

周恩来同志

在文艺界大会上的讲话

文艺界的同志们,朋友们,红卫兵小将们:

我向你们问好,向你们致以无产阶级的革命敬礼!

当前我国正在开展的无产阶级文化大革命,是一场极其广阔的,极其深刻的,更高阶段的无产阶级革命运动。这场革命具有极其伟大的意义。这场革命发动了亿万群众,触及了每个人的灵魂,这场革命震动了全世界,震动了整个社会,震动了整个文艺界。这场革命,在毛泽东思想的指引下,用无产阶级世界观,改造社会。这场^大革命的目的,是为了巩固无产阶级专政,挖掉修正主义^{主义}根子,防止资本主义的复辟,保证我国永不变色,大大促进社会生产力的发展,并且大大影响和持全世界人民的革命的运动。

无产阶级文化大革命是社会主义革命的新阶段,随着无产阶级登上历史舞台,就开始出现了同旧的剥削阶级的文学艺术相对抗的新的人民的文学艺术。在新民主主义革命时期,毛主席就提出了文化革命的历史任务。毛主席的《新民主主义论》《在延安文艺座谈会上的讲话》阐明了无产阶级文化革命的指导原则。在社会主义革命时期,毛主席又亲自领导了一系列的重大的反对资产阶级学术思想的批判运动。在经济战线上基本上完成了社会主义革命之后,又展开了政治思想

战线上的社会主义革命。毛主席发表了《关于正确处理人民内下矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》这两篇辉煌的著作，提示了社会主义领域里兴无灭资的伟大历史任务。这个革命发展出现高潮，就成为全社会都动起来的、亿万群众自觉参加的、轰烈烈的无产阶级文化大革命的群众运动。

我国的无产阶级文化大革命，创造了无产阶级专政下大民主的新经验。大鸣大放，大字报，大辩论，大串联，让群众自己教育自己，自己解放自己。这是毛主席的群众路线在社会主义革命中的新发展。我们有伟大的毛泽东思想，有以毛主席为首的党中央的正确领导，有巩固的无产阶级专政，有千百万群众的高度的社会主义革命的自觉性和积极性，才可能有今天这样的无产阶级的大民主。我们的目的，就是向毛主席指出那样，要形成一种又有集中，又有民主，又有纪律，又有自由，又有统一意志，又有个人心情舒畅，生动活泼的政治局面。

(一) 我们的文艺革命获得了伟大的胜利。近几年来，京剧改革，芭蕾舞改革，交响音乐改革，雕塑改革，都取得了划时代的成就。这是文艺革命化，大众化，民族化的一个大飞跃。这些成就，都是经过严重的阶级斗争，冲破了旧中宣

部、旧文化部、旧北京市委反革命修正主义路线的重重障碍而取得的。这些都是毛主席的为工农兵服务的方向和厚今薄古、古为今用、洋为中用的方针指导下取得的。这是在普及的基础上提高，又是在提高指导下的普及。在这些样板的影响和带动下，已经产生了一批新的革命的文字艺术演员，广大的工农兵登上了戏剧舞台。这个革命运动必将在各个文学领域里进一步深入地开展起来，必将对我们的未来产生极其深远的影响。

我在这里要介绍一下，在座的陈伯达同志，康生同志，江青同志，都是坚决拥护和执行毛主席无产阶级革命路线的。

上面所说文艺革命的成绩，都是同江青同志的指导分不开的，都是同文艺界的革命左派的支持和合作分不开的。这是同从三十年代到六十年代贯穿在文艺界的一条修正主义路线进行坚决斗争的结果。江青同志亲自参加了斗争实践和艺术实践。虽然艰苦的斗争损害了江青同志的身体健康，但是精神的安慰和鼓励，一定能够补偿这些损失。

我在文艺方面是个外行，是个不成功的支持者。在方针上，我是坚持革命化、大众化、战斗化和民族化的，但在实践上常犯指导性的错误。例如，在音乐方面，我是外行中的外行，我只能强调中西音乐的不同处，强调仅

对崇洋思想，强调中西音乐分开做基本训练，不认识洋为中用，不认识可以批判地吸收西洋音乐为我所用。在这个问题上，汪青同志直接帮助了我们。我也在学习革命歌曲的实践中，得到了深刻的体会。

