

- 302: Le but à atteindre n'est + de conter, ~~de~~ de mettre des idées ou des faits au bout les uns des autres, mais de rendre chaque objet qu'on présente au lecteur, dans son dessin, sa couleur, son odeur, l'ensemble complet de son existence. De là, une mesure extraordinaire, une intensité de rendu inconnue jusqu'ici, une méthode qui tient du spectacle & qui fait toucher du doigt toutes les matérialités du récit
- 302: (les G) ont apporté une sensation nouvelle de la nature, C'est là leur trait caractéristique. Ils ne sentent pas comme on a senti avant eux. Ils ont des nerfs d'une délicatesse excessive, qui décapent les moindres impressions,...
- 303: Tous leurs efforts tendent à faire de la phrase comme l'image exacte & instantanée de leur sensation. Rendre ce qu'ils sentent, & le rendre avec le frémissement, le premier heurt de la vision, voilà leur but. Ils l'atteignent admirablement.
- 308: (in Charles Demailly) ... Ici même le dialogue prend cette souplesse, cet impétu, cet air vécu qui fera plus tard d'un dialogue de MM. de Goncourt comme un lambeau d'une conversation véritable. Personne encore n'a surpris autant qu'eux l'allure de la phrase parlée
- 309: Georgette Leconte, dans notre littérature contemporaine, est une date. Le livre fait entrer le peuple dans le roman; pour la première fois, le héros en casquette & l'héroïne en bonnet de linpe y sont étudiés par des écrivains d'observation & de style...
- 311: La langue est devenue, comme eux, d'une sensibilité extrême aux moindres impressions,...