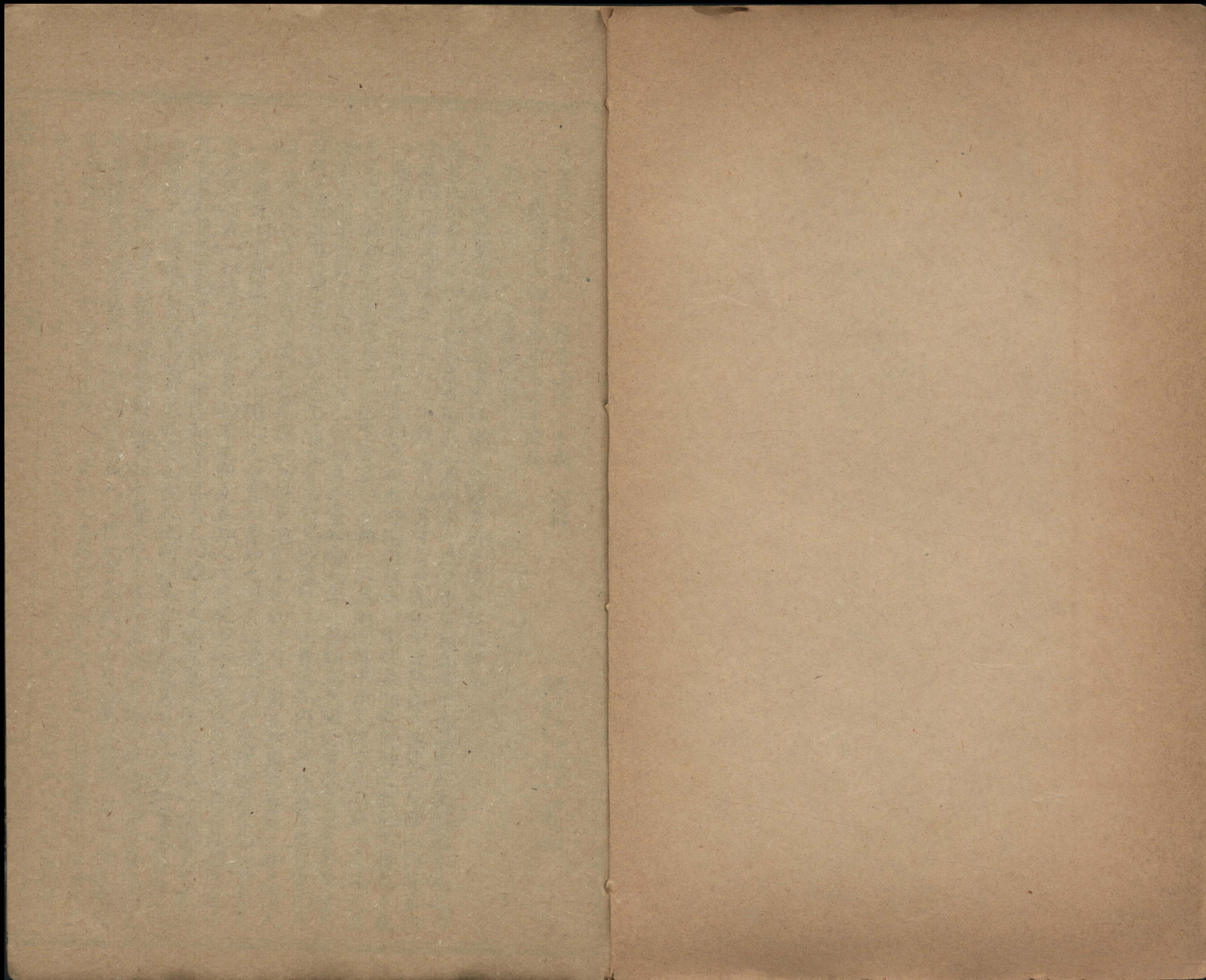


精印道書十二種

江東書局印行







悟真直指卷二

宋紫陽張真人著

棲雲山悟元子劉一明解

七言絕句六十四首按周易六十四卦

其一

言鼎爐二首

先祀乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。

乾健也。取象為天。坤順也。取象為地。在人為剛柔之性。日中有烏為陽中之陰。在卦為坎。坎外陰而內陽。其內陰其內一陰為真陰。在人為人心所藏之靈。知月中有兔為陰中之陽。在卦為坎。坎外陰而內陽。其內一陽為真陽。在人為道心所具之真知。先祀乾坤為鼎器者。以剛健柔順為造丹之體也。次搏烏兔藥來烹者。以真知靈知為造丹之用也。烹煉真知而無一不真。則剛歸中正。烹煉靈知而無一有昧。則柔歸中正。剛柔俱歸中正。則道心健。人心順。真知靈知兩而合一。如驅烏兔歸於黃道矣。黃道者。中道。乃日行之道。蓋日行中道。月行九道。九道者。青朱白黑四道。皆二出黃道外。內外共八道。月與日會。日月相交而行。共成九道。日月相交處。是謂二物歸黃道。人生之初。只有一箇良知良能真靈之性。並無人心。亦無道心。交於後。天方有人心。道心之分。真知靈知之別。人心者。一切知覺運動者是也。知覺即是靈。知道心者。一切境遇不迷者是也。不迷即是真知。人心只能靈知。而不能真知。其性柔故謂陰。道心既具真知。兼能靈知。其氣剛。故謂陽。雖聖人亦有人心。雖凡人亦有道心。聖人有人心者。以其不能滅知覺也。凡人有道心者。以其間有不昧處也。