

精
印
道
書
十
二
種

江
東
書
局
印
行



1710

6141

陰符經註序

陰符經三百餘字。其言深奧。其理精微。鑿開混沌。剖析鴻濛。演造化之秘。闡性命之幽。為古今來修道第一部真經。唐陸龜蒙謂黃帝所著。宋陳淵謂黃帝受於廣成子。朱文公亦謂黃帝著。邵堯夫謂戰國時書。程伊川又謂非商末即周末時書。其說紛々。各述所知。究無定見。以予論之。世皆傳為黃帝陰符經。丹經子書。俱謂陰符經係黃帝所著。考之文字。始於黃帝。興于唐虞夏商。或者黃帝謨作。口々相傳。不記文字。後世成真仙侶。筆之於書。流

傳世間亦未可定。就其世傳之說。丹書之載。謂黃帝著之。亦無不可。但此書沿訛已久。苦無善本。字句差錯者極多。或借驪山老姥百言演道。百言演法。百言演術之說。紊亂聖道。以盲引盲。更有借伊呂張果子房孔明註語。欺世惑人者。似此魚目混珠。指鹿為馬。大失真經妙旨。予於乾隆四十四年歲次己亥。於南台深處。取諸家註本校正字句。細心斟酌。略釋數語。述其大意。掃邪救正。以破狂言亂語之弊。高明者自能辨之。

旨

陰符經註解跋

陰符經者。黃帝演道書也。而談兵之家。視為天時孤虛旺相之理。人事進退存亡之因。即緇黃之流。淺窺聖經。謬為註疏者亦不少。不幾誤璞為鼠。以青作黃乎。我悟元老師造性命之精。證天人之奧。體古聖覺世之婆心。思發其覆。憫後學窮理而無門。詳為之解。掃諸說之悖謬。詮陰符之肯綮。其中盡性至命之學。有為無為之理。靡不詳明且備。將數千年埋沒之陰符。至今原旨畢露。而無餘蘊矣。經云。觀天之道。執天之行。盡矣。僕則曰。聖經之精。

聖道之微盡矣。

大清嘉慶三年歲次戊午九月九日受業門人

王附青雲峯甫沐手敬題

陰符經

軒轅黃帝著

悟元子劉一明註

洮陽門人張陽全校閱

後學陶鑄靈重刊

陰者暗也默也人莫能見莫能知而已獨見獨知之謂符者契也兩而相合彼此如一之謂經者徑也道也常也常行之道經久不易之謂陰符經即神明暗運默契造化之道默契造化則人與天合一動一靜皆是天機人亦一天矣上中下三篇無非申明陰符經三字會得陰符經三字則三篇大意可推而知矣

上篇

觀天之道執天之行盡矣

性命之道一天道也天之道陰陽之道耳修道者能知天道之奧妙而神明默運竊陰陽之氣奪造化之權可以長生不死可以無生無死然其最要處則在能觀能執耳何謂觀則在格物致知之為觀極深研幾之為觀心知神會之為觀迴光返照之為觀不隱不瞞之為觀何謂執專心致志之為執無過不及之為執身體力行之為執愈久愈力之為執始終如一之為執觀天道無為之功頓悟也所以了性執天行有為之學漸修也所以了命能觀能執用陰陽之道以脫陰陽依世間法而出世間性命俱了心法兩忘超出天地永劫長存只此二句即是成仙成佛之天梯為聖為賢之大道外此者皆是傍門曲徑和說淫辭故曰盡矣

天有五賊見之者昌

天有五賊一本天上

五賊者金木水火土也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而人即受此氣以生以長但自陽極生陰

陰符經

先天入於後天五行不能和合自相賊害各一其性木以金為賊金以火為賊火以水為賊水以土為賊土以木為賊是所謂天之五賊也惟此五賊百姓日用而不知順行其氣以故生而死死而生生而死不已若有見之者逆施造化顛倒五行金本剋木木反因之而成器木本剋土土反因之而生榮土本剋水水反因之而不泛水本剋火火反因之而不燥火本剋金金反因之而生明剋中有生五賊轉而為五寶一氣渾然還元返本豈不昌乎

五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身

施行於天一本施

人秉五行之氣而生身身中即具五行之氣然心者身之主身者心之室五賊在身實在心也但心有入心道心之分人心用事則五賊發而為喜怒哀樂慾之五物道心用事則五賊變而為仁義禮智信之五德若能觀天而明五行之消息以道心為運用一步一趨盡出於天而不由人宇宙雖大如在手掌之中萬化雖多不出一身之內攢五行而合四象以了性命可不難矣

天性人也人心機也立天之道以定人也

天性者天賦之性即真如之性所謂真心不識不知順帝之則而人得以為人者是也人心者氣質之性即知識之性所謂機心見景生情隨風揚波而人因之有生有死者是也天性者天機即是天道人心者人機即是人道守天機者存順人機者亡惟大聖人觀天道執天行中立不倚寂然不動感而遂通修真性而化氣性守天道而定人心不使有一毫客氣雜於方寸之內也

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基

萬化萬變

殺機者陰肅之氣所以傷物也然無陰不能生陽非殺無以衛生故天之殺機一發則週而復始而星宿移轉斗柄回寅地之殺機一發則剝極而復龍蛇起陸靜極又動惟人也亦具一天地也亦有此陰

陽也若能效天法地運動殺機則五行顛倒而天地交泰何則人心若與天心合顛倒陰陽只片時天時人事合而一之則萬物變化之根基即於此而定矣中庸所謂致中和天地位焉萬物育焉即此也性有巧拙可以伏藏

人秉陰陽之氣以成形具良知良能以為性性無不善而氣有清濁秉氣清者則為巧秉氣濁者則為拙性巧者多機謀性拙者多貪痴巧性皆係氣質之性人心主事非本來之天性修真之道採先天化後天而一切巧拙之性皆伏藏而不用矣

九竅之邪在乎三要可以動靜

九竅者人身上七竅下二竅也三要者耳目口也人身九竅皆受和之處而九竅之中惟耳目口三者為招邪之要口耳聽聲則精搖目視色則神馳口多言則氣散精氣神一傷則全身衰敗性命未有不喪者人能收視返聽希言閉其要口委志虛無內念不出外念不入精氣神三品大藥凝結不散九竅可以動可以靜動之靜之盡是天機並無人機更何有邪氣之不消滅哉

火生於木禍發必起發生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

姦生一本修鍊一本

火喻和心木喻性姦譬陰惡國譬身木本生火火發而禍及木則木剋和生於心和發而禍及心則性亂國中有姦姦動而潰其國則國亡陰藏於身陰盛而敗其身則命傾身心受累性命隨之於此而知潛修密鍊觀天道執天行降伏身心保全性命不為後天五行所拘者非聖人其誰與歸

