



热烈庆祝《井冈山文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

## 林彪同志委托江青同志 召开的部队文艺工作座谈会纪要

这个纪要，经过参加座谈会的同志们反复研究，又经过主席三次亲自审阅修改，是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。

十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，谁战胜谁的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意識形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一场革命进行到底。

纪要中提出的问题和意见，完全符合部队文艺工作的实际情况，必须坚决贯彻执行，使部队文艺工作在突出政治、促进人的革命化方面起重要作用。

林 彪 一九六六年三月二十二日

### (一)

一九六六年二月二日到二月二十日，江青同志根据林彪同志的委托，在上海邀请谢镛忠、李曼村等同志，就部队文艺工作的若干问题进行了座谈。

来上海之前，林彪同志曾作了如下的指示：“江青同志昨天和我谈了话。她对文艺工作方面在政治上很强，在艺术上也是内行，她有很多宝贵的意见，你们要很好重视，并且要把江青同志的意见在思想上、组织上认真落实。今后部队关于文艺方面的文件，要送给她看，有什么消息，随时可以同她联系，使她了解部队文艺工作情况，征求她的意见，使部队文艺工作能够有所改进。部队文艺工作无论是在思想性和艺术性方面都不要满足现状，都要更加提高。”萧华同志和楊成武同志，对这次座谈都表示热情赞助和支持，指示我们一定要按照江青同志的意见办，并对江青同志这样关心部队的文艺工作表示感谢。

在座谈开始和交谈中，江青同志再三表示，对毛主席的著作学习不够，对毛主席的思想领会不深，只是学懂哪一点，就坚决去做。最近四年，比较集中地看了一些作品，想了一些意见，这些意见不一定全对。我们都是共产党员，为了党的事业，应当平等地进行交谈。这件事，去年就应该做，因为身体不行，没有做到。最近，身体好一些，根据林彪同志的指示，请同志们来共同商量。

江青同志建议先看作品，再阅读一些有关的文件和材料，然后交谈。江青同志给我们阅读了《毛泽

东同志看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信》（一九四四年一月九日）和《毛主席同音乐工作者的谈话》（一九五六年八月二十四日），此件未经本人看过，据说本人还要研究修改两篇著作，以及有关文艺工作的九个材料，并先后同×××个别交谈八次，集体座谈四次，陪同我们看电影十三次，看戏三次。在看电影、看戏过程中，也随时进行了交谈。另外，还要我们看了二十一部影片。在此期间，江青同志又看了电影《南海长城》的样片，接见了《南海长城》的导演、摄影师和一部分演员，同他们谈话三次，给了他们很大的教育和鼓舞。我们在接触中感觉到，江青同志对毛主席思想领会较深，对文艺方面存在的问题作了长时间的、相当充分的调查研究，亲自种试验田，有丰富的实践经验。这次带病工作，谦虚、热情，诚恳地同我们一起交谈，一起看影片、看戏，给了我们很大启发和帮助。

# 井冈山

北京师范大学井冈山公社《井冈山》编辑部  
1967年5月25日 第4号 共四版

(二)

在这二十天中，我們閱讀了毛主席的兩篇著作和有关材料，听取了江青同志許多极为重要的意見，看了三十余部好的、坏的、和在不同程度上存在着缺点、錯誤的影片，又看了《奇襲白虎团》《智取威虎山》两出比較成功的革命現代京劇，从而加深了我們對毛主席文艺思想的理解，提高了對社会主义文化革命的認識。下面是在这次座談會中大家商議和同意的几点意見。

一、十六年来，文化战綫上存在着尖锐的阶级斗争。

事实上，在我国革命的两个阶段，即新民主主义阶段和社会主义阶段，文化战綫上都存在两个阶级、两条路綫的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战綫上争夺领导权的斗争。我們党的历史上，反对“左”右倾机会主义的斗争，也都包括文化战綫上的两条路綫斗争。王明路綫是一种曾經在我們党内泛滥过的资产阶级思想。一九四二年开始的整风运动中，毛主席先在理論上彻底地批判了王明的政治路綫、軍事路綫和組織路綫，紧接着，又在理論上彻底地批判了以王明为代表的文化路綫。毛主席的《新民主主义論》、《在延安文艺座談會上的講話》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平劇院的信》，就是对文化战綫上的两条路綫斗争的最完整、最全面、最系统的历史总结。是馬克思列宁主义世界觀和文艺理論的繼承和发展。在我国革命进入社会主义阶段以后，毛主席又发表了《关于正确处理人民内部矛盾的問題》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的講話》兩篇著作，这是我国即各国革命思想运动、文艺运动的历史經驗的最新的总结。是馬克思列宁主义世界觀和文艺理論的新发展。毛主席的这三篇著作，够我們无产阶级用上一个长时期了。

