

# 深入开展批林批孔运动

## 以党的基本路线统帅科教电影创作

——长影科教电影工作总结发言

### (一)

我厂科教电影创作队伍是在无产阶级文化大革命后，于一九七二年初逐步建立起来的。历史短，队伍年轻，缺乏实践经验，对科教电影的创作生产特点与规律不熟悉，同各兄弟科教片厂相比，我们还是科教电影战线上的新兵，刚刚迈出了第一步。

两年多来，在毛主席革命文艺路线的指引下，在中央首长亲切关怀下，在国务院文化组、科教组、中国科学院和中共吉林省委的领导下，经过贯彻全国科教电影工作会议和北京电影创作会议精神，开展批林整风，深入文艺革命，特别是今年以来，伟大的批林批孔运动的深入发展，又进一步地提高了创作人员的路线斗争觉悟，有力地推动了我厂科教电影革命的前进。两年中，完成了上级交给我厂的科教电影摄制任务，拍摄了科教影片二十四部，共四十七本，完成了代制影片六部，共十五本。其中全国科教电影工作会议下达我厂拍摄的十八个题材，除个别由于客观原因未投入拍摄外，其它题材全部完成。为了更好地为社会主义建设服务，歌颂文化大革命的伟大成果和出现的新生事物，及时地宣传推广工农业和

科技战线上的新成就，我们拍摄了《科技新闻》，共完成九集，受到了广大工农兵观众的鼓励。一般说来，这些科教电影都是当前国家经济发展中急需推广和宣传的先进科学技术，都是广大工农兵在社会主义建设中的发明创造。在介绍科技内容的同时，我们力求反映当前工农业生产的大好形势和广大工农兵的聪明才智，用辩证唯物主义和历史唯物主义，用马克思列宁主义、毛泽东思想教育群众。摄制了一些比较受工农兵欢迎的科教影片，如《代用木材》、《自动线》《中麴发酵饲料》《草木樨》《科技新闻》四号等。

## (二)

在毛主席革命文艺路线的指引下，在江青同志的带领下，以革命样板戏为标准的无产阶级文艺革命取得了伟大的胜利，社会主义文艺创作蓬勃发展。在科教电影战线上，同样涌现了许多好作品、好影片。

回顾两年多来的历程，特别是批林批孔运动的深入开展，我们深深的感到：虽然科教电影革命取得了很大成绩，但是，同其它战线一样，科教电影战线上依然存在着两个阶级、两条路线、两种世界观的尖锐、激烈的斗争。这场斗争的实质是坚持前进，反对倒退，坚持革命，反对复辟，是一场关系到巩固与发展无产阶级文化大革命的伟大成果，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟的斗争，是关系到社会主义的科教电影事业胜利前进的斗争。

伟大领袖毛主席教导我们：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”，这是千真万确的真理。在这场激烈的斗争中，只有深入开展批林批孔运动，坚持以党的基本路线统帅科教电影创作、生产，我们才能方向明、干劲足，争取科教电影革命的新胜利，否

则，就会走到邪路上去。

在一段时间里，由于我们对党的基本路线理解不深，对社会主义时期阶级斗争的长期性、复杂性认识不足，头脑里存在着“经过文化大革命，不管一辈子，也管一阵子”的错误思想，认为错误路线已被清算，在正确路线指引下，有各级领导把关定向，大部分创作人员又经过上山下乡锻炼，我们这支科教电影队伍是新班子、新人马，在方向路线上出不了什么大问题。再加上，我们认为我厂是故事片厂，主要是抓好故事片，科教片政治上、科技内容上，均有上级领导和有关部门把关，我们只要管好构图、光线、色彩就行了。因此，往往抓大事少，抓小事多，就创作抓创作，就生产抓生产。结果，资产阶级名利思想、资产阶级艺术观有所抬头，有的人对于为当前工农业生产服务的题材不感兴趣，有些影片质量粗糙。