中篇

天生天殺道之理也

天道陰陽而已陽主生陰主殺未有陽而不陰生而不殺之理故春生夏長秋斂冬藏四時成序週而復始循環不已亘古如是也

陰符經注

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安

萬化一本
天以始萬物地以生萬物然既生之則又殺之是天地即萬物之盜耳世有萬物人即見景生情恣情縱慾耗散神氣幼而壯壯而老老而死是萬物即人之盜耳人為萬物之靈萬物雖能盜人之氣而人食萬物精華借萬物之氣生之長之是人即萬物之盜耳大修行人能奪萬物之氣為我用又能因萬物盜我之氣而盜之並因天地盜萬物之氣而盜之三盜歸於一盜殺中有生三盜皆得其宜矣三盜既宜人與天地合德並行而不相悖三才亦安矣三才既安道氣常存萬物不能屈造化不能拘矣然此盜之秘密有一時之功須要不先不後不將不迎不可太過不及坎來則離受之彼到而我待之陽復以陰接之大要不失其時不錯其機故曰食其時百骸理動其機萬化安食其時者趁時而吞服先天之氣也動其機者隨機而扭轉生殺之柄也食其時則後天之氣化百骸皆理可以全形動機則先天之氣復萬化俱安可以延年時也機也難言也要知此時即天時此機即天機苟非深明造化洞達陰陽者烏能知之噫八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲人知其神而神不知不神而所以神

不知不神而所以神一本不知神所以神也一本
古今學人皆認昭昭靈靈之識神以為本來之元神故着空執相千奇百怪到老無成有死而已殊不知此神乃後天之神而非先天之神乃神而實不神者先天之神非色非空至無而含至有至虛而含至實乃不神之神而實至神者奈何世久只知後天之神而神甘入於輪迴不知先天不神之神能保乎性命無怪乎萬物盜我之氣而罔覺也

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下真能見真能知君子得之固窮小人得之輕命大小一本 莫能知一本有 固窮一本 固窮一本

人之所以能盜天地萬物之氣者以其天地萬物有定數焉天地萬物不能盜人之氣者以其聖道無形象焉如日月雖高而有度數可推日則一年一週天有春夏秋冬之可見月則三十日一週天有盈虛朔望之可窺大為陽小為陰陽極則生陰陰極則生陽大往小來小往大來陰陽循環乃一定不易之道至人於此推陰陽造化之消息用功於一時辰內採鴻濛未判之氣以為丹母奪天地虧盈之數以為命基先天而天弗違後天而奉天時聖功於此而生神明即於此而出此功此明其盜機也雖天地鬼神不可得而測度而况於人乎天下為得而見為得而知如其能見能知安能盜之此其所以為聖此其所以為神是道也非忠臣孝子大賢大德之人不能知非烈士丈夫俯視一切萬有皆空者不能行果是真正修道君子得意忘言大智若愚大巧若拙不到了性了命之後不肯洩漏去用固窮而如無知者也至於薄福小人偶嘗滋味自滿自足又不自重性命無而為有虛而為盈約而為奉適以自造罪過非徒無益而又害之矣

下篇 警者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

警者善於聽非善聽也以目無所見而神藏於耳故其聽也聰聾者善於視非善視也以耳無所聞而氣運於目故其視也明即此二者以觀閉目而耳聰塞耳而目明况伏先天之氣舍假修真存誠去妄者何患不能長生乎清淨經曰眾生所以不得真道者為有妄心既有妄心即驚其神既驚其神即着萬物既着萬物即生貪求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道妄想貪求乃利之源也人能絕此利之一源則萬有皆空諸慮俱息勝於用師導引之功十倍又能再三自返存誠去妄朝乾夕惕晝夜懃懃十二時中無有間斷漸歸於至善無惡之地勝於用師導引之功百倍蓋師之功能革其面而不能革其心能與人規矩而不能使人巧絕利自返正心地下功戒慎恐懼於不睹不聞之處師力焉得而及之至聖云一日克己復禮天下歸仁焉為仁由己而由

人乎哉正是此節妙諦

心生於物死於物機在目

機在目一本機在於目

心如主人目如門戶本來真心空空洞洞無我無人無物與大虛同體焉有生有死其有生死者後天肉團之心耳心不可見因物而見見物便見心無物心不現是主人或生或死物生之物死之其所以使物生死心者皆由目之開門揖盜耳蓋目有所見心即受之是心生死之機實在目也人能返觀內照外物無由而受生死從何而來古人云滅皆可以卻老此至言也

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至靜性廉

天至高而萬物至卑天與物相遠似乎無恩於物矣殊不知無恩之中而實有大恩生焉天之氣鼓而成雷噓而成風迅雷震之而萬物發生烈風吹之而萬物榮壯發生榮壯萬物皆蠢然無知出於自然此無恩而生大恩天何心哉故至樂者萬物難屈無拘無束性常有餘至靜者難物難移無貪無愛性常廉潔樂者無心於餘而自餘靜者無心於廉而自廉亦如天之無恩而有天恩無心之用神矣哉天之至私用之至公禽之制在氣

天之道行於無象運於無形為物不氣其至私與然其四時行而萬物生其用又至公焉推其奧妙其一氣流行禽制萬物乎禽者攝也統攝之謂制者造作之謂言統攝萬物制造萬物者在乎一氣也一氣上升萬物皆隨之生長一氣下降萬物皆隨之斂藏生長斂藏總是一氣擒制之一本散而為萬殊萬殊歸而為一本私而公公而私非私非公即私即公一氣流行循環無端活活潑潑的也生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩

天道生物即是一氣上下運用一氣上為陽下為陰陽者生也恩也陰者死也害也然有生必有死有死必有生是生以死為根死以生為根也有恩必有害有害必有恩是恩在害生害在恩生也若人死

裏求生則長生而不死人能害裏尋恩則有恩而無害出此入彼可不慎乎

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

愚人不知生死恩害是天地造化循環之秘密直以天地文理為聖矣我則謂天文有象地理有形著之於外者可見可知未足為天地之聖若夫時物之文理無象無形乃神運之道藏之於內者不可見不可知正天地之所以為哲也蓋物有時而生有時而死當生之時時生之不得不生當死之時時死之不得不死生者恩也死者害也生而而死死而生恩而害害而恩生死恩害皆時運之亦無非天地神道運之天地神道不可見因物以見之觀於物之生死有時而天地神道之明哲可知矣

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖

愚虞聖一本無不愚虞聖一本無奇期一本奇具

性命之道始於有作人難見及至無為眾始知故古來修真上聖當有作之時點聰毀智韜明養晦幹天關回斗柄採藥物於恍惚查冥之鄉行火候於無識無知之地委志虛無神明默運雖天地鬼神不可得而測度而況於人乎乃人不知其中奧妙或以愚度聖人彼豈知良賈深藏若虛而實有不愚之運用乎當無為之時和光同塵積功修德極往知來一叩百應神通廣大智慧無邊而人或以奇期聖人彼豈知真常應物而實非奇異之行藏也聖人不愚亦如時物文理之哲聖人不奇亦如天地文理不聖聖人也所以參天地之化育而德配天地者也

沉水入火自取滅亡

人之性貪恩愛如水淵也酒色財氣如火坑也一切常人不窮天地造化之道不究聖功性命之學自暴自棄以假為真以苦為樂沉於水淵而不知入於火坑而不曉自取滅亡將誰咎乎自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣而變化而字

