

Colette: *La chatte**Some footnotes to lecture 1, 31.7.84*

- 1 "[la prose féminine] prose fluide, spontanée, sensuelle, coquette, ardente, abandonnée, auprès de laquelle les proses d'homme les plus musicales et les plus directes semblent artificielles et cérébrales" (Benjamin Crémieux, quoted by N.Houssa, *Le souci de l'expression chez Colette*, 1958, p.176)
- 2 "...l'objectivité n'est point le fait de son sexe" (Paul Souday, quoted by Jean Larnac, *Colette: sa vie, son oeuvre*, 1927, p. 223)
- 3 "Elle rayonnait d'une immoralité exclusivement féminine..." (p. 14);  
"...avec une rayonnante et féminine aisance dans la malhonnêteté" (p. 52)
- 4 "...the one woman in Colette's books who obviously irritates her is Alain's wife Camille, for she, with her decided, brutal, insistent nature, is masculine in type" (Milton H.Stanley, *French Novelists of Today*, 1935, p. 114)
- 5 Sidonie-Gabrielle Colette
- 6 Henry Gauthier-Villars (*alias* Willy)
- 7 *Claudine à l'école* (1900)
- 8 *Le pur et l'impur (Ces plaisirs...)* (1932)
- 9 *Chéri* (1920); *La fin de Chéri* (1926); *Le blé en herbe* (1923)
- 10 *Les vrilles de la vigne* (1908); *La maison de Claudine* (1922); *Sido* (1930); *Mes apprentissages* (1936)
- 11 "J'appartiens à un monde dont j'ai cessé d'être digne"  
(*La maison de Claudine*)
- 12 *Sept dialogues de bêtes* (1905)
- 13 "Mais tu ne peux donc pas écrire un livre qui ne soit d'amour, d'adultère, de collage mi-incestueux, de rupture! Est-ce qu'il n'y a pas autre chose dans la vie?"  
(in *La naissance du jour*)
- 14 *une mésalliance*
- 15 *un ménage à trois*
- 16 Neuilly
- 17 le Quart-de-Brie
- 18 Montfort-l'Amaury
- 19 — *Je prends le volant, dit Alain* (p. 117)

Colette: *La chatte*

Some footnotes to lecture 1, 31.7.84

- 1 "[la prose féminine] prose fluide, spontanée, sensuelle, coquette, ardente, abandonnée, auprès de laquelle les proses d'homme les plus musicales et les plus directes semblent artificielles et cérébrales" (Benjamin Crémieux, quoted by N.Houssa, *Le souci de l'expression chez Colette*, 1958, p.176)
- 2 "...l'objectivité n'est point le fait de son sexe" (Paul Souday, quoted by Jean Larnac, *Colette: sa vie, son oeuvre*, 1927, p. 223)
- 3 "Elle rayonnait d'une immoralité exclusivement féminine..." (p. 14);  
"...avec une rayonnante et féminine aisance dans la malhonnêteté" (p. 52)
- 4 "...the one woman in Colette's books who obviously irritates her is Alain's wife Camille, for she, with her decided, brutal, insistent nature, is masculine in type" (Milton H.Stanley, *French Novelists of Today*, 1935, p. 114)
- 5 Sidonie-Gabrielle Colette
- 6 Henry Gauthier-Villars (*alias* Willy)
- 7 *Claudine à l'école* (1900)
- 8 *Le pur et l'impur* (*Ces plaisirs...*) (1932)
- 9 *Chéri* (1920); *La fin de Chéri* (1926); *Le blé en herbe* (1923)
- 10 *Les vrilles de la vigne* (1908); *La maison de Claudine* (1922); *Sido* (1930); *Mes apprentissages* (1936)
- 11 "J'appartiens à un monde dont j'ai cessé d'être digne"  
(*La maison de Claudine*)
- 12 *Sept dialogues de bêtes* (1905)
- 13 "Mais tu ne peux donc pas écrire un livre qui ne soit d'amour, d'adultère, de collage mi-incestueux, de rupture! Est-ce qu'il n'y a pas autre chose dans la vie?"  
(in *La naissance du jour*)
- 14 *une mésalliance*
- 15 *un ménage à trois*
- 16 Neuilly
- 17 le Quart-de-Brie
- 18 Montfort-l'Amaury
- 19 — *Je prends le volant, dit Alain* (p. 117)