我们遵照毛主席、党中央关于“**抓好上层建筑包括各个文化领域里的斗、批、改**”和在批林整风中要抓好意识形态领域里的阶级斗争的指示，在中共吉林省委的直接领导下，召开了全厂科教电影创作会议，狠批了刘少奇、林彪推行的反革命修正主义路线，狠批了他们鼓吹的“阶级斗争熄灭论”“文艺方向问题解决了”等反动谬论，观摩学习了上海科影摄制的《依靠群众保护环境》等优秀科教电影，与我厂摄制的同类题材的科教电影相比较，找差距，揭矛盾，对照检查我们在方向路线、创作思想、创作态度、思想作风等方面存在的问题。特别是在伟大的批林批孔运动中，发动群众，依靠群众，联系现实的阶级斗争和路线斗争的实际，批判“孔孟之道”，批判刘少奇、林彪一伙搞“克己复礼”的滔天罪行，深挖反革命修正主义文艺黑线的思想根子，向一切剥削阶级的意识形态开火，使

我们进一步提高了执行毛主席革命路线的自觉性。总结两年多来的工作，我们在党的基本路线统帅科教电影创作上，有以下几点初步体会：

第一、以批林批孔为纲，自觉地开展文艺方向上两条路线的斗争，坚持科教电影创作的工农兵方向。

毛主席指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”全国科教电影工作会议强调指出：为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义革命和建设服务是科教电影的根本方向。由于我们头脑中还存在着林贼鼓吹的“方向解决了”的余毒，只管构图光线，不看倾向路线。结果，不但方向路线没有抓好，而且构图光线也没有管好。创作中出现了有的人对为工农业服务的题材不感兴趣，认为“单调”、“枯燥”、“不好表现”，一心想搞“风景好”、“色彩美”、“富有表现力”的题材；有的人对题材挑来拣去，自己喜欢的就积极钻研，精雕细刻，不喜欢的就缺乏热情，草率处理；有的人脱离工农兵的需要，追求所谓“艺术效果”等等。不摆不知道，一摆吓一跳。现实的路线斗争使我们清醒起来，感到不抓方向路线，就会迷失方向，围绕着方向上的两条路线斗争还是尖锐的、复杂的，有时是很激烈的。《草木樨》摄制组三下农村的事例，给予我们很大的教育。

起初，我们把摄制草木樨的任务交给了这个组，由于只交任务，不交思想，这个组从个人兴趣出发，认为“一根草有什么拍头？没色彩，没形象，缺乏表现力”。几次要求更换题材。这才引起了我们的注意，于是组织他们到农村去。第一次下农村，他们亲眼看到了草木樨对发展农业生产的重要作用，受到了广大贫下中农

大种草木樨，一心为国家多打粮食的革命精神的鼓舞，提高了认识，比较愉快地接受了任务。第二次，他们带着剧本再次到农村深入生活，向贫下中农请教，克服了原剧本中心思想不突出的毛病，根据贫下中农的意见，丰富了剧本的内容，并且采取了通俗易懂，深入浅出的表现形式，使剧本比较生动活泼。第三次，他们到农村拍摄，与贫下中农同吃同住同劳动，广大贫下中农在“农业学大寨”的运动中，抓大事、促大干的革命精神使他们深受教育，全组以贫下中农为榜样，在拍摄中不怕苦、不怕累，鼓足干劲，力争上游，终于在较短的时间里较好地完成了拍摄任务。现实斗争，使我们体会到：在文艺方向上的两条路线斗争是长期的、尖锐的、复杂的，只有深入、普及、持久地开展批林批孔运动，才能排除林彪反革命修正主义路线的干扰，不断清除“孔孟之道”的流毒，改造资产阶级世界观，使科教电影始终沿着为工农兵服务的方向前进。