聖人之所以異於凡人者。真靈如一。有知有覺。能常不昧耳。凡人之所以異於聖人者。真靈相隔。有知有覺。不能不昧耳。蓋人心有識神。藏焉。識神借靈生。妄見景生情。隨風揚波。靈歸於假。而人心惟危矣。人心惟危。邪氣盛而正氣弱。道心不彰。而道心惟微矣。修道而煉道心。真知之剛。歸於中正。假人心靈知之柔。歸於中正。是剛柔相合。健順相當。惟精惟一。允執厥中。良知良能。渾然天理。一氣流行。矣。金丹怎得不生乎。金丹乃剛柔二氣凝結而成。真知靈知歸於

門人沖和張陽全校閱  
後學李紫垣重刊

6146

悟真直指

卷二

中正天人混合。如一粒寶珠懸於虛空。無處不照。金丹有象。由微而著。由生而熟。焉有不解脫者乎。

其二  
安爐立鼎法。乾坤煅煉精華。制魄魂。聚散氤氳。成變化。敢將位妙等閒論。  
成變化 一本為變化

爐所以運火。鼎所以煅藥。金丹之道。法坤之柔順。以為爐。循序漸進。做乾之剛健。以為鼎。猛烹急煉。能剛能柔。能健能順。志念堅固。愈久愈力。鼎爐穩定。不動不搖。可以採藥運火矣。人心靈知。外陽而內陰。如日之精。日精射外也。道心真知。如月之華。月華藏內也。靈知外陽。屬魂。真知外陰。屬魄。靈知精魂。所謂神而神者。真知華魄。所謂不神而神者。神而神。真中有假。不神而神。假中含真。煅煉精華者。煅去人心靈知。真中之假。煉出道心。假中之真。假靈去而真靈定。則魂不飛而魄制矣。真知現而假知滅。則魄不散而魄制矣。魂魄既制。則真知靈知。情性相投。凝為一氣。氤氳中和。聚散變化。寂然不動。感而遂通。一步一趨。皆是天機。此中神妙。非可以言語形容者也。

