

毛主席对文化工作的重要指示

一、1962年9月毛主席在八届十中全会上发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召。并指示：有人利用写小说反党。

二、1961年以来，江青同志经过深入调查研究，指出戏剧剧目有严重的问题，并提出禁演鬼戏的问题。

三、1963年9月毛主席在中央工作会议上指示，戏剧要推陈出新，不要推陈出新，光唱帝王将相，才子佳人和他们的丫头保镖之类。

四、1963年11月毛主席批评文化部是帝王将相，才子佳人，洋人死人部。还批评戏剧报宣传牛鬼蛇神。

五、1963年12月12日毛主席批示文艺界的问题，他说：“各种文艺形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造至今收效甚微，许多部门，至今还是死人统治着。”

毛主席还说：许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，都不热心提倡社会主义文艺，岂非咄咄怪事。

六、1964年6月27日毛主席指出“文艺协会”十五年来基本不执行党的政策。他还说：这些协会和他们掌握的刊物的大多数（据说有少数几个是好的），十五年来基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义革命和建设，最近几年来竟然跌到修正主义边缘，如不认真改造，势必将来在某一天变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

七、1964年8月毛主席在宣传部关于公开放映《北国江南》，《早春二月》的指示，指示中说：可能不止这两部影片，还有别的，都需要批判，修正主义的材料公布于众。

八、1964年春节，主席向他的侄儿毛远新说：……文化部是谁领导的，都在资产阶级手中。毛主席又说：阶级斗争是你们一门主课。……阶级斗争都不懂，怎么能算大学毕业？主席又说，研究历史不结合实际不行，搞现代史不讲历史、村史、家史等于放屁，究竟有没有，我就不相侵。钻到书堆里越学越没有知识。

九、1965年9月毛主席在一次党中央的会议上指出必须批判资产阶级的反动思想。

十、1965年毛主席指出《海瑞罢官》的要害问题是罢官。

十一、1966年毛主席发出关于取消图书印数稿费的通知。

转摘自中央美术学院沈希城大字报

毛主席对毛远新的讲话(三)

以前我当过小学校长、中学教员、又是中央委员、也做过国民党的部长。但我到农村和农民在一起时深感到农民知道很多东西，知识很丰富，我不如他们，应向他们学习。你至少不是中央委员吧？你怎么能比农民知识多呢？回去告诉你们政委，说是我说的，今后应每年到农村去一次，这样大有好处。

你就是不懂得辩证法，不懂得一分为二，以前把自己看得了不起，现在又把自己看得一文不值，了不起和一文不值都是不对的。

对犯错误的人要鼓励，当犯错误的人知道自己犯错误了的时候，你就要提出他的优点，事实上，他的优点还是很多的。对犯错误的要洗温水澡，热了受不了，冷了也受不了，温水最合适，对犯错误的年青人不要开除，开除是害了他，对立面也弄没了，薄义、康泽这样的人也改造过来了，年青人有些是党员，有些是团员，还改不过来，开除太简单化了。

你在学院里是不是左派？看到一个文件表扬了你，有人捧你并不是好事，像你那样的年青人要挨些骂，骂少了不好，为什么事情都是这样逼出来的。我写×××就是这样逼出来的，如果现在叫我写，我就写不出来。

什么叫做先进？先进就是做落后人的工作。对周围的人要分析，我到那里都想打听、都想交朋友，我们年青人要学辩证法，学会用辩证法分析问题，比如我吧，我並不比别人聪明，但我懂辩证法，会用辩证法分析问题，不明白的问题用辩证法一分析就明白了，要好好学会辩证法，这个作用很大。