毛主席的前三篇著作发表到现在已經二十几年了，后兩篇也已經发表将近十年了。但是，文艺界在建国后的十五年来，却基本上没有执行，被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑綫专了我們的政，这条黑綫就是资产阶级的文艺思想，現代修正主义的文艺思想和所謂三十年代文艺的結合。“写真实”論、“现实主义广阔的道路”論、“现实主义”的“深化”論，反“題材决定”論、“中間人物”論、反“火药味”論、“时代精神汇合”論，等等，就是他們的代表性論点，而这些論点，大抵都是毛主席《在延安文艺座談會上的講話》中早已批判过的。电影界还有人提出所謂“喪权復讐”論，就是馬克思列宁主义、毛泽东思想之經，叛人民革命战争之道。在这股资产阶级、現代修正主义文艺思想逆流的影響或控制下，十几年来，真正歌颂工农兵的英雄人物，为工农兵服务的好的或者基本上好的作品，也是不多；不少是中間状态的作品；还有一批是反党反社会主义的毒草。我們一定要根据党中央的指示，坚决进行一場文化战綫上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑綫。搞掉这条黑綫之后，还会有将来的黑綫，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。

过去十几年的教訓是：我們抓迟了，毛主席說，他只抓过一些个别問題，没有拿整个系统的抓起来，而且只說我們不抓，很多陣地就只好听任黑綫去占领，这是一条严重的教訓。一九六二年十中全会作出要在全国进行阶级斗争这个决定之后，文化方面的兴无灭资的斗争也就一步一步地开展起来了。

二、近三年来，社会主义的文化大革命已經出现了新的形势，革命現代京劇的兴起就是最突出的代表。从革京劇改革的文艺工作者，在党中央的领导下，以馬克思列宁主义和毛泽东思想为武器，向封建阶级、资产阶级和現代修正主义文艺展开了英勇頑强的进攻，鋒芒所向，使京劇这

个最頑固的堡垒，从思想到形式，都起了极大的革命，并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命現代京劇《紅灯記》《沙家浜》《智取威虎山》《奇襲白虎团》等和芭蕾舞劇《紅色娘子軍》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等，已經得到广大工农兵群众的批准，在国内观众中，受到了极大的欢迎。这是对社会主义文化革命将会产生深远影响的創举。它有力地証明：京劇这个最頑固的堡垒也是可以攻破的，可以革命的；芭蕾舞、交响乐、雕塑这种外来的古典艺术形式，也是可以加以改造，来为我們所用的，对其它艺术的革命就更應該有信心了。有人說革命現代京劇丢掉了京劇的传统，丢掉了京劇的基本功。事实恰恰相反，革命現代京劇正是对京劇传统的批判地繼承，是真正的推陈出新。京劇的基本功不是丢掉了，而是不够用了，有些不能够表现新生活的，應該也必须丢掉。而为了表现新生活，正急需我們从生活中去提炼，去創造，去逐步发展和丰富京劇的基本功。同时，这些事实也有力地回击了形形色色的保守派，和所謂“票房价值”論、“外汇价值”論、“革命作品不能出口”論，等等。

近三年来，社会主义文化革命的一个突出代表，就是工农兵在思想、文艺战綫上的广泛的群众活动。从工农兵群众中，不断地出现了許多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章；同时，还不断地出现了許多优秀的、歌颂我国社会主义革命的伟大胜利，歌颂社会主义建設各个战綫上的大跃进，歌颂我們的新英雄人物，歌颂我們伟大的党，党的領袖和其他同志們英明领导的文艺作品，特别是工农兵发表在报端、黑板报上的大量詩歌，無論内容和形式都划出了一个完全崭新的时代。