第二，以批林批孔为纲，深入地开展两种文艺观的斗争，提高执行毛主席革命文艺路线的自觉性。

“我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”只有以批林批孔为纲，抓好创作思想，深入开展两种文艺观的斗争，使创作人员的思想感情“来一个变化，来一番改造”，才能提高执行毛主席革命文艺路线的自觉性。我们曾经认为，创作中出现的~~质量粗糙~~问题，主要是对科教电影规律不熟悉，缺乏创作经验的结果。因此，在创作中往往~~是~~抓艺术表现形式多，抓创作思想少，常常把剧本质量的提高寄托在“巧妙的路子”、“完美的形式”上，对于有明显问题的镜头，也是就事论事，一剪刀剪掉了事。这

样搞的结果，创作思想问题不是少了，而是多了。经常表现出来的创作思想问题，主要有以下四种：

（1）“贪大求全”。如，我们搞了一个名叫《向农业机械化进军》的题材，其中介绍了十六种先进的农田机械，结果中心思想不突出，科学道理也没有讲清楚，每种农机都是蜻蜓点水，一带而过，什么都说了，什么也没有说明白，群众叫它“农机大展览”。

《保护森林》影片也存在这个问题。在创作中由于片面追求气势的磅礴、情节的完整，对森林资源、病虫害的防治等，虽然面面俱到了，但不深不透，没有很好地阐明科学技术的道理，看完影片后，印象不深，没有很好的起到宣传推广保护森林先进措施的作用。

（2）“雅俗共赏”。如，有的人离开主题思想和科技内容，拍“绮丽风光”，搞“趣味性”的噱头，追求“气势”、“打人”、“引人入胜”，单纯追求艺术效果，公开鼓吹“哪里美，就往哪里拍”等等。这既削弱了影片的思想性，也使得内容臃肿庞杂，艺术上粗糙。实际上，还是文艺黑线鼓吹的“雅俗共赏”，“老少咸宜”流毒的反映。

（3）形式主义。由于我们头脑中存在着“文艺工作危险论”的余毒，“不求艺术上有功，但求政治上无过”，认为只要政治上不出问题，艺术上粗糙一些没有什么。因此，往往离开影片的主题思想和科技内容，过多拍摄一些会议等场面。结果，不仅影片艺术质量粗糙，手法雷同，而且也削弱了思想性。

（4）因循守旧。我厂科教电影创作队伍，过去大都是搞故事创作的。由于我们因循守旧，思想保守，没有积极引导创作人员破旧立新，因此，往往用拍故事片的框框，去套科教片的创作，使有

的影片不伦不类。如《保护森林》，在创作中由于片面追求艺术效果，不适当的采用某些故事片手法，冲淡了科技内容。

实践使我们体会到，剪刀是剪不掉资产阶级文艺观的。林彪反革命修正主义路线的流毒以及“孔孟之道”、资产阶级的创作思想都是非常顽固的，必须和它做长期的艰苦的斗争。只有以批林批孔为纲，深入搞好两种文艺观的斗争，和资产阶级老一套的创作思想、创作方法实行彻底决裂，认真学习江青同志亲自培育的革命样板戏创作的宝贵经验，才能闯出无产阶级科教电影的新路。

第三，以批林批孔为纲，认真地开展两种世界观的斗争，建设一支无产阶级科教电影队伍。

**“世界观的转变是一个根本的转变”**。有什么样的世界观，就会执行什么样的路线。因此，建设一支又红又专的科教电影队伍，是贯彻执行毛主席革命文艺路线，多快好省地拍摄科教电影的根本保证。由于我们认为我厂科教电影创作队伍经过无产阶级文化大革命，大多数同志又经过上山下乡，走“五·七”道路的锻炼，世界观改造得差不多了，我们是新班子、新人马，主要是不熟悉业务。因而，抓创作人员的业务方面多，抓世界观的改造少。结果，资产阶级思想就有所抬头。如，有的人不安心科教电影工作，认为科教片是“小菜”，搞科教片没有前途；有的人一拿起摄影机就想“露一手”、“打一炮”，“拍几幅世界名画”，“搞几部科教巨片”想一鸣惊人等等；有个摄制组去南方拍外景，三个多月拍回两本片子，只有十几个镜头可用。原来，这个组资产阶级思想较重，很少看书学习，计较生活条件，个别人以工作为名游山逛水。这件事，使我们认识到只抓业务，不抓政治，不但创作上不去，思想还会掉下来。后来，他们狠批了资产阶级思想，认识到了要拍革命电影先当革命