大道無形生育天地大道無名長養萬物無形無名自然至靜之道然靜者動之基靜極而動天地萬物即於此而生焉一生天地而天地即得自然之道以為道故天地之道漫漫者浸潤漸入之謂亦自然之義惟其浸潤自然動不離靜靜不離動一動一靜互為其根故陰陽勝動為陽靜為陰動極而靜靜極而動陰極生陽陽極生陰陰陽相推四時成序萬物生成或變或化無不順之造物者豈有心於其間哉蓋以自然之道無形無形而能變化是以變化無窮也

聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律歷所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進於象矣

聖人一本上有是故二字

聖人者與天地合其德者也惟與天地合德故不違天地自然之道因而裁制變通與天地同功用何則自然之道非色非空至無而含至有至虛而含至實有無兼該虛實並應者也故以言其無則虛空一氣無聲無臭其為道也至靜靜至於至雖律歷之氣數有所不能契夫律歷能契有形不能契無形至靜則無形矣律歷焉得而契之崑陵師所謂有物先天地無名本寂寥者是也以言其有則造化不測包羅一切其為器也最奇器至於奇是謂神器神也者妙萬物而為言者也故萬象森羅八卦相盪甲子循環神之伸機鬼之屈藏無不盡在包容之中崑陵師所謂能為萬象主不逐四時凋者是也靜道者無名天地之始神器者有名萬物之母老子所謂無欲以觀其妙者即觀其始也有欲以觀其竅者即觀其母也非有不能成無非觀竅難以觀妙觀妙之道萬有皆空無作無為觀竅之道陰陽變化有修有證聖人不違自然之道因而制之觀天道教天行從後天中返先天在殺機中盜生機顛倒五行逆施造化以陰養陽以陽化陰陰陽健陰順陰陽混合由觀竅而至觀妙由神器而入至靜由勉強而抵自然有無一致功力悉化陰陽相勝之術昭昭乎進於色象之外矣要知此術非尋常之術乃竊陰陽奪造化之術乃轉璇璣脫生死之術昔黃帝修之而乘龍上天張葛許修之而超凡入聖以至拔宅

者八百飛昇者三千無非由此道而成之吁陰符經三百餘字句句甘露字字珠玉示性命不死之方開萬世修真之路天機太露後世丹經子書雖譬喻千般無非申明陰陽相勝之術有志者若見此經誠心敬閱求師一訣倘能直下承當大悟大徹勤而行之以應八百之讖有何不可

UNIVERSITY LIBRARY

敲文歌直解

純陽帝君呂祖著

悟元子劉一明解

門人鼎實李陽新
門人致和梁本中刊梓
後學陶鑄靈重刊

漢終唐國飄蓬客所以敲文不可測。縱橫逆順沒遮欄。靜則無為動是色。

祖師姓呂名齒字洞賓號純陽子原籍山西蒲州蒲坂人即今陝西蒲城縣也生於大唐天寶十四年

四月十四日巳時以科舉授江州德化縣令遊廬山遇正陽帝君因黃梁夢大覺得金丹火符真訣修

煉成道成之後不敢自秘天寶遂作此歌備述自己經歷藥物火候真履實踐功夫以引後學非同

未成道以前擬議之語故此歌始終以身體力行者示人也飄蓬者行舟之風蓬風蓬之為物乘風推

舟舟行水上東西南北絕無阻擋修真得訣如舟之有風蓬也得訣行道曲直應物潛躍隨心無往不

利如舟行水上借蓬飄之力絕無阻擋也因其無阻無擋故修真之客為飄蓬之客又者卦之文一卦

六爻有剛柔之位有前後之象有剛柔即有變化有前後即有進退飄蓬客可剛則剛可柔則柔可前

則前可後則後亦如敲文而行變化隨時進退無常故行藏虛實人不可測不可測者天關在手地軸

由心縱橫逆順沒遮欄靜則無為動是色也靜無為者寂然不動也動是色者感而遂通也色非女色

亦非一切有形有象之色乃妙有之色寂然不動者真空也感而遂通者妙有也真空妙有即色即空

空即是色常靜常應常應常靜造化不能拘萬物不能移此其所以為飄蓬客此其所以不可測也

也飲酒也食肉守定煙花斷淫慾行禪唱咏胭粉詞持戒酒肉常充腹

世間修真之士多戒酒肉避煙花入山養靜冀望成道殊不知飄蓬之客也飲酒也食肉守定煙花斷

淫慾也其曰守定煙花者非貪煙花乃有所守而定烟花斷淫慾不為煙花所迷故行禪唱咏胭粉詞

見色不色。對景忘情也。其曰飲酒食肉者。非破戒而貪酒肉。乃持戒隨緣。酒肉充腹。而心不計較也。斷淫持戒。身在酒色之場。心在酒色之外。何碍於酒色乎。

色是藥酒。是祿酒色之中。無拘束。只因花酒誤長生。飲酒戴花。神鬼哭。

以其能斷淫。則見色不色。即有真靈之色。故曰色是藥。以其能持戒。則遇酒不酒。別有延命之酒。故曰酒是祿。以其色是藥。酒是祿。借假修真。以真化假。故酒色場中。無拘束也。彼不知真靈之色。是藥。延命之酒。是祿者。貪戀外之假酒色。而失內之真酒色。棄其認假。自誤長生者。比比皆然。若悟的假色中有真色。假酒中有真酒。在大火裏栽蓮。在泥水內拖船。竊陰陽。奪造化。轉樞紐。回氣機。境命在彼。造過在

我。其盜機也。天下莫能見。莫能知。故曰戴花飲酒。神鬼哭。

不破戒。不犯淫。破戒真如性。即沉犯淫。壞失長生寶。得者須由道力人。

修真之道。首戒酒色。戴花飲酒。人或疑其必用酒色。修道則流於御女。閨丹之術。未免犯戒破淫。矣。殊不知不破戒。不犯淫。若稍貪酒破戒。而真如之性。即沉淪不見。若稍貪花犯淫。而長生之寶。即失落無踪。這箇酒色場中。生活。惟有道方之人。能行之。若無道力者。焉能不為酒色所迷乎。