当然，这些都还是社会主义文化革命的初步成果，是万里长征的第一步。为保卫和发展这一成果，把社会主义文化革命进行到底，还需要我們作长期的、艰苦的努力。

三、文艺战綫两条道路的斗争，必然要反映到军队内部来，军队不是生活在真空中，决不可能例外。中国人民解放军是中国无产阶级专政的主要工具，是中国人民和世界革命人民的依靠和希望。没有人民的军队，就没有革命的胜利，就没有无产阶级专政，就没有社会主义，也就没有人民的一切。因此，敌人一定会从各方面破坏它，也一定会利用文艺的武器，企图对它进行思想腐蝕。而×××却在党中央指出文艺界十五年来的基本上没有执行党的方針以后，还說部队文艺方向已經解决了，主要是提高艺术水平的問題，这种观点是錯誤的，是缺乏具体分析的。事实上，军队的文艺有方向对，艺术水平也比较高；有的方向对，艺术水平低；有的在政治方向和艺术水平方面都有严重的缺点或錯誤；也有的是反党反社会主义的毒草。八一电影制片厂就拍摄了《抓壮丁》这样的坏影片。这說明军队的文艺工作也在不同程度上受到了黑綫的影响。同时，我們自己培养的真正过得硬的創作人材还比較少；創作思想問題还很多；組織上也还有些不纯。对这些問題，我們必須作出恰当的分析 and 解决。

四、文化革命解放軍要起重要作用。林彪同志主持军委工作以来，对文艺工作抓得很紧，作了很多很正确的指示，在中共中央军委扩大會議《关于加强军队政治思想工作的決議》中，明确地規定部队文艺工作的任务是：“必須密切結合部队的任务和思想情况，为兴无灭资、巩固和提高战斗力服务”；军队中有一批我們自己培养的、经过革命战争鍛炼的文艺骨干；也創作了一些好的作品。因此，在社会主义文化革命中，解放軍一定要起应起的作用，勇敢地、坚定不移地，为贯彻执行文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方針而斗争。

五、文化革命要有破有立，领导人要亲自抓，搞出好的样板。资产阶级有所謂“創新独创”。我們也要标新立异，要标社会主义之新，立无产阶级之异。要努力塑造工农兵的英雄人物，这是

社会主义文艺的根本任务。我們有了这样的样板，有了这方面成功的經驗，才有說服力，才能巩固地占领陣地，才能打掉保守派的棍子。

在这个問題上，不要有自卑感，而应当有自豪感。

要破除对所謂三十年代文艺的迷信。那时，左翼文艺运动政治上是王明的“左傾”机会主义路綫，組織上是关门主义和宗派主义，文艺思想实际上是俄国资产阶级文艺評論家別林斯基、車尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫以及戏剧方面的斯坦尼斯拉夫斯基的思想，他們是俄国沙皇时代资产阶级民主主义者，他們的思想不是馬克思主义，而是资产阶级思想。资产阶级民主革命，是一个剝削阶级反对另一个剝削阶级的革命，只有无产阶级的社会主义革命，才是最后消灭一切剝削阶级的革命，因此，决不能把任何一个资产阶级革命家的思想，当成我們无产阶级思想运动、文艺运动的指导方針。三十年代也有好的，那就是以魯迅为首的斗争的左翼文艺运动。到了三十年代后期，那时左翼的某些领导人在王明的右傾投降主义路綫的影响下，背离馬克思列宁主义的阶级观点，提出了“国防文学”的口号。这个口号，就是资产阶级的口号，而“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级的口号，却是魯迅提出的。有些左翼文艺工作者，特别是魯迅，也提出了文艺要为工农服务和工农自己創作文艺的口号，但是并没有系统地解决文艺同工农兵相結合这个根本問題，絕大多数还是资产阶级民族民主主义者，有些人民主革命这一关就没过去，有些人没有过好社会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。斯大林是个伟大的馬克思列宁主义者，他对资产阶级的現代派文艺的批評是很尖锐的，但是，他对俄国和欧洲的所謂經典著作却无批判地繼承，后果不好。中国的古典文艺，欧洲（包括俄国）古典文艺，甚至美国电影，对我国文艺界的影响是不小的，有些人就当作經典，全盘接受。我們应当接受斯大林的教訓。古人、外国人的东西也要研究，拒絕研究是錯誤的，但一定要用批判的眼光去研究，做到古为今用，外为中用。