我们文艺革命的成果，不但受到国内广大工农兵和革命群众的热烈欢迎，而且得到全世界革命的同志们朋友们的极高评价和热情的赞扬。

这里我将从大量外国吹和朋友的赞扬我国文艺改革的言论中，摘录一小部分，来看我们这些崭新创造的在世界意义。

英国伯明翰大学教授左派共产党人汤姆逊，早在一九六四年就称赞京剧改革和工农哲学运动是两件划时代的壮举。这是毛泽东思想的体现。这在马克思主义发展史上，在人类文化发展历史上，具有重大意义。

冈果(布)作家隆达和阿巴连续看了九出京剧现代戏，他们说：“好几年前，我们在巴黎看过京剧，老实说我们都不喜欢的，因为我们老从中国的艺术作品中了解新中国的现实生活，但是京剧却都是描写过去生活的，那和(二)生活是我们不能接受的，所以我们革命者不喜欢。该国的资产阶级倒是喜欢的。这一回我们看了表现现代斗争生活的

京剧，戏里面的人物，誰是敌人，誰是朋友，我们非洲人，不用翻译，都能理解。”

同志们请看：世界上的革命人民是何等热爱我们新的革命京剧啊！他们是何等期望我们的京剧能够表现现代的斗争生活啊！他们说得多深刻啊！

日中文化交流协会理事岩中岛健藏说“京剧是现代戏，用京剧来教育人民，其意义是很深远的，对人的启发教育是大大的。”团员杉村春子（著名话剧演员）说：“日本戏剧界的朋友都很关心京剧的现代戏问题。站在第一线的（中国）演员们的任务很大，不仅要把中国的戏搞好，同时也是日本戏剧界的榜样。人们的眼睛都集中在注视着中国戏剧界的朋友。他们从京剧革命中看到了戏剧的方向。”

许多外国朋友谈到了京剧改革的重大意义。英国友好访华小组一位成员说：“京剧现代戏对于世界文化（革命）具有重大意义。”他说：“我相信，这对世界文化会是一个贡献，中国将会为世界树立一个榜样，特别是对那些受英、美帝国主义文化影响的国家，对亚非拉国家来说，更是这样。对于那些民族文化受摧残的国家，如希腊也是如此。”他们从中国京剧革命中看到了亿万兵登上舞台的伟大意义。危地马拉一个剧作家说：“没有理由来阻碍戏剧改革，应该用社会主义内容来代替封建主义资本主义的内容，让社会主义时代的崭新人物登上舞台。”这种态度是多么鲜明！他们从京剧革命的成功看到了新中国革命人民的英雄姿态，看到了无产阶级英勇无畏的精神面貌，看到了毛主席为工农兵服务方向的辉煌胜利！

外国朋友们不仅从政治上肯定了文艺革命的成功，而且认为这些京剧革命的样板戏，在艺术上也是成功的，十分杰出的。越南的一位同志对现代京剧很称赞。他说：“这是毛泽东文艺方针的胜利。现代京剧在唱腔方面有很多的改进，念白也好懂了，有了生动的表情，观众对剧情就更加容易理解了。”日中友协总干事长宫琦世民说：“老实说，以前我对京剧的改革能否成功是有怀疑的，但看了以后，我放心了。你们改得才改得好。你们不仅保持了京剧固有的特色，而且有了新的发展。”

日本的一位评论家看了《智取威虎山》的演出后说“非常好。我早就听说中国在尝试给京剧以新的主题，反映现代生活。这次看了演出以后，很受教益。你们给旧的程式赋予了新的生命。剧中滑雪、登山等场面都保持了并发扬了京剧翻打跌滚的特色。这个尝试是非常的成功。手枪的动作，一兵也看不出有挥年青灰大刀的痕迹，大花脸夸脸很适当，与改良服装配合在一起，一兵也没有不调和的感觉。总之，一切都超出了我的想象。”

就是一些仅对无产阶级文艺的资产阶级评论家，也不得不巨大的事实面前承认革命京剧在艺术上“取得了相当大的成功”“非常出色”。

我国对古老的芭蕾舞剧的改革，也使得世界各国艺术家十分热烈的钦佩。《红色娘子军》已经在阿尔巴尼亚演出了，受到了人民十分热烈的欢迎，认为是舞台上最好的戏。

一九六六年“二·一”节来华的各国外宾，对我们芭蕾舞剧《白毛女》反映也十分强烈，西德外交官在洛基说“白毛女是革命的芭蕾舞，演技高超，布景是令人难以想象的妙，具有深远的社会意义”“苏联的《天鹅湖》则是苏联政道和艺术僵化的象征”。