人。认识提高了，表现也就不一样了。在新的拍摄任务中，同样是这个摄制组，由于思想变了，作风也变了。他们能够比较认真地看书学习，自觉地改造世界观，工作中不怕疲劳，连续作战。结果在时间紧，任务重，没有分镜头剧本的情况下，大家团结一致，克服困难，提前完成了任务，降低了成本，影片也拍得比较好。

现实的斗争使我们深深地感到：林彪反革命修正主义路线、“孔孟之道”以及资产阶级思想对我们的影响是很深的，只有在深入、普及、持久的批林批孔的斗争中，才能建设一支无产阶级的科教电影队伍。

第四，以批林批孔为纲，积极开展两种认识论的斗争，坚持唯物论的反映论。

**“实践的观点是辩证唯物论的认识论之第一的和基本的观点”**。只有坚持唯物论的反映论，狠批林彪、孔老二贩卖的唯心论的先验论，认真组织科教电影创作人员，深入实践，深入三大革命运动，向工农兵群众学习，认真改造世界观文艺观，调查研究，充分掌握材料，才能拍好革命科教电影。由于我们头脑中存在着唯心论的先验论的余毒，对生活是创作的唯一源泉缺乏深刻的认识，未能组织创作人员认真深入生活。创作人员浮在上面下不去，既影响了世界观的改造，也搞不出好创作。如，有位编辑拿回来一个工业题材的剧本，主题思想不突出，科技道理没有讲清楚，表现形式也很呆板。经了解，他并没有深入工厂，而是住在招待所里，请了几位顾问，找了一堆材料，关起门写出来的。这件事给了我们很大的教育，使我们认识到深入生活，调查研究，充分占有材料，不是一个工作方法问题，而是一个坚持什么方向执行什么路线的大问题，是对待文艺革命的态度问题。只有以批林批孔为纲，深入三大革命运动，接受

工农兵的再教育，转变世界观文艺观，认真调查研究，充分占有材料，才能做到想工农兵之所想，急工农兵之所急，在创作中知道表现什么，取舍什么，突出什么，才能创作出为工农兵所欢迎的，通俗易懂、生动活泼的科教电影。后来，还是这位编辑搞了一个新的工业题材的剧本。由于认识提高了，他能比较自觉地深入工厂，与工人同志促膝座谈，比较详细地了解每项发明创造的作用与意义，亲自参加劳动，在工厂里坚持写作，并多次征求工人、技术人员、干部对剧本的意见，反复修改，不断加工，使剧本的质量有了提高。这位编辑深有感触地说：“路线变了，作风也应当变，靠老办法、老套子、老作风，是走不出新路子来的。”事实说明，有了正确的路线，还要有崭新的作风，才能拍出革命科教电影来。

批林批孔运动又一次教育了我们，使我们进一步认识到深入批判刘少奇、林彪、孔老二鼓吹的唯心论的先验论，才能坚持唯物论的反映论，深入生活，调查研究，锻炼、培养出一支无产阶级科教电影创作队伍。

第五，以批林批孔为纲，主动地开展两种历史观的斗争，坚持科教电影创作中的群众路线。

**“群众是真正的英雄”**。只有深入批林批孔，坚持唯物史观，反对唯心史观；坚持群言堂，反对一言堂；坚持民主集中制，反对“导演中心”、“摄影老大”，在科教电影创作中坚持群众路线，才能拍好革命科教电影。由于我们头脑中还存在着文艺黑线鼓吹的“艺术家治厂”“导演中心制”的余毒，划不清充分发挥创作人员的作用与坚决依靠广大群众的界限。因此，不能积极引导创作人员坚持群众路线，使得一些创作人员脱离群众。如，有位导演自以为是，听不进群众的意见，把影片看成是“我的作品”。结果，自己