对十月革命后出現的一批比較优秀的苏联革命文艺作品，也要有分析，不能盲目崇拜，更不要盲目的模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文学艺术只能来源于生活，只有生活才是文学艺术的唯一源泉，古今中外的文学艺术的历史过程，証明了这一观点。

世界上从来是新生力量战胜腐朽力量。我們人民解放军开头也是弱小的，終于轉弱为强，战胜了美蔣反动派。面对着国内外大好的革命形势和光荣的任务，我們應該做一个彻底的革命派而感到自豪。要有信心，有勇气，去做前人没有做过的事，因为我們的革命，是一次最后消灭剝削阶级、剝削制度，和从根本上消除一切剝削阶级毒害人民群众的意識形态的革命。我們要在党中央和毛主席的领导下，在馬克思列宁主义和毛泽东思想的指导下，去創造无愧于我們伟大的国家，伟大的党，伟大的人民，伟大的军队的社会主义的革命新文艺。这是开创人类历史新紀元的、最光輝燦烂的新文艺。

但是，要搞出好的样板决不是一件轻而易举的事，我們在战略上一定要蔑視它，而在战术上却一定要重視它。創作一部好的作品是一个艰苦的过程，抓創作的同志决不能采取老爷式的态度，决不可掉以轻心，要同创作者同甘共苦，真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料，不可能时也要掌握第二手材料。要不怕失败、不怕犯錯誤，要允許失败、允許犯錯誤，还要允許改正錯誤。要依靠群众，从群众中来，到群众中去，经过长时间的反复实践，精益求精，力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的統一。在实践中及时总结經驗，逐步掌握各种艺术的規律。不这样，就不可能搞出好的样板。

辽沈、淮海、平津三大战役及其他重大战役



的文艺创作，要趁着领导、指挥这些战役的同志健在，抓紧搞起来。许多重要的革命历史题材和现实题材，急需我们有计划、有步骤地组织创作。《南海长城》一定要拍好。《万水千山》一定要改好。并通过这些创作，培养锻炼出一支真正无产阶级文艺骨干队伍。

六、在文艺工作中，不论是领导人员，还是创作人员，都要实行党的民主集中制，提倡“群言堂”，反对“一言堂”，要走群众路线。过去有些人搞出一个作品，就逼着领导人鼓掌、点头，这是一种很坏的作风。至于抓创作的干部，对待文艺创作，应该经常记住这样两点：第一，要善于倾听广大群众的意见；第二，要善于分析这些意见，好的就吸收，不好的就不吸收。完全没有缺点的作品是没有的，只要基调还好，要指出其缺点错误，把它改好。坏作品不要藏起来，要拿出来交给群众去评。我们不要怕群众，要坚决地相信群众，群众会给我们提出许多宝贵意见的。另外，对于一些思想糊涂的群众，也可以提高他们的鉴别能力。摄制一部电影要花费几十万元或者上百万元，把坏片子藏起来，白白地浪费掉了，为什么不拿出来放映，从而教育创作人员和人民群众，又可以弥补国家经济上的损失，做到思想、经济双丰收呢？影片《兵临城下》演了好久，也没有人批评，《解放军报》是否可以写篇文章批评一下。

七、要提倡革命的斗争的群众性的文艺批评，打破少数所谓“文艺批评家”（即方向错误的和软弱无能的那些批评家）对文艺批评的垄断，把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握，使专门批评家和群众批评家结合起来。在文艺批评中，要加强战斗性，反对无原则的庸俗捧场。要改造文风，提倡多写通俗的短文，把文艺批评变成匕首和手榴弹，练出二百米内的硬工夫，当然也要写一些系统的，有理论深度的较长的文章。反对用名词术语吓人。只有这样，才能缴掉那些所谓“文艺批评家”的械。《解放军报》《解放军文艺》要开辟定期的或不定期的文艺评论专栏，对好的或者基本上好的作品要热情支持，也可以善意地指出它的缺点；对坏作品，要进行原则性的批评。对于文艺理论方面一些有代表性的错误论点，和某些人在一些什么《中国电影发展史》《中国话剧运动五十年史料集》《京剧剧目初探》之类的书中企图伪造历史、抬高自己，以及所散布的许多错误论点，都要有计划地进行彻底的批判。不要怕有人骂我们是棍子，对人家说我们简单粗暴要有分析。我们有的批评基本正确，但是分析不够，论据不充分，说服力差，应该改进。有的只是认识问题，先说我们简单粗暴，后来就不说了。但对敌人把我们正确的批评骂做是简单粗暴，就一定要坚决顶住。文艺评论要成为经常的工作，成为开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺工作的重要方法。没有正确的文艺评论，就不可能繁荣创作。