道力人。真散漢。酒是良朋。花是伴。花街柳巷。覓真人。真人只是花街。覓

足色真金。須從大火中。煅出。潔淨荷花。遠在汙泥裏。生成。非火不見金之真。非泥不顯蓮之潔。惟有道

力之人。常以花酒為朋伴。蓋以花街柳巷。易足迷人之處。方見真人。本面若花街柳巷。過去不得。則人

不真。不是有道力之人。故真人。只在花街。絕不以酒色所迷也。夫酒色。若不能迷世間。即無一物得

迷酒色。若有所迷。世間即無一物不迷。酒色二物。乃驗人真假之試金石也。

摘花戴飲長生酒。景裏無為道自昌。一任羣迷多笑怪。仙花仙酒是仙鄉。

惟其有道力之人。不為世間酒色所迷。故能戴仙花。飲仙酒。能於凡景中。萬有皆空。諸緣不染。無為而

道自昌也。彼世間孤寂守靜之輩。不知戴花飲酒之妙用。或疑貪花戀酒。行為有怪。那知戴花非凡花。

飲酒非凡酒。乃係仙花仙酒。是仙鄉也。

到此鄉。非常客。姹女嬰兒。生喜樂。洞中常採四時花。花花結就長生藥。

戴仙花。飲仙酒。即是到仙鄉。矣。能到仙鄉。即是仙客。而非非常客也。非常客者。不戀外之假陰陽。自有內

之真陰陽。蓋假者無染。而真者即現。故曰姹女嬰兒。生喜樂。姹女者。靈知是也。以其靈知。外明內暗。為

陽中陰。故謂姹女。嬰兒者。真知是也。以其真知。外暗內明。為陰中陽。故謂嬰兒。靈知。真知喜樂。陰陽和

諧。先天之氣。回復。洞中常有四時之花。隨手採取。收入造化爐中。培之養之。勿使漏泄。積少成多。由嫩

而堅。則花花結就長生之藥矣。曰洞中常採者。家園自有。不假外求。非身外一切有形有象之花。乃有

密至聖至神之花也。

長生藥。採花心。花蕊層層豔麗。春時人不達花中理。一訣天機值萬金。

長生之藥。既是花花結就。則採花結丹。所不容緩者。然採花。只採其氣。不採其質。只採其花心。不採其

花瓣。花心者。中黃之物。花之精神所聚。所謂花蕊者是也。這箇花蕊。即天地之心。其中有生氣藏焉。採

得生氣。則大本到手。本立道生。具眾理而應萬事。頭頭是道。取之不盡。用之不竭。花蕊層層。其豔麗如

春日陽氣。無處不通。矣。這箇花中之理。順之則生。人生物。逆之則成。仙成佛。人人有分。人人不達。若有

達之者。立濟聖位。故曰一訣天機值萬金。以上皆言。飄蓬在塵。出塵之大義。以下細分。敲文之火候。

謝天地。感虛空。得遇仙師。是祖宗。附耳低言。元妙旨。提上蓬萊第一峰。

上言一訣天機值萬金者。特以金丹真訣。能奪天地之造化。竊陰陽之氣數。得之者。出入生。直登道

岸。非大忠大孝者。不能知。大賢大德者。不得聞。幸而感天地神明。默佑得遇仙師。頓悟生死天機。如從

苦海。提上蓬萊第一峯。矣。天地能生我。不能全我。父母能養我。不能成我。得師附耳低言。元妙之旨。能

使死者不死。不生者長生。其成我。全我之恩。大過於天地父母。是仙師即成全我之真祖宗。誓必成道

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

光宗耀祖。以報師恩。而不可有負其恩者。此一段。是祖師自敘得遇正陽帝君。而始聞道也。

第一峯是仙物。惟產金花生恍惚。口口相傳不記文。須得靈根堅髓骨。

蓬萊第一峯。高出雲表。塵埃不到。風波不及。比之得聞至道。脫離苦海。不為塵緣所累。故曰是仙物。金花者。即真靈之光輝。因其真靈。歷劫不能壞。喻之曰金。因其真靈。光輝常存。喻之曰金花。世間百花。皆有開有謝。惟金之光輝。經久不滅。恍惚者。非色。非空。之謂。金丹之道。只是取本來真靈。一味藥料。別無他物。得師真訣。下手修為。惟產真靈。金花返本還原耳。這箇真靈。藏於恍惚之中。非色。非空。即色。即空。至無而含至有。至虛而含至實。悟之者。立超生路。迷之者。常在鬼窟。古來仙真。口口相傳。不記文字。不記文字者。蓋以真靈金花得之者。能以堅髓骨而成。金剛不壞之軀。為上天所秘也。金花恍惚靈根。總一真靈之物。不過隨便取象耳。非有三件。

堅髓骨。煉靈根。片片桃花洞裏春。七七白虎雙雙養。八八青龍總一斤。

上言靈根能以堅髓骨。可知要堅髓骨。須當先煉靈根。靈根是我本來良知良能。先天一點真靈之氣。名曰真種子。不待他求。自己本有。既能識得此靈根。急須煅煉。此靈根。靈根得火煅煉。愈煉愈明。光輝培增。自然片片桃花洞裏春矣。但此靈根生春之妙。須要陰陽培植。若有陰無陽。有陽無陰。靈根不成。陽以七日而復。陰以七日而姤。兩七也。八日月上弦。得陰中之陽光。八兩。二十三月下弦。得陽中之陰精。八兩。二八也。白虎者。白屬金。真情也。青龍者。青屬木。真性也。七七白虎雙雙養。養者。真情之陰陽合一也。八八青龍總一斤者。真性之陰陽混成也。真性真情。二物本來出於靈根。因交後。天性情。真假相雜。於是靈根亦藏匿不彰。欲煉靈根。還當先調性情。白虎兩七。青龍二八。皆歸於真。方能靈根現象。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基。谷神即靈根。元牝即真性真情。靈根生性情者。自然之道。順行也。性情成靈根者。變化之道。逆運也。順則成人。逆則成丹。故欲煉靈根。先調性情也。

直父母。送元宮。木母金公性本溫。十二宮中蟾魄現。時時地魄降天魂。

上言靈根必用真性真情。方能修煉成就。是真性真情。乃生靈根之真父母也。將此真父母。送入造化

元宮。情莫妄動。性莫妄發。則木母金公。配合一處。彼此相戀。兩性溫和。而不相悖矣。蟾魄地魄。皆真知之別名。天魂即靈知之別名。若得真性真情。二物性溫。則十二時中。時時真知常現。靈知不昧。真知統靈知。靈知順真知。夫倡婦隨。剛柔並行。是謂地魄降。天魂降者。非是勉强制伏。靈知見真知。自然馴順。不降而降。蓋以同聲相應。同氣相求。陰陽以類從也。

鉛初就。汞初生。玉爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。

鉛外黑而內白。象真知外陰而內陽。汞外明而內暗。象靈知外陽而內陰。當金情木性相合。真知靈知。方是謂鉛初就。汞初生。初就初生。猶未經鼎鑪烹煎。其性不定。稍有懈怠。鉛走汞走。會而復散。與未就未生者相同。縱天寶在望。未許我有。須將此二物。用大烹煉。打成一片。方能濟事。爐而曰玉。溫柔之爐。鼎而曰金。堅剛之鼎。鼎堅剛。則藥無漏。爐溫柔。則火不燥。真知之鉛。靈知之汞。得剛柔爐鼎。修持不即不離。不急不緩。終必成功。一夫一婦。同天地者。真知靈知。夫婦匹配。必如天尊地卑。正配之長久。方為堅固。一男一女。合乾坤者。真知靈知。男女交合。必如乾健坤順。交合之永遠。方謂穩妥。如天地如乾坤。真知靈知。兩不相離矣。然未經烹煎。不能到此佳境也。