加(舒大)中友协代表团普遍反映革命的芭蕾舞有很大教育意义。爱德华兹表示他原来不大喜欢看芭蕾舞，但中国的这种芭蕾舞他们是喜欢看的。团长丹涅森说“在资本主义国家里，我们不可能看到这样的剧目，因为西方的戏剧都是资本主义性质的，苏联也是如此”。

日本松山芭蕾舞团参观中央京剧院时，团长清水道夫说：“我了解到中国的芭蕾不仅要演剧，还要胸怀祖国，放眼世界，这是对日本人民的很大支持。要学到真正的芭蕾必须到中国来”。

三) 我不用再多举例了，从以上的反映中，我们可以看见：全世界革命人民是多么高度估价我们文艺改革的成就！这是毛泽东同志的偉大胜利，毛主席的文艺方向，就是全世界的革命文艺的方向。我们正在开辟的道路，是全世界无产阶级文艺将要走的道路！我们应当有充分的信心，在这条正确的道路上继续前进！当然我们还有許

多新的问题有待解决，要做许多艰苦的工作，但只要坚持不懈地朝着毛主席的方向走下去，就一定不断取得新的胜利！

我们的文艺团体，是无产阶级文化大革命的重要单位之一。过去长期在彭真、陆定一、周扬、林默涵、夏衍、田汉、阳翰笙等反革命修正主义分子的统治下，文艺界成了他们抗拒毛主席文艺思想和革命路线，散布修正主义毒素，制造资本主义复辟与反的一个重要地盘。我们一定要在无产阶级文化大革命中，坚决把一小撮盘据在文艺界的反党反社会主义反毛泽东同志的资产阶级右派分子，统统揭露出来，把他们斗倒，斗臭，斗垮。

在无产阶级文化大革命中，必须彻底整顿我们的文艺队伍。在大热的革命斗争中，促使文艺工作者思想革命化，肃清修正主义文艺路线的恶劣影响，坚决贯彻执行毛主席的文艺路线，认真地同工农兵相结合，使我们的文艺大军成为无产阶级的革命化的战斗化的文艺队伍。所有的做文艺工作的队，都要在斗争中努力学习活用毛主席的著作，认真改造自己的世界观，在大热的阶级斗争中考验自己，不做那做只在口头上讲之的“口头革命派”要努力做一个真正言行一致无产阶级文艺战士。

正如江青同志所说，文艺团体中犯错误的人，要区别对待。要分清是人民内部矛盾，还是敌我矛盾。少数混入文艺队伍的坏人，是要从革命的文艺队伍中清洗出去的。对于大量的犯错误的人要区别错误的不同性质，采取“惩前毖后，治病救人”的方针。只要他们真正的认识错误，真正的改正错误，就应当欢迎他们，帮助他们，先行他们地革命。

凡是在无产阶级文化大革命期间，因为对领导上或对工作组提意见而被那些执行资产阶级反动路线的人打成“反革命”的革命群众，都应该根据中央的指示宣布一律无效，予以平反。他们被迫写出的检讨材料应当交给他们本人处理。其他群众的材料，应当全部烧毁，不许隐藏，不许转移，不许私自处理，否则要受到党的

严厉处分。

文艺界的无产阶级文化大革命，要靠文艺工作者自己动手来解决。我们相信你们，一定能够正确地、全面地、不折不扣地贯彻执行文化革命十六条，要用文斗，不用武斗。要掌握原则，掌握政策，懂得策略，努力团结大多数，包括受蒙蔽的人，集中力量打击一小撮走资本主义道路的当权派和反动资产阶级“权威”。我们一定要坚决执行毛主席的正确路线，彻底批判资产阶级反动路线，把文艺战线上的斗、批、修搞深、搞透、搞彻底。我们一定能够用无产阶级的新文艺来代替一切剥削阶级的腐朽的文艺，在毛泽东同志的照耀下，我们一定能够创造出人类历史上最光辉灿烂的新文艺。

无产阶级文化大革命万岁！

无产阶级专政万岁！

中国共产党万岁！

毛泽东思想万岁！

毛主席万岁！

中央办公厅秘书局印 66. 11. 28.

上海戏剧学院革命楼翻印 北京 11. 29.

北京师大生物系“跃进”战斗组再翻印 12. 2.