八、文艺上反对外国修正主义的斗争，不能只捉丘赫拉依之类小人物，要捉大的，捉肖洛霍夫，要敢于碰他。他是修正主义文艺的鼻祖。他的《静静的顿河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》对中国的部分作者和读者影响很大。军队是否可以组织一些人加以研究，写出有分析的、论据充分的、有说服力的批判文章。这对中国，对世界都有很大影响，对国内的作品，也应

当这样做。

九、在创作方法上，要采取革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，不要搞资产阶级的批判现实主义和资产阶级的浪漫主义。

在党的正确路线指引下涌现的工农兵英雄人物，他们的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。我们要满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型，毛主席说：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”不要受真人真事的局限。不要死一个英雄才写一个英雄，其实，活着的英雄要比死去的英雄多得多。这就需要我们的作者从长期的生活积累中，去集中概括，创造出各种各样的典型人物来。

写革命战争，要首先明确战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲，但是，也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性时，去渲染或颂扬战争的恐怖；在描写革命斗争的艰苦性时，去渲染或颂扬苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义，革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义，都是对立的统一，但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面。否则，位置摆错了，就会产生资产阶级和平主义倾向。此外，在描写人民革命战争的时候，不论是在以游击战为主、运动战为辅助的阶段，还是以运动战为主的阶段，都要正确地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系，武装群众和非武装群众的关系。

选择题材要深入生活，很好地调查研究，才能选对、选准。编剧要长期地、无条件地深入到火热的斗争生活中去。导演、演员、摄影、美术、作曲等人员也要深入生活，很好地进行调查研究。过去，有些作品，歪曲历史事实，不表现正确路线，专写错误路线；有些作品，写了英雄人物，但都是犯纪律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的结局；有些作品，不写英雄人物，专写中间人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质，甚至加以美化；还有些作品，则专搞谈情说爱，低级趣味，说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西，必须坚决反对。

十、重新教育文艺干部，重新组织文艺队伍。由于历史的原因，在全国解放前，我们无产阶级在敌人的统治下培养自己的文艺工作者要困难一些。我们的文化水平比较低，我们的经验比较少。我们的许多文艺工作者，是受资产阶级教育培养起来的，在从事革命文艺活动的过程中，有些人又经不起敌人的迫害叛变了，或者经不起资产阶级思想的腐蚀烂掉了。在根据地，我们培养过相当数量的革命文艺工作者，特别是在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他们有了正确的方向，走上同工农兵相结合的道路，在革命过程中起过积极的作用。缺点是，在全国解放后，进了大城市，许多同志没有抵抗住资产阶级思想对我们文艺队伍的侵蚀，因而有的在前进中掉队了。我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺，党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论是创作思想方面，组织路线方面，工作作风方面，都要坚持无产阶级的党

性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线，决不能和平共处。现在文艺界存在的各种问题，对大多数来讲，是思想认识问题，是教育提高的问题。要认真学习毛主席著作，活学活用，联系思想，联系实际，带着问题学，才能真正学得懂，学得通，学到手。要长期深入生活，和工农兵相结合，提高阶级觉悟，改造思想，不为名，不为利，全心全意地为人民服务。要教育我们的同志，请一帮子马克思列宁主义和毛主席的书，革一帮子命。特别要注意保持无产阶级的晚节，一个人能保持晚节是很不容易的。

(三)

通过整风，我们对上述问题都有了较明确的认识，对这些问题的意见，也都符合军队文艺工作的实际情况，从而提高了我们的觉悟，加强了社会主义文化革命的决心和责任感。我们一定要继续学好毛主席的著作，认真进行调查研究，种好试验田，搞好样板戏。在这一场兴无灭资的文化革命斗争中起好带头作用。为了使这次座谈的成果在思想上、组织上、工作上落实，建议军队采取以下措施：

一、根据林彪同志的建议，总政治部已经把《毛泽东论文艺》一书，印发全军文艺工作者人手一册，并规定了经常读和每年五月集中时间总结检查一次的制度。这一制度一定要认真地坚持下去。