庚要生。甲要生。生甲生庚。道始萌。拔取天根。並地髓。白雪黃芽自長成。

上言煉靈根。須要煉金木。鉛汞。然欲煉之。先使生之。故曰庚要生。甲要生。生甲生庚。道始萌。庚為陽金。即真情之象。甲為陽木。即真性之象。真情真性。一生正氣。漸復和氣。漸退而靈根即萌於其間矣。真性具有生物之祖氣。名曰天根。真性具有養物之厚德。名曰地髓。當真情露而不令其散。渙當真性現而不使其昏迷。是謂拔取天根。並地髓。拔取天根。地髓到手。一動一靜。皆是真情真性。用事。外物不得而入。內念不得而生。則虛無。白雪寂靜。發黃芽。自然而然。白雪黃芽。皆金丹之異名也。鉛亦生。汞亦生。生汞生鉛。一處烹煉。不是精和液。天地乾坤日月精。真知生於真情。靈知生於真性。當庚情甲性。既生天根地髓。相合而真知之鉛。靈知之汞。亦隨之而生。

急須採此真知靈知歸於一處。用火烹煉成塊。永不失散為妙。彼世間迷人不知烹煉。真鉛真汞之大。道或疑鉛是腎中之陰精。汞是心中之血液。而遂運精液交合。妄想結丹。欲求長生。反而促死。殊不知金丹大道所烹煉者。非腎中精。心中液。乃天地乾坤日月之精也。天地乾坤日月之精。為何精。即真陰真陽之精。亦即真知靈知之精。以其此精本於天地乾坤日月。非父母生。產幻身所出之物。故謂天地乾坤日月之精。以其烹煉天地乾坤日月之精。故道成之後。與天地日月並長久也。

黃婆匹配得團圓。時刻無差。口付傳八卦三元。全藉汞五行。四象豈離鉛。

上言生汞生鉛。須要一處烹矣。然鉛之真知。汞之靈知。彼此間隔。何能一處烹哉。是必有調和之物。方能兩家歸於一處。調和之物。為何物。黃婆是也。黃婆異名多端。一名真意。一名真土。一名真信。一名土釜。一名黃庭。一名中宮。以調和而言。為黃婆。以行持而言。為真意。以生物而言。為真土。以持守而言。為真性。以養火而言。為土釜。以陰陽而言。為中宮。以結丹而言。為黃庭。其實皆是一物。是在隨時用之耳。真知靈知得黃婆於中調和。傳信方能配團圓。時刻無差。故曰黃婆匹配得團圓。時刻無差。口付傳傳者。即傳信使其團圓也。金丹之必調和。真知之鉛。靈知之汞者。以其靈知之汞。性有真火存焉。八卦三元。非直火煅煉。不能成物。真知之鉛。情有真水藏焉。五行四象。非真水溫養。不能生物。故曰八卦三元。全藉汞五行。四象豈離鉛。鉛汞得黃婆調和。真靈不散。而八卦三元。五行四象。亦皆合而為一。是鉛汞二物。乃修丹之要藥也。

鉛生汞。汞生鉛。奪得乾坤造化權。皆皆真真生恍惚。恍惚結成團。真知靈知得黃婆於中調和。則木性愛金。順義金情戀木。慈仁真知統靈知。靈知養真知。是謂鉛生汞。汞生鉛。鉛汞相生。鉛不走。汞不飛。陰陽不能規弄。萬物不能遷移。天樞在手。可以奪得造化權矣。能奪造化權。則自造自化。真知不離靈知。靈知不離真知。真知真知。而含妙有。妙有而藏真。真知真知。裏相逢。皆真中有變。真靈凝結成團矣。

性須空。意專真。莫遣猿猴取次攀。花露初開切忌觸。鎖居土釜勿抽添。

當鉛汞結團。真知靈知交合。二氣細細沖和。還丹隱隱有象。此時須要性空。意專。勿忘勿助。時防人心乘間。借靈生妄。故曰莫遣猿猴取次攀也。夫真靈方結。先天良知良能之靈根。方生如花露初開。氣質嫩弱。耐不得磕撞。倘不知止足。猶用外爐。增減之功。未免道心中又起人人心。一起道心。即昧靈根。得而復失。大事去矣。故曰花露初開。切忌觸。鎖居土釜。勿抽添。土釜者。即中央正位。不偏不倚之謂。抽添者。即增減之功。抽即減。其有餘。添即增。其不足。增減之功。凡以為真知靈知之剛柔。不應陰陽不和。而增之減之。若真知靈知結團收鎖。土釜居於中央正位。謹封牢藏。一點靈苗。元氣不散。自生自長。而無容外爐增減之功矣。

玉爐中。文火燦。十二時中。惟守一。此時黃道會陰陽。三性元宮無漏泄。

靈根方復。鎖居土釜。不用抽添者。以其靈根具有先天生物之祖氣。祖氣來復。藥即是火。火即是藥。不必再用武火。追攝。只運玉爐中一點汞。和文火。燦煉十二時中。抱元守一。順其自然而已。蓋此時陰陽會於黃道。真知靈知皆歸中央。精氣神三性。凝聚於元宮。已無漏無泄。須當沐浴之時也。

氣若行。真火煉。莫使元珠離寶殿。加添火候。切防危。初九潛龍不可煉。

上言陰陽會於黃道。三性自無漏泄。然雖無漏泄。而防危慮險之功。不可缺。防危慮險者。防其藥氣外行也。稍覺氣行。即以虛靈真火煉之。莫使元珠有離寶殿也。元珠即真知靈知。合一之光輝。亦即良知良能。本來之靈根。寶殿即黃道中宮。亦即元牝之門。用文火燦者。使生氣自長。養靈根也。用真火煉者。使生氣不散。固靈根也。養之固之。靈根自然常居於中宮。不可加添武火。自招其殃。故曰加添火候。切防危。初九潛龍不可煉。潛龍者。方生之陽。即靈根方萌之象。若用武火以煅煉。反傷生氣。無益有損。此丹道緊要之關口。丹還在此。丹失亦在此。不可不防之切也。

消息火。乃圭鏡。天地黃芽。都長遍。五行數內。一陽生。二十四氣。排珠宴。

上言初九潛龍不可煉者。蓋以靈根方萌。生機已動。不用人力加添之功。自有天然真火。消息變化。一點陽火漸生。漸長無處不有。故曰消息火。乃圭變。大地黃芽都長遍。乃圭者。十分寸匕之一。靈根至微之象。靈根雖微。得真火消息。由微而顯。無理不具。無道不備。純是生機。如黃芽遍地。萬象更新矣。黃芽遍地。皆靈根陽氣來復之功。陽氣來復。生機發。渾然天理。流行不息。自然水生。木生。火生。土生。土生金。金生水。五行相生。遂為父母陰。而陽陽而陰。二十四氣連珠無間矣。故曰五行數內一賜生。二十四氣排珠宴。二十四氣。即五行之氣。連靈根統五行之氣。乃五行之祖氣。祖氣一生。五行二十四氣連珠相生。自然而然也。

