

一九六四年六月間，长春电影制片厂《兵临城下》副导演荆杰去北京送片子审查后回来，带着片子給三反分子周桓看，沒放映以前，荆杰在长春电影发行公司放映室里說：“我把送审情况向周書記（指反革命修正主义分子周揚）簡單介紹了一下，中宣部、文化部几个部长看了，都很滿意。特别是夏衍很滿意。最后請邓小平总書記看了，邓小平总書記也很滿意，点了头，所以我就回来了。”

一九六二年九月間，反革命修正主义分子罗瑞卿在北京看了沈阳市話剧团演出的《兵临城下》之后，說：“剧本写得很好，有戏，演得也很好。”

一九六二年国庆节，罗瑞卿把沈阳市話剧团全体成員約到三座門某俱乐部参加与中央許多負責人一起开的晚会，罗瑞卿向許多將軍和一些負

《兵临城下》受誰寵

責人大肆推荐这株大毒草，要他們看一看。

一九六三年初，广州軍区政委刘××从北京开会回来，向广州部队文艺团体传达有关文艺工作方面的問題时談到：“罗总长（指三反分子罗瑞卿）批評了部队文艺工作，觉得我們很落后，象《兵临城下》这样的好剧本，本来是部队里的人写的，但却让地方上的剧团演了，这說明我們很落后。”

旧北京市委的反革命修正主义分子彭真也亲自上陣为大毒草《兵临城下》拍手叫好。一九六二年十二月彭真在看了《兵临城下》之后，說：

“演得不錯，話剧是最有力的宣傳武器，你們应当多編多演这样的現代戏……”有人說搞《兵临城下》之类戏，不熟悉生活不好搞。彭真說：“不熟悉国民党將領，我們这里有的是，你們可以找他們座談嘛！”

反革命修正主义分子周揚看了沈阳市話剧团演出的《兵临城下》之后，如获至宝，倍加贊赏：“这个戏很好”。“这个戏是情节戏，剧本很有味道”。

党内另一个最大的走資本主义道路的当权派和反革命修正主义分子罗瑞卿、彭真、周揚就是这样喜爱大毒草《兵临城下》的，他們支持它，贊揚它。这并不是偶然的，而是因为它充当了复辟資本主义的吹鼓手，腐蝕革命人民的斗争意志，瓦解革命人民的战斗力，积极为中国的赫魯曉夫篡党、篡政、篡軍效劳。



文艺战线
辽艺、辽歌、儿艺
联合战斗兵团
供稿