大为欣尝的地方，工农兵却反映看不懂。这件事，使我们认识到，在科教电影中，是否坚持群众路线，实质上是唯物史观与唯心史观的斗争。只有眼睛向下，甘当群众的小学生，克服“创作私有”的资产阶级思想，才能坚持群众路线。破了“创作私有”，破了“导演中心制”，创作人员的认识提高了，也就比较能够自觉地依靠群众。还是那位导演在新的创作中，就能放下臭架子，甘当小学生，走出去，请进来，主动听取厂内外群众的意见，虚心征求有关部门的领导、群众、科技人员的意见，多次加工，反复修改。由于坚持了创作中的群众路线，尽管这部影片科技内容比较复杂，但也拍得比较深入浅出，通俗易懂。现实的路线斗争，使我们认识到：只有消除林彪、孔老二鼓吹的“上智下愚”、“劳心者治人，劳力者治于人”等唯心论的英雄史观，才能挖掉“艺术家治厂”、“导演中心”、“摄影老大”的黑根，才能在科教电影创作中坚持群众路线。

由于我们深受林彪反革命修正主义路线和“孔孟之道”的影响，未能站在党的基本路线的高度，正确认识文艺战线两个阶级、两条路线、两种世界观文艺观斗争的特点与规律，工作中往往摇摇摆摆，走了不少弯路，交了不少学费，影片拍得不多，问题却不少，与兄弟厂相比差距很大。我们决心在深入开展批林批孔运动中，认真总结经验教训，纠正错误，克服缺点，奋起直追，努力提高执行毛主席革命文艺路线的自觉性。

### (三)

摆在我们面前的任务是艰巨的。我们怎么办？同志们说：“办法有千种、措施有万条，最根本的是抓好批林批孔，抓大事，抓路线，以党的基本路线统帅科教电影创作。为了搞好今后的工作，根

据我们的经验教训，我们准备在批林批孔运动中，进一步发动群众，系统、深入的学习儒法斗争历史，运用马克思主义的立场、观点、方法，总结儒法斗争的经验，并把历史经验和现实阶级斗争路线斗争联系起来，深入批判林彪反革命修正主义路线，肃清“孔孟之道”的流毒，深入开展科教电影革命，摄制更多更好的科教电影，做到为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义革命和建设服务。

一、深入、普及、持久地开展批林批孔运动，坚持党的基本路线，坚持科教电影的“三为”方向，坚持无产阶级政治挂帅；反对就创作抓创作，就生产抓生产，反对脱离无产阶级政治，走“业务第一”的老路。

二、坚持无产阶级科教电影的创作原则，把思想性、科学性、艺术性辩证地统一起来，敢于创新，敢于革命；反对把思想性、科学性、艺术性对立起来，搞“雅俗共赏”，搞“纯科学、纯技术”，追求资产阶级艺术趣味和噱头，反对墨守成规，因循守旧。

三、坚持认真看书学习，深入三大革命运动，努力改造世界观，为工农兵而创作；反对“三脱离”，反对资产阶级臭名臭利。

四、坚持为革命苦练基本功，对创作精益求精；一丝不苟；反对贪图安逸，对创作马马虎虎，粗制滥造。

五、坚持党的领导，实行民主集中制，多快好省地拍摄科教影片；反对“导演中心”、“摄影老大”，反对少慢差费。今后我们要把工作的重点放到摄制组去，把摄制组建设成为革命化的战斗集体。

目前，在党的领导下，批林批孔运动正在我厂深入开展，我们决心以此为动力，认真贯彻执行中央首长对科教片的指示，认真贯

彻这次科教片会议的精神。努力提高路线觉悟，坚持用党的基本路线统帅科教电影创作生产，认真学习兄弟厂的先进经验，争取把今后的工作做的好一些。

长春电影制片厂革命委员会

一九七四年七月十二月