火數足。藥方成。便有龍吟虎嘯聲。三鉛只得一鉛。就金果仙芽未現形。

當黃芽長過五行一氣。火已足。藥方成。龍吟虎嘯。陰陽相應。情性相戀。真靈常存。不識不知。順帝之則。良知良能之靈根現象。還我生初本來面目。安還得生初本來面目。是謂歸根復命。又謂還元返本。名曰還丹。又曰真鉛。但此真鉛。乃後天中返出之先天。因其在假中採來之真。故謂真鉛與前丹未還之鉛不同。丹未還之鉛。乃後天中發現出一點真知之情。丹已還之鉛。乃真知靈知合一之靈根。此靈根之鉛。雖真。從後天中返出。便帶後天氣質。必將後天氣質化盡。拔去。歷劫輪迴種子。方謂純陽無陰。七返九還。金液大還丹。還得本來靈根。僅完的人道之事。尚未完的仙道之功。乃修道之初。乘故曰三鉛。只得一鉛。就金果仙芽未現形。三鉛者。還丹之鉛。金丹之鉛。神丹之鉛。此三鉛。乃修丹全始全終之道。若有一鉛未就。性命不了。大數足。藥方成。是言還丹之藥方成。三鉛只得一鉛。就是言還丹之鉛方就。非言金丹神丹之藥成。鉛就也。還丹藥成了。人道也。金丹神丹藥成了。仙道也。若以人道之了。誤認為仙道之了。是猶行道而未入大門。常在院內盤旋。耳仙果仙芽。如何能現形哉。此段是承上起下之語。以上言還丹初乘之事。以下言金丹中乘之事。讀者須於此處着眼。再安爐。重立鼎。跨虎乘龍。離凡境。日精。纒現月華。疑二八相交在壬丙。

還丹成就。即是金丹之事。金丹作用。又與還丹作用不同。必須重安爐鼎。再置鉛錘。將還丹煉成一箇永久不壞之物。方為極功。故曰再安爐。重立鼎。跨虎乘龍。離凡境。蓋還丹之事。處凡之道。即前所云了人事也。金丹之道。超凡之道。即前所云修仙道也。未修仙道。先修凡道。既了凡道。即修仙道。跨虎乘龍。離凡境。是由凡道而復修仙道也。龍虎即還丹返出之真性情。靈根有象。還丹方成。性情雖真。猶未混化。靈根不固。恐有得而復失之患。務必將此性情。陶鎔絕無纖毫氣質。而後靈根得以完全。故曰日精。纒現月華。疑二八相交在壬丙。日精。即靈知月華。即真知靈根。乃是靈知真知精華凝結而成。日精。纒現月華。疑。即是靈根之精華。纒現。纒。靈根精華現。凝。即統真知靈知之精華。此精此華。纒現。纒。凝。不能遽然歸於中正。二八相交。真知靈知。剛柔相當。陰陽合德。不偏不倚。至中正矣。不偏不倚。至中正。非真水真火。不能施功。士即元精真一之水。丙即元神溫和之火。靈根得元精元神水火烹煎。自然剛而不至於太過。柔而不至於不及。真中含靈。靈中有真。不中者。漸中。不正者。漸正也。龍承結。虎鉛成。咫尺蓬萊第一程。坤鉛乾汞金丹祖。龍鉛虎汞最通靈。

上言真知靈知。二八相交。全憑水火烹煎之功。真知靈知。得水火烹煎。靈知之龍。承歸於中正。凝結而不散。真知之虎。鉛歸於中正。成就而不壞。汞結鉛成。性定情忘。心死神活。從此一往真前。可以無阻。無擋矣。故曰龍承結。虎鉛成。咫尺蓬萊第一程。此第一程。乃金丹之第一程。非還丹之第一程。金丹頭一步功夫。先要將真性之靈知。真情之真知。煅煉成一箇渾然之物。方能靈根圓明。不昧。若是真知靈知。稍有些子迷昏。便有些子滓質。加雜。算不得承結。鉛成。靈根光輝於何而生乎。夫修真之道。始終只是煉真知之真鉛。靈知之真汞。以生靈根。別無他物。始而取坤位真鉛之真知。乾宮靈汞之靈知。以為丹母。終而煉龍性真鉛之良知。虎情靈汞之良能。以結靈胎。坤鉛者。坎中滿坎屬於道心。道心實則有真知。乾汞者。離中虛。離屬於人心。人心虛則具靈知。虛實相應。以真知而制靈知。以靈知而順真知。道心常存。人心常靜。真而統靈。靈而歸真。真靈相合。能生靈根。故為丹母。此還丹之事也。龍鉛者。龍為性屬。

木鉛為真知之情。屬金龍稱鉛者。真性中有真情。靈知變為真知。靈知混化矣。虎承者。虎為情屬金。承為靈知之性。屬木。虎稱承者。真性中有真性。真知變為靈知。真知混化矣。靈知真知混化。即人心亦化為道心。良知良能。一靈妙有。法界圓通。動靜無碍。逆順隨心。無事能瞞。無物能傷。故曰最通靈最通靈。則靈根不昧矣。此金丹之事也。

達此理。道方成。三萬神龍護水晶。守時定曰明符刻。專心惟在意虔誠。始而性情真靈凝結。終而性情真靈混化。此丹道一定不易之理。能達此理者。修道方成。不達此理者。修道不成。果達此理。是始終通徹。表裏豁亮。如水晶搭子一樣。心竅玲瓏。一動一靜。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。身外一萬八千陽神。身內一萬八千陰神。皆順聽其命。亦化而為護法神。故曰三萬神龍護水晶。是道也。說之最易。修之最難。蓋以採藥有時。煉藥有日。運火有符。刻須要守時。定曰明其符。刻心專意。度方能成功。否則毫髮差殊。不作丹也。

黑鉛過採清真。一陣交鋒定。太平三車搬運珍珠寶。送歸寶藏自通靈。

上言守時定曰明符刻者。凡以為還丹真鉛到手。雖言還元返本。猶是有質之物。未至剛健純粹。不堪採用。所謂一毫陰氣不盡不仙也。故曰黑鉛過採清真。真而至清。即是有氣無質。鉛現發盡。黑返為白之時。黑返為白。非是容易做出。必須奮大用發大機。日乾夕惕。下一着死工夫。方能淨質消盡。故曰一陣交鋒定。太平交鋒者。不能退而必猛力以退之。既退盡淨質。真鉛至清。而至真。絕無一點客氣。如雜靈根。穩穩當當。不染不着。不動不搖。可以太平無事矣。三車者。法華經所云。羊車鹿車牛車之三車。三車搬運。比喻功力漸進之義。珍珠即靈根之異名。以其靈根歸於清真。表裏瑩淨。故又取象謂珍珠寶藏。即中央元牡之門。既得靈根太平。從此功力漸進。務必將此靈根珍珠之寶。送歸元牝寶藏。謹封半鎖。日久自然通靈矣。

天神佑。地祇迎。混合乾坤日月精。虎嘯一聲龍出窟。鸞飛鳳舞入金城。

當靈根清真。入於寶藏。先天祖氣充足。造化在內。神明不昧。先天而天弗違。後天而奉天時。其功用與天地日月之精。混合而為一矣。故曰天神佑。地祇迎。混合乾坤日月精。能混合乾坤日月靈根。即是乾坤日月。乾坤日月。即是靈根。寂然不動。感而遂通。虎嘯而龍吟。鸞飛而鳳舞。陰陽一氣。呼吸靈通。入於金城。不壞之境矣。

