的重要意义。经过发动，群众的斗争觉悟提高了，积极性高涨了，几天之内，日以继夜，写的写、画的画，一鼓作气，写出了六万字的大字报，画了八十张漫画，还纷纷报名在大会战批斗会上发言。

在发动群众的同时，又对知情人作了政治思想工作。知情人大部份是过去的中上层干部，大部分由于跟着布赫干了坏事或本人有错误言行而被群众揪了出来。由于他们在有的事情上是布赫的同谋，有的是忠实执行者和干将，因此他们的心理是矛盾的，既愿站起来揭发布赫，争取将功折罪，又怕揭发出来之后，自己再多一项罪状。根据这个特点，文化局《联合总部》和驻军毛泽东思想宣传队首先给这些人办了一次

短期的毛泽东思想训练班，让他们带着这个问题学习毛主席著作；同时交待党的政策，指明出路。学习当中，他们当中的大部份都痛哭流涕，认识到自己对党对毛主席犯了罪，愿意跟布赫和乌兰夫反党叛国集团划清界限，下定决心，对布赫进行大量的揭发，并表示愿意在大会上作面对面的揭发和对证。通过知情人的揭发，给革命群众提供了充足的子弹，再经过调查核实，基本上完成了材料准备。

批斗大会是在八月十七日举行的。由于充分发动了群众，做好了知情人的工作，完成了材料准备，又采取了“一人总攻、知情人揭发、当事人作证、牛鬼蛇神现身说法、革命群众批判”等方式穿插进行，使整个批斗大会开得生动活泼，火力猛烈，达到了打击敌人、教育群众的效果。

布赫这个著名的狡猾家伙，刚进入会场的时候，不在乎，他似乎以为革命群众揭发不出什么新问题。由于革命群众事先掌握并核实了大量的材料，又在总攻、揭发、作证、现身说法、群众批判这几个环节之间配合得紧凑有力，使布赫想推也推不了，想逃也逃不脱，在事实面前，只有低头认罪。例如，民族分裂主义分子安××在头些年受到“撤消党的一切职务”的处分，布赫为了包庇这个家伙，竟又叫他在下放时担任大队书记等党内职务。布赫不承认，说：“这件

事我不知道”，安××本人站出来说：“你知道，你事先就告诉我去要担任大队的书记！”另一个知情人又立刻站起来作证说：“安××当了书记后，是我向你亲自汇报的！”又例如布赫千方百计地包庇重用大戏霸、大汉奸、大右派李万春，强迫东风京剧团的革命群众选李当团长，同意给李每月一千元的高薪。布赫又抵赖，说他不知道，并故意装糊涂，说：“选李万春的事我不知道，我记的选的是李庆春吧？”知情人刘××立刻站出来作证：“你不但知道，你还叫我东风京剧团的党员叫到局里来开会，由你亲自讲话，命令这些党员回去作群众的工作，要保证李万春当选为团长。这个会我也参加了，你还狡猾！”这个时候，革命群众虽然没有动他一指头，没有搞低头弯腰“喷气式”那一套，但是狡猾的布赫却在事实面前无言对答，汗流浹背，刚入场时那种故作镇静的神气，一变而为狼狈不堪，不用按就自动低下了他的狗头。

经过这场有组织、有准备的战斗，革命群众深深体会到毛主席的教导“用文斗，不用武斗”和林副主席“武斗只能触及皮肉，文斗才能触及灵魂”的重要性，体会到：只要真理在手，文斗威力无穷。只有文斗，也就是最大限度的发动群众，充分掌握材料，打人民战争，才能把敌人揭深、揭透、斗倒、批臭。

（《文化战线》内蒙文化局《联合总部》作战组）

（上接第二版）

经过紧张严肃的整风，大家一致认识到电影公司的走资派的锡水、牧人就是国民党，就是乌兰夫、布赫安插在电影公司的代理人。黑高参、坏头头贾××、姬茹就是他们在电影公司的第二套黑班子。他们这一小撮混蛋，与我们不共戴天，是无产阶级专政的死敌。我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，把这一小撮阶级敌人坚决斗倒、斗臭！

（三）摆观点 亮思想 自己教育自己

在毛泽东思想的指引下，在支左解放军同志的帮助和群众的督促下，经过深刻的阶级教育，大联委的头头们思想觉悟得到很快的提高。他们主动大胆地摆出自己的观点，亮出自己的思想，整风会形成一派自己教育自己的浓厚空气。

犯有严重“三右”错误的一个头头说：“我原来认为

对方就是整我的，是想从我身上打开缺口，然后一个把我们大联委中踢出去，把我们组织吃掉。让我们检查，没门！说实话，你们给我时间准备，我却去逛大街，时时准备和你们‘干’！解放军同志的再三启发和同志们们的热情帮助，使我认识了自己犯错误的思想根源和阶级根源。同志们对我尖锐批评不是个人攻击，政治陷害，而是要把我从犯错误的泥坑中拉出来。挖肃运动中，我帮了敌人的忙，给群众组织带来损失，对毛主席的革命路线犯了罪，真使我感到痛心啊。”其他犯有三右错误的同志，都感动的热泪盈眶，坚决表示要在电影公司广大群众中检查自己的错误。