二、四月份召开创作会议，传照江青同志组织这次座谈会的方法，把这次会议开好。要把这次会议当作一次学习毛主席文艺思想的骨干训练班，一次使部队文艺工作者投入社会主义文化革命的总动员。并在此基础上，对全军的创作队伍，逐步进行思想和组织上的整顿。

三、成立三大战役创作办公室，组织三大战役创作队伍。争取在两三年内搞出反映三大战役的好的作品。在一九六七年十月一日前，拍好《南海长城》电影。总政治部文化部的主要领导同志，并要把拍好这部片子，当作自己的“试验田”，并通过这些创作活动，来组织、培养自己的骨干队伍和文艺工作的接班人。

四、认真清理部队的电影、戏剧和作品。优秀的大量复制、翻印，在部队反复放映、阅读；内容很好，但有缺点的，重新加工、重拍；不好的没有修改价值的作废。

五、整顿总政治部电影制片局。配好领导班子，加强政治思想工作，清理、整顿创作队伍。

六、要认真摸一下解放军艺术学院的教学问题，进行教学改革。这是关系到培养无产阶级文艺事业接班人的大事。

七、在文艺工作中实行民主集中制。对戏剧、电影、文艺作品的审查要走群众路线，大家把突出政治关。

八、组织一个写文艺评论文章的班子。首先写出批评肖洛霍夫的文章。在《解放军报》和《解放军文艺》上开辟专栏，加强文艺评论。

九、军队的文艺工作者参加地方各个协会的活动，以及军队作者的作品交由地方报刊、出版社、制片厂出版和拍摄，都应制定出一套妥善的管理办法，加强管理。

十、总政治部党委加强对文艺工作的领导。以上整个座谈会纪录所述内容，仅供领导同志们参考。

(上接第四版)又思想启蒙上还有点作用。而珍妮呢？倒是个典型的女买办。在临死前还告慰“皇上希望你早点回来”(早点回来与洋人“办交涉”)她玩的是洋货，爱的是洋人，纯粹是个地地道道的女买办。通过以上的分析，珍妮那神圣的“爱国主义”的光彩，那“忧国忧民”，坚持“变法维新”的袈裟都剥落了。剩下的只是一付洋奴相，一个典型的女买办。

这样的珍妮。居然被刘少奇吹捧，这难道是偶然的吗？不就是他——中国的赫鲁晓夫，在抗日战争刚结束，美帝国主义一手导演假和平之际，迫不及待地跳出来，厚颜无耻地说什么“感谢美国帮助中国抗战”啦，“希望美国政府同情中国人民的和平事业”啦，等等。好一付奴才相！当中国革命胜利后，中国将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌光照普照大地之时，这

个中国的赫鲁晓夫竟利用彻底的英国主义影片《清宫秘史》散布英国哲理，买办光荣的哲学。甚至无耻地说：“美国非要在我国找买办不可，我们也可以给他当买办，红色的买办么。”买办就是买办，就是洋奴，没有什么红白之分。在中国进入社会主义革命时期，这个中国的赫鲁晓夫极力鼓吹“长期保护富农经济”，提倡“四大自由”，极力反对农业合作化和资本主义工商

业社会主义改造。在三年困难时期，这个中国的赫鲁晓夫与国内外牛鬼蛇神遥相呼应，恶毒攻击三面红旗，鼓吹“三百一十”、“三和一少”。

这一切都充分表明，中国的赫鲁晓夫刘少奇，他的立场，他的灵魂和珍妮，缺乏心心相印，三位一体。他们是一丘之貉。他根本不是什么刘克思、老革命，而是不折不扣的反革命，中国的赫鲁晓夫！

# 我們的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而創作，为工农兵所利用的。

毛泽东

## 毛主席文艺路綫胜利万岁！

本 报 编 辑 部

在无产阶级文化大革命的暴风雨中，讓我們最最热烈地庆祝毛主席《在延安文艺座談会上的讲话》发表二十五周年！

二十五年前，为了彻底清算以周揚为代表的王明“左”右倾机会主义文艺路綫給和中国革命造成的严重危害和恶劣影响；为了从思想上、政治上、組織上整頓我們的文艺队伍，使我們的文艺充分發揮“團結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，毛主席发表了《在延安文艺座談会上的讲话》。毛主席的《講話》天才地創造性地发展了馬克思列宁主义世界觀和文艺理論，是一部具有划时代意义的光辉文献。它最完整地最系統地最科学地总結了国际国内革命文艺运动和文化战綫上两条路綫斗争的历史經驗。它最坚决地最彻底地粉碎了文艺理論上現代修正主义和形形色色资产階級奇談怪論。它最完整地最彻底地最正确地提出了馬克思列宁主义的文艺路綫。从根本解决了文艺为工农兵和如何为工农兵服务的原則問題。这是国际共产主义运动史上第一次。