朱砂配水銀。停一派紅霞列太清。鉛池迸出金光現。汞火流珠入帝京。

當混合乾坤日月之精。靈根已可無傷。無損矣。然難無傷無損。若無些子勉強。金丹不結。必須再進一層功夫。將此混合之物。運動虛無中。神光真火。煉成一箇精。而又粹之。實方是真實。永久不能傷損矣。故曰朱砂配水銀。停一派紅霞列太清。朱砂即前結就龍承之靈。知水銀即前已成。虎鉛之真。知汞結成砂。鉛變成銀。已清真矣。又經虛無中。神火陶鑄真中。更生真真之清者。復進於太清矣。火列太清。真進太清。砂銀一氣。金火同宮。金遇火而還元。生明火。遇金而返本。息燭。故曰鉛池迸出金光現。汞火流珠入帝京。金光者。真知常明之光。帝京者。心君所居之處。為靈知之火藏。金光迸出。真知至靈。火入於藏。靈知至真。真之靈之神妙。不測矣。

龍虎構外持盈。走聖飛靈在寶瓶。一時辰內金丹就。上朝金闕紫雲生。

當金還火返。真知靈知。均歸太清。龍性虎情。亦交構而為一氣。急須外爐持盈。萬緣俱寂。不使有一毫客氣。乘間而入。自然寶瓶內。爐走聖飛靈。自相團聚。一時辰內。結就一粒金丹。當斯時也。五氣朝元。三花聚頂。其光通天。徹地。謂之朝金闕。而生紫雲。實不妄。此第一鉛就金丹之事。乃中乘之道也。仙桃熟。摘取餌。萬化來朝。天地喜。齋戒等候。一陽生。便進周天。參同理。

一時丹成。萬般淨質盡脫。只有天良一點靈根。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。如仙桃成熟矣。仙桃成熟。取而服之。光生五內。神凝氣聚。萬化來朝。我命由我不由天。雖天地不喜。不能也。既已服丹。命基堅固。此時須當齋戒沐浴。勿忘勿助。等候靜極又動。一陽發生。做參同周天火候。可以凝結聖胎矣。

參同理煉金丹水火重蒸透百關養胎十月神丹結男子懷胎豈等閒

上言等候一陽生此一陽即凝結聖胎之陽參同火候最細最微準諸易卦傲乎月令陽火陰符進退止足有為無為無不俱備當服丹之後靈根真種落於黃庭七日來復微陽潛生遵參同之理以水火重蒸不使絲毫滲漏漸生漸長陽氣充足百關齊開百神俱集霎時胎結更加十月溫養之功無質生質無形生形神丹成就謂男子懷胎此胎乃金剛不壞之法身非等閒血胞之凡胎可比以其法身至靈至聖故謂神丹以其法身脫離萬象故謂聖胎神丹聖胎總是一箇不壞法身而已此第三鉛就神丹之事乃上乘之道也

內丹成外丹就內外相接和諧偶結成一塊紫金丸變化飛騰天地久

內丹者即聖胎之神丹外丹者即還丹煉成之金丹金丹是採先天虛無之氣而煉成造化在外故謂外丹神丹是金丹服內凝結成象造化在內故謂內丹此內外之分其實內丹外丹總是一箇靈根煅煉成就以其有內外先後修持之火候故有內外二丹之名外丹成就即修內丹內外相接功夫到日內外和諧通幽達明混成無碍結成一塊紫金丸矣金至於紫從大火爐中煅出內外光明至剛至健至聖至神變化隨心飛騰如意入於最上一乘妙覺之地陰陽不能拘造化不能限與天地同長久矣丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛昇羽化三清客名遂功成達上蒼

上言變化飛騰天地久者蓋以金丹入腹剝盡羣陰化為純陽法身十月氣足嬰兒出現羽化飛昇為三清殿上之客到此地位功成名遂大丈夫之能事畢矣

三清客駕瑞輦跨鳳騰霄入太虛似此逍遙多快樂遨遊三界最清奇太虛之上修真士朗朗圓成一物無

既為三清之客有無俱不立物我悉歸空離塵世而入太虛逍遙快樂遨遊三界最清最奇然何以能如是哉以其太虛之上修真之士朗朗圓成一物掛懷無一物能侵與太虛同體也

物無遂顯道五方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五明宮裏傳真語

一物既無大道已成成己之後而又成物處處顯道方方行功扶危救困警愚化賢功完行滿玉帝誥封名登紫府矣

傳真語話幽情只是真鉛煉汞精聲聞緣覺冰消散外道修羅縮項驚

上言五明宮裏傳真語是大道完成登於天仙之位矣這箇傳真語登天仙之幽情至簡至易約而不繁只是用真鉛煉汞成靈砂之一事別無他物始而以真鉛制真汞中而以真鉛合真汞終而以真鉛成真汞始終以鉛煉汞汞乾鉛飛煨成一塊足色紫金為永久不壞之物德配天地故能受真語是道也非在聲聞緣覺中而成乃虛空內所做之事業彼一切盲修瞎煉外道之流專在聲聞緣覺中作活計者聞的此等幽情之話茫然無知則必且驚且疑而縮項退後矣

點枯骨立成形信道天梯似掌平九祖仙靈得超脫誰羨繁華貴與榮

金丹大道平坦之道人人有分箇箇皆能得其真者循序而進如上天之梯能起死回生能超九祖九靈其榮貴無比世間之繁華榮貴何足羨哉

尋烈士覓賢才同安爐鼎化凡胎若是慳財並惜寶千萬神仙不肯來

金丹之道雖是平坦易行然非烈士不傳非賢才不度持以烈士賢才不惜財不惜寶提的起的放的下以性命為一大事故祖師願與同安爐鼎同化凡胎若是慳財惜寶之輩不但祖師不度雖有千萬神仙誰肯來度哉

修真士不妄說妄說一句天公折萬劫塵沙道不成七竅眼睛皆迸血

此歌句句着實敲文正真藥物老嫩火候次序進退急緩抽添運用有為無為無不詳明且備真足為萬世學人上天之梯祖師猶恐後人疑惑不信故又出此誓語以明其心我讀妄說一句天公折之句不禁潸然淚下見此而不發信心者必非人類也

貧窮子發誓切待把凡流盡提接同赴蓬萊仙會中凡景熬煎無了歇

昔正陽帝君授祖師道後玉帝勅召授職飛昇空中謂祖師曰子當勉力不久當如吾也祖師叩稟曰弟子之志異於先生若不度盡世間凡流永朝金闕觀此祖師不特成道後欲把凡流盡提接即未成道之前早有此願奈何祖師欲提接凡流向赴仙會而舉世凡流以苦為樂熬煎不歇雖祖師亦無如何也

塵世短更思量洞裏乾坤日月長堅志苦心三二載百千萬劫壽彌疆

凡流貪戀凡景熬煎不歇將性命二字置於度外殊不知人生在世百年歲月瞬息間耳怎如道成之後造化在手性命由我不由天洞裏乾坤日月最長也若有烈士賢才尋師訪友得其真訣堅志苦心上功修持二三年間即能成道萬劫長存其壽無疆矣