头头带动了群众。一个被人们称为资产阶级派性最强的同志说：“我参加了几天会没有发言，是以为这次整风是要把我们的头头从大联委踢出去的，现在我才认识到，同志们的批评是为了帮助他。”他深有感慨地对

阎傅作义的秘书，《民国日报》的记者，国民党少校科长，伪军队师政治部主任，等等。之后又以其惯用的伎俩，投靠反革命修正主义分子高岗、张闻天之流；在这一小撮坏蛋的包庇怂恿下，上欺下压，骗取了党内外要职，进行反党反人民反毛泽东思想的罪恶活动凡几十年。

请看，明明是个地主家庭，哪里是什么“富裕中农”？明明是反革命的狗崽子，哪里是什么“革命家庭”的子弟？

布赫出生以后，就成了云家的一颗掌上“明珠”。自幼便娇生惯养，好逸恶劳，真可谓饭来伸手，水来张口，冬棉夏单，四季饱暖。这个地主崽子，六、七岁就进了私塾堂，开始接受孔孟之流封建理道的说教。八岁又依仗其狗老子乌兰夫的权势，进归绥城（今呼和浩特）住了一所“洋学堂”。当时乌兰夫就在该校任教，布赫挂着“乌公子”的招牌，接受如何升官发财，怎样才能骑在劳动人民头上作威作福的启蒙教育。直到高小，因为日本鬼子进犯，布赫为了保其狗命的安全，才溜回家乡塔布子。

布赫在童年时享尽了地主少爷的“童年乐”，他的所谓“从小就是劳动者”、“从小就是革命的”等等一派胡言，都是骗人的鬼话。如果说他从小就是一个四体不勤，五谷不分，清高自满，游手好闲的小少爷，再大胆小如鼠、见敌人就哭的怕死鬼，这才是布赫童年的真实写照。（未完待续）



编者按：内蒙古文艺界党内最大的走资本主义道路当权派，前文化局党组书记，文联主任，乌记黑文委主任布赫，是乌兰夫的狗儿子，因为乌兰夫想当内蒙的“当代王爺”，因此布赫就有“皇太子”之称。

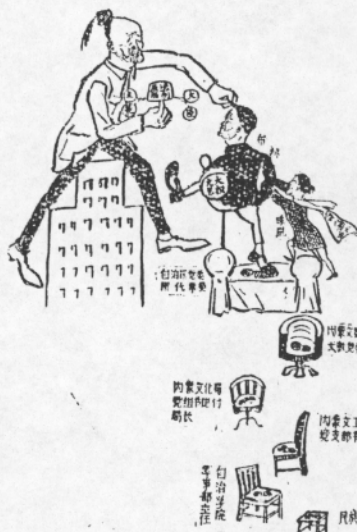
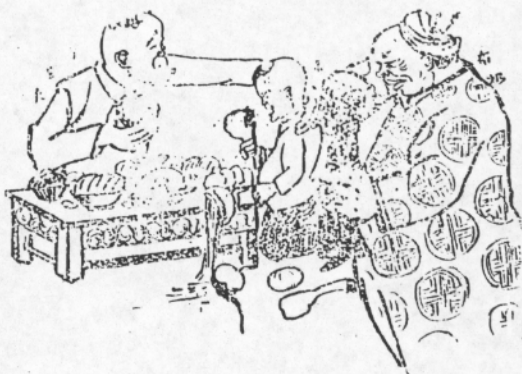
这位“皇太子”是个什么玩艺儿？他“在位”的时候曾自嘘为“从小参加劳动”“从小参加革命”“从延安出来的‘老革命’”。现在，我们就剥开他的画皮，看看他的真面目吧！

一、老反革命的崽子

地主少爷的童年

布赫是内蒙古文艺界头号走资派。“布赫”是蒙古语“坚固”之意。他的狗老子为了让他继承父业，永不衰败，给他取了这个名字；现在，他狗老子垮了台，他什么也没继承上，倒成了个“顽固不化”的走资派，落得个遗臭万年。布赫过去常说，他“出身贫寒”，没有“童年乐”，自小“参加劳动”，“参加革命”；后来填报履历表时，填的也是“富裕中农”“革命家庭”。事实真是这样的吗？

布赫于一九二六年在呼和浩特郊区塔布子村的一个姓云的家里。布赫的曾祖父是一个镇压太平天国农民运动的刽子手。其祖父是一个恶霸地主，霸占土地六百多亩，家里雇有教师，使用长工七八个，住着四合院，牛马成群，可算得上是塔布子一带数一数二的大富豪。直到布赫出生之后，全家仍以剥削为生，过着寄生虫的生活。他老子就是乌兰夫，因为乌兰夫搞反党叛国活动，在内蒙策划宫廷政变，想当“当代王爺”，因此，布赫就成了“太子”。众所周知，乌兰夫早年投机革命，随后向敌人屈膝投降，当了反动军



云泽裙带长又宽，
提儿拉女坐高官。

布赫胯下携珠贝，
顺着黑藤急步攀。



乌王爺为慈禧设法提薪，
皇太子为老婆捞取薪金；
有其徒必有其师，
大太子步其狗父后尘。