《講話》的誕生，宣判了一切反动的腐朽的資本主义和封建主义文艺末日已近；宣告了无产阶级革命文艺运动新紀元的开始。它象一座灯塔，照亮无产阶级文艺运动前进的道路。从此，无产阶级的文艺以崭新的面貌登上世界的文化舞台。

二十五年以来，尤其是建国十几年来，年青的无产阶级文艺大軍在光焰无际的毛泽东思想指引下，向被资产阶级統治的文艺陣地发起猛烈攻击，取得了一个又一个的偉大胜利。其中，最突出的最有成績的是戏曲界。在无产阶级文化大革命的英勇旗手江青同志的领导下，戏曲界无产阶级革命造反派遵循毛主席的教导：“我們的文学

艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而創作，为工农兵所利用的。”根据毛主席提出的“百花齐放、推陈出新”，“古为今用、洋为中用”的原则，打破旧框框、洋教条，敢于“标”社会主义之“新”，“立”无产阶级之“异”，对芭蕾舞、交响乐、京剧这些外来的古老的藝術形式成功地进行了革命的改造，收获了一批丰硕的果实。大型革命芭蕾舞剧《紅色娘子軍》、《白毛女》，交响乐《沙家浜》，京剧現代戏《智取威虎山》、《海港》；《紅灯記》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》等，就是最可寶貴的收获。这样，帝王将相、才子佳人統治社会主义祖国舞台的历史結束了，工农兵的伟大形象屹立在社会主义祖国舞台上的时代开始了。这是毛泽东思想的伟大胜利！这是毛主席《在延安文艺座談会上的讲话》的伟大胜利！

但是，文艺界仍然存在严重的問題，两个階級、两条路綫的斗争还是非常激烈的。二十五年以来，一直有一条又粗又长的资产阶级、修正主义的文艺黑綫与毛主席的革命文艺路綫相对抗。解放前，以周揚为首的一小撮反革命修正主义分子始終拒絕执行毛主席的革命文艺路綫，頑固地推行资产阶级、修正主义的文艺路綫。解放后，周揚等人窃取了文艺界领导职务，在党内最大的走資本主义道路的当权派刘少奇的包庇和支持下，公开歪曲和篡改毛主席文艺为工农兵服务的文艺思想，提出“全民文艺”的反动綱領与毛主席的文艺路綫相对抗。他們披着共产党员的外衣，不热心提倡无产阶级的文学艺术而热心提倡封建主义、資本主义的文学艺术。在这条黑綫的控制下，謬論百出，毒草叢生，把文艺界搞得烏烟瘴气。文艺成了他們反党反社会主义反毛泽东思想的手段，文艺成了他們瓦解社会主义经济基

础，为資本主义覆辟鳴鑼开道的工具。

毛主席在一九六四年六月尖锐指出，文艺界十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不認真改造，势必在将来的某一天，要变成匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。毛主席的这些話，正是针对周揚之流說的。

去年，毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，揭开了十九年来文艺界的黑幕，把一批又一批的牛鬼蛇神暴露在光天化日之下，对他們展开了声势浩大的批判和斗争。今天，我們紀念《講話》这篇不朽著作发表二十五周年正值全国人民高举毛泽东思想的批判大旗，以笔作刀枪，口露笔伐党内最大走資本主义道路当权派刘少奇的高潮。这个高潮将有力地冲击着资产阶级、修正主义的文化陣地。这是一场捍卫毛泽东思想大是大非的斗争，是关系到世界革命的命运和前途的头等大事。

現在，我們紀念《講話》，重新学习《講話》是十分重要的，是具有重大的现实意义的。它給我們建設无产阶级新文化指出了最明确的方向。革命造反派的战友們，我們应当以战斗的姿態紀念《講話》发表二十五周年。