達聖道顯真常虎兇刀兵更不傷水火蛟龍無損害拍手天宮笑一場

修真之道特患不能達聖道耳果達聖道一了百當真者能常無時或息更加符火鍛煉之功大道完成遂顯真常雖虎兇刀兵水火蛟龍皆不能傷害到此地位受天宮之福一切塵世苦惱盡脫豈不拍手呵呵大笑耶

這些功真奇妙吩咐與人誰肯要愚徒死戀色和財所以神仙不肯名

這些功即以上修煉之功能超凡入聖能起死回生能虎兇刀兵不傷能水火蛟龍不害最奇最妙有此奇妙而人皆不肯要者何哉非不要也神仙之事雖愚夫愚婦說者尊敬聞者仰慕但為財色所迷不肯將性命為重雖尊敬仰慕皆是妄想是以神仙不肯召引也

真至道不擇人豈論高低富與貧且饒帝子共王孫須去繁華銖銖分

神仙者大慈大悲度已度人豈不願將至道告人乎若不將至道告人是有秘天寶必非神仙蓋神仙不擇人而教高低貧富帝子王孫一等視之總要能去繁華能銖銖氣方肯告之若繁華不去貪圖名

利銳氣不銖爭勝好強饒是帝子王孫亦不告也

嗔不除態不改墮入輪迴生死海堆金積玉滿山川神仙冷笑應不彩
嗔者一切執着煩惱是也態者諸般妄想貪圖是也修真之道首要除嗔改態嗔除而心氣平態改而情緣空去假求真以性命為重即能遇真師出輪迴脫生死若嗔不除態不改已墮輪迴生死之海既欲腰纏十萬貫又欲騎鶴上揚州雖神仙對面應必冷笑不彩矣

名非貴道極尊聖聖賢賢顯子孫腰金跨玉騎驕馬瞥見如同隙裡塵

世人不肯入至道者不為利必為名以其為名能以取貴也殊不知名非貴道極尊大道成後為聖為賢接引方來代代相傳子子孫孫皆為聖為賢其顯貴無比彼塵世腰金跨玉騎驕馬一身之榮貴如同隙裡之塵虛而不實何足貴哉

隙裏塵石中火何在留心為久計苦苦煎熬喚不回奪利爭名如鼎沸

人生在世如隙裏之塵石中之火最不久長而人皆以假為真苦苦煎熬奪利爭名如鼎水滾沸不休何哉
如鼎沸水沉淪失道迷真業所根有人平却心頭棘便把天機說與君
奪利爭名損人利己沉淪苦海失道迷真忘其本來面目業根種深所謂世事萬般將不去臨行惟有業隨身若有人看破世事平却心頭棘茨般般放下以性命為一大事祖師必然提攜祖師云若人平却心頭棘便把天機說與君豈虛語哉但世間無有背平心頭棘者雖欲說天機與誰說乎

命要傳性要悟入聖超凡由汝做三清路上少人行畜類門前爭入去
上言說與天機是何天機即性命之天機也命者先天真一之祖氣性者本來真空之祖性真空之性無時不在現時就有若悟到一無所有處即能見真至於先天之氣或隱或顯隱顯無時不在內不在外非色非空非有非無擬之則失議之則非一身上下並無着落處須用真師附耳低言方能認得且

外非色非空非有非無擬之則失議之則非一身上下並無着落處須用真師附耳低言方能認得且

造命之道。有藥物。有火候。有工程。有等等要口關隘。必須口訣一指示。方能通澈。故曰命要傳。性要悟。修道者超凡之事。修性者入聖之事。超凡所以脫幻身。入聖所以脫法身。既悟得性理。又明的命理。或先修性而後修命。或先修命而後修性。則超凡入聖隨人做矣。奈何迷徒不悟性理。又不求命理。將性命二事。看為兒戲。故三清路上。少人行。畜類門前。爭入去。一失人身。萬劫難逢。可不悲哉。報賢良。休慕顧。性命機關。堪守護。若還缺一不芳菲。執着波渣。應失路。

上言知得性命之理。足以超凡入聖矣。但超凡入聖。不是空空顧慕。即使了事。須要將性命機關。打開。真知確見。腳踏實地。守護修持。方能濟事。若知性而不知命。或知命而不知性。性命各別。陰陽不和。生機有息。馬能芳菲成道哉。觀此性命缺一。且不能芳菲成道。而况世間執相。看空之輩。誤認後天有形。有象之波渣。修為者。豈不大失正道之路乎。

只修性不修命。此是修行第一病。只修祖性不修丹。萬劫陰靈難入聖。

上言性命缺一。不能芳菲。何以見其不能芳菲哉。蓋以只修性不修命。此是修行第一病。其病者。只修祖性不修丹。丹者。陰符陽火煅煉而成。造命之事。屬陽。修性之道。無陰符陽火煅煉之功。屬陰。總祖性修成。未曾在大火爐中煅煉出來。陰而不陽。不過來去分明。難免拋身入身之患。故萬劫陰靈難入聖也。

達命宗。迷祖性。恰似鑑容無寶鏡。壽同天地一愚夫。權握家財無主柄。

上段言修性不可不修命。此段言修命不可不修性。夫性者。所以全命之物。若達命宗。而不知修祖性。則不能至誠。前知神明。這將猶如鑑容。而無寶鏡。縱命基堅固。壽同天地。一愚夫耳。亦如空有家財。而無主柄。使用也。蓋命理攢簇五行。和合四象。奪天地之氣數。以為我有。竊陰陽之造化。以為我用。煉鉛制汞。鉛汞凝結。則腹實而命基堅固。腹實命固。而不知抽鉛添汞。虛心修性。以期超脫。不為修道之極功。故古仙名為守屍鬼。非七返九還金液大丹之道。七返九還金液大丹。必以性命俱了。打破虛空。不

生不滅。為了當也。此以金丹之始終論之。若以修命而言。亦必須修性。若不修性。命亦不凝。但修命之性。與了命後之性。大有分別耳。

性命雙修。元又元海。底洪波。駕法船。生擒活捉蛟龍首。始知匠手不虛傳。

上言修性不修命。不能成道。修命不修性。亦不能成道。若欲成道。非性命雙修不可。修命之學。以術延命。復先天化後天。長生之道。固元矣。修性之學。以道全形。破虛空。超三界。無生之道。亦元矣。性命雙修道法。兩用。內外相濟。既得長生。又能無生。形神俱妙。與道合真。了命了性。不生不滅。元之又元矣。其所以元者。蓋性命雙修之道。在海底洪波。駕法船。於蛟龍深潭。裏探明珠。殺內求。生害中有恩。能修無量壽身。能成金剛不壞。得真者。縱橫逆順。沒遮。攔靜。則無為。動是色。匠手高強。亦如飄蓬行舟。左之右之。無不宜之。彼一切旁門外道。不知性命為何物。專在一身上下。百般做作者。豈曉有此匠手之真傳乎。

