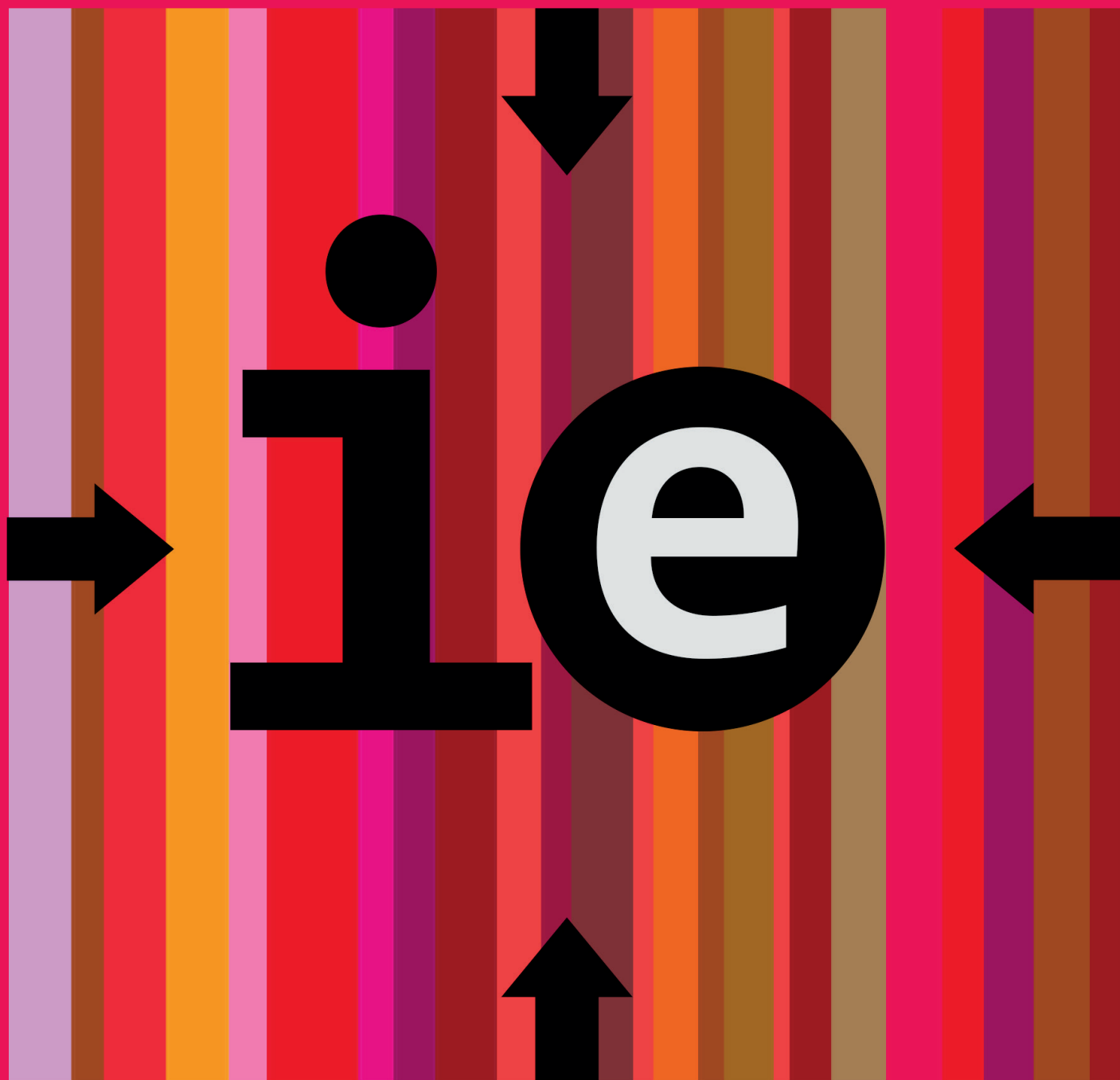
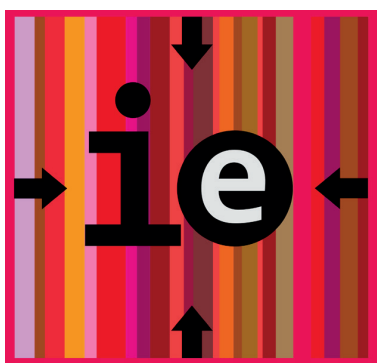




encuentro  
**i m p a c t 10**

Encuentro y Conferencia Internacional Multidisciplinar de Gráfica  
Encounter & International Multidisciplinary Printmaking Conference





## IMPACT 10 Encuentro - Santander 2018

1 al 9 de Septiembre 2018 / September 1 to 9, 2018

Catálogo / **Proceedings**

Diseño / **Design**: SM Pro Art Circle

Producido por / **Produced by**: SM Pro Art Circle

Fotografías / **Photographs**: SM Pro Art Circle, Museo Nacional de Altamira,  
Adolfo de Salvo, Floki Gauvry & Delegados

Información de contacto / **Contact information**: sm@smpoart.com

[www.impact10.es](http://www.impact10.es)

Cantabria - España / **Spain**

Diciembre / **December 2018**

ISBN: 978-84-09-07801-1

Todos los derechos reservados / **All rights reserved**

Prohibida la reproducción total o parcial / **Total or partial reproduction is prohibited**

Un evento de / **An event from**:



Organizado por / **Organized by**:



Con la colaboración de / **With the collaboration of**:



Con el patrocinio de / **Sponsored by**:





# Indice Index

|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| Prólogo / Prologue.....                                         | 7    |
| Comité / Committee.....                                         | 8    |
| Tema y Tópicos<br>Theme & Topics.....                           | 11   |
| Ensayos Académicos<br>Academic Papers.....                      | 17   |
| Exhibiciones Satélite<br>Satellite Exhibitions.....             | 611  |
| Exhibiciones / Exhibitions.....                                 | 625  |
| Talleres / Workshops .....                                      | 883  |
| Carpeta y Proyectos Abiertos<br>Open Portfolio & Projects ..... | 893  |
| Muestra de Insumos de Arte<br>Art Supplies' Show.....           | 955  |
| I Bienal Mini Print<br>I Mini Print Biennial.....               | 969  |
| Biografías / Biographies.....                                   | 975  |
| Agradecimientos / Thanks to.....                                | 1092 |

# Palacete del Embarcadero

## Exhibiciones de Grabado

### Print Exhibitions

Ana Fernández & Roser Sales  
Carinna Parraman, Theadora Ballantyne-Way,  
Paul Laidler, Verity Lewis, Steve Hoskins & Group  
Deborah Cornell & Group  
Grupo dx5 - Ana Soler Baena, Anne Heyvaert,  
José Andrés Santiago Iglesias, María Prada  
& Tatiana Lameiro  
Jan Stickland  
Kathryn Maxwell  
Miriam Rudolph  
Neil Morris & Group  
Susanna Castleden  
Tim Hopkins  
Tracy Hill  
Zuzanna Dyrda

## Exhibiciones Otras Disciplinas

### Other Disciplines Exhibitions

Sarah Robinson, Monika Lukowska,  
Annette Nykiel & Jane Whelans

## Libros de Artistas

### Artists' Books

Caren Florance  
Chloé Aubry - Claire Gauzente  
& Benoît Pascaud  
Liz Menard  
Paul Uhlmann  
Paul Uhlmann, Marcella Polain &  
Vanessa Wallace  
Rowan Conroy  
Susanna Castleden, Monika Lukowska,  
Clyde McGill, Melanie McKee, Layli Rakhsha,  
Ann Schilo & Lydia Trethewey  
Verónica Noriega  
Verónica Noriega & Group  
Véronique Chance & Duncan Ganley









# Rowan Conroy

## MEMORY HURTS WHERE EVER YOU TOUCH IT

Esta exhibición estará compuesta por un fotolibro de artista cuidadosamente impreso: la memoria duele donde sea que la toque,... producida por Rowan Conroy utilizando las tecnologías de impresión de inyección de tinta de arte junto con las técnicas tradicionales de encuadernación. El título proviene del poema Memory I de George Seferis que influyó en la selección de las imágenes y el diseño del libro. Conroy se ha concentrado en utilizar las mejores prácticas de grabado digital para crear sus obras con una resolución y sutileza extremadamente finas, sin artefactos digitales ni procesamiento excesivo. Los libros de Conroy están unidos por varios intereses conceptuales generales que están completamente integrados con las técnicas de impresión avanzadas utilizadas, así como los formatos de libros en los que se presentan las imágenes. Estos intereses incluyen la influencia de las imágenes poéticas sobre la producción fotográfica y la producción de memoria, los efectos físicos del tiempo tanto a nivel micro y macro en objetos y entornos, como las manifestaciones materiales de procesos intangibles como el clima. La investigación, producción e impresión de los trabajos fue realizada por Conroy en la instalación de investigación de inyección de tinta de la Escuela de Arte de ANU, utilizando el sistema PosterPrint RIP de ErgoSoft y los juegos de tintas de Piezography y pigmentos de color de Jon Cone. El conjunto de tinta monocromática Carbon Piezography K7 de siete tonos desarrollado para artistas por Jon Cone en los Estados Unidos ofrece un nivel sin precedentes de calidad de impresión, estabilidad de archivo y sutilezas estéticas. Estos fotolibros de artista impresos a mano representan la mejor calidad en impresión digital de bellas artes en forma de libro.

## MEMORY HURTS WHERE EVER YOU TOUCH IT

This exhibition will be comprised of a carefully printed artist photobook: memory hurts wherever you touch it,... produced by Rowan Conroy using fine art inkjet printing technologies coupled with traditional bookbinding techniques. The title comes from the poem Memory I by George Seferis which influenced the selection of imagery and design of the book. Conroy has concentrated on using the finest digital printmaking practices to bring his works into being with extremely fine resolution and subtlety, free of digital artefacts or over processing. Conroy's books are united by several overarching conceptual interests which are fully integrated with the advanced printing techniques used, as well as the book formats in which the images are presented. These interests include the influence of poetic imagery on photographic making and memory production, the physical effects of time on both a micro and macro level on objects and environments, as well as the material manifestations of the intangible processes such as the weather. The research, production and printing of the works was undertaken by Conroy at the ANU School of Art Inkjet Research Facility using the ErgoSoft's PosterPrint RIP and Jon Cone's Piezography ink sets and colour pigment inks. The seven-shade monochromatic Carbon Piezography K7 ink set developed for artists by Jon Cone in the USA offers an unprecedented level of print quality, archival stability and aesthetic subtleties. These hand printed artist photobooks represent the ultimate quality in fine art digital printing in book form.