讓我們更高地举起毛泽东思想的旗帜，以《講話》为武器，彻底粉碎反革命修正主义的文艺綱領！彻底埋葬反革命修正主义文艺路綫！彻底清算刘少奇、周揚之流反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行！坚决捍卫伟大的毛泽东思想！坚决捍卫毛主席的文艺路綫！讓战无不胜的毛泽东思想伟大紅旗在无产阶级文艺陣地上高高飄揚，永远飄揚！

### 女 买 办 珍 妃

反动影片《清宫秘史》的作者、汉奸文人姚克、歪曲历史，拔高珍妃，把她塑造成为“善良”、“正直”、“爱国”、“忠坚不阿于自己理想”的女英雄，一下子把她升华到“爱国主义”英雄的高度。其实，珍妃不过是光緒的寵妃，是个地地道道出卖祖国、出卖灵魂的洋奴。

可是，这样一个洋奴竟被美化成为一个崇高的“爱国主义者”，这是为什么呢？毛主席教导我們：“世上决沒有无缘无故的爱，也沒有无缘无故的恨。”既然，珍妃为汉奸文人所美化、所深爱，又为党内

最大的走資本主义道路的当权派所欣赏、所吹捧，这就不能不引起我們的深思了。“凡是敌人反对的，我們就要拥护；凡是敌人拥护的，我們就要反对。”遵循毛主席的教导，我們应当很好地来剖析珍妃。

影片把珍妃捧得那么高，无非是說她“爱国”。那么，珍妃爱的究竟是什么“国”呢？我們知道，国家从来就是階級专政的工具，是一个階級压迫另一个階級的暴力机关，絕没有什么超階級的国家。因此，爱国也是具体的，有階級性的。这正如毛主席所教导的：“爱国主义的具体内容，看在什么样的历史条件下来决定。有日本侵略者和希特勒的“爱国主义”，有我們的爱国主义。”从影片中不难看出，珍妃所爱的无非是中国最后一个腐朽的封建王朝，无非是在风雨飄搖之中岌岌可危的大清江山。这就难怪她痛心地说出：“咱們大清朝会灭亡……”，于是从階級本能出发，为了保住“大清江山”，梦寐

以求“重振朝綱”、“富国强民”，妄图挽救清王朝的灭亡。难道爱这个“国”的珍妃也值得歌頌？如果她值得歌頌，那么，西太后也值得歌頌。因为，就保住大清朝來說，珍妃、西太后并无二致，她們完全站在一个立場，维护同一个階級的利益。这是毫无疑问的。

影片給珍妃戴上“爱国主义”的桂冠的理由之二，是說她坚持維新变法。其实，維新变法也好，“祖宗之法不能变”也好，万变不离其宗——保住搖搖欲墜的封建皇室。

在十九世紀末，中国社会改革已經出現了两条道路，一条是资产阶级改良主义道路，另一条是广大人民群众拿起武器，用武装斗争进行革命的道路。太平天国、义和团走的都是后一条道路。所謂变法維新即资产阶级改良主义的道路在中国当时的历史条件下，只不过是一条虛伪的行不通的道路。中国并不具备日本明治維新的历史条件，当时中国正在逐步变为半封建半殖民

地国家，帝国主义列强絕不可能允許中国通过变法，走向独立发展資本主义的道路。而康有为、梁啟超也恰恰把变法維新的希望寄托在帝国主义身上，幻想投靠帝国主义，依賴帝国主义的力量，实现变法的美梦。在这点上，珍妃和康梁絕无两样，甚至有过之而无不及。不是她耻不耻地大肆宣传帝国主义可以援助中国“重振朝綱”的卖国主义理論嗎？不是她大講什么“各国非但不会伤害皇上，还会帮助皇上恢复皇位，重振朝綱”嗎？竟把侵略作友誼、岂非典型的美国主义！？正当八国联軍闖入华北京津地区，中国人民前仆后继，浴血奋战之际，她却掩盖不住内心的喜悦，惊呼：“这是千載一时的机会来了”，妄图讓光緒借帝国主义之力，建立依附于帝国主义的傀儡政室，奴才之心，不是昭然若揭了嗎？

其实，珍妃絕非什么維新派。作为維新派的康、梁、譚在資本主（下轉第三版）