其三  
言偃月爐二首

休泥丹竈費工夫。煉藥須尋偃月爐。自有天然真火候。不須柴炭及吹噓。

真火候 一本真火育 一本真火養

偃月者。每月初三。現一鈎之光於坤方。其光偃仰。故謂偃月。在人為至靜之中。有一點陽光透露。有象於偃月。在卦為震。所謂初三日震出庚。曲江岸上月華瑩者是也。這一點陽光。不是別物。即是道心之光。丹道之所難得者。道心。道心一現。天理昭彰。剛氣漸振。山河大地。盡皆靈藥。信手拈來。頭頭是道。藥即是火。火即是藥。自有天然造化之爐。真正之火。何須丹竈柴炭吹噓之功乎。

其四

偃月爐中玉蕊生。硃砂鼎內水銀平。只因大力調和後。種得黃芽漸長成。

偃月爐。即前所謂道心。玉蕊者。玉為溫柔之物。屬陰。蕊為光華之物。屬陽。玉蕊即陰中之陽。喻道心之真知。硃砂鼎。即人心。水銀者。流動不定之物。屬陰。即陽中之陰。喻人心之靈知。道心常現。真知不昧。人心之靈知。自然平靜。不能飛揚。再用調和之功。以道心所具之真火。煅盡人心中之假靈。而歸於虛靈。天人合發。真知靈知如一。知至而意誠。是名黃芽。黃芽即真靈之所種。真靈得土溫養。如草在地方芽而色黃。故名黃芽。真知靈知二物。火力調和以後。歸於中正。已入中央土釜。再加真意溫養之功。十月氣足。自然成熟。脫化矣。

其五

言真鉛四首

強津納氣是人行。有藥方能造化生。鼎內若無真種子。猶將水火煮空鐺。

道心真知。具有先天真一之氣。取象為鉛。乃成聖成賢。作佛作仙之真種子。若欲修煉大丹。舍此真種。再無別物矣。世間痴迷。漢徒修一身。有形有象之物。喚津納氣。自謂修道。殊不知一身所產者。乃後天滓質之物。妄能生先天至靈至聖之丹。此乃鼎中無有真種。猶將水火煮空鐺耳。

其六

調和鉛汞要成丹。大小無傷兩國全。若問真鉛是何物。蟾光終日照西川。

金丹乃道心真知之真鉛。人心靈知之真汞而成。欲修金丹。先調鉛汞。道心剛。屬陽。為大。人心柔。屬陰。為小。人心無道心。借靈生妄。能以敗道。若以道心制之。靈明不昧。能助道。道心固。不可少。人心亦不可滅。但不使人心妄用其靈耳。古人教人死人心者。死其人心之假靈。非死人心之真靈。若不分真假。一概死盡。則入於頑空寂滅之學。傷其小。即害其大。陰陽偏孤。生機氣息。將何而成金丹大道乎。故曰。大小無傷兩國全。兩國全者。人心靈知道心真知。兩而合一。以真知而統靈知。以靈知而順真知。真靈不散。依然良知良能。渾然天理。圓明本性。金丹成矣。蓋真知靈知。乃良知良能之體。在先天則謂良知。良能在後天則謂真知。靈知後天中返出先天。則真知即是良知。靈知即是良能。真知靈知本來原

是一家無有兩樣。因交後天一點良知之天真。迷失於外。為他家所有。我家所存良能之靈。亦雜而不純。遷移不定。若要返本還元。仍要在假知中討出箇真字。下落引回我家。方能靈知不昧。這箇真知。為至剛至健之物。故取象為真鉛。真知具有先天真一之氣。又取象為水中金。又取象為月中光。水中金。月中光。皆陰中有陽之義。但這真知未經復還。猶在他家。不為我有。故曰蟾光終日照西川。月中有金。蟾光即月中之光。喻真知外暗而內明也。終日照西而不照東。分明光耀在彼矣。仙翁後詩云。金公本是東家子。送在西鄰寄體生。正是蟾光終日照西川之旨。學人果能知的。蟾光終日照西川。是實實知的。真知下落。即可以照東與靈知相會矣。噫。順去死逆來活。往往教君尋不着。真知豈易知哉。

其七

未煉還丹莫入山。山中內外盡皆鉛。此般至寶家家有。自是愚人識不全。避世離塵入山養靜。乃丹還以後之事。不知者入山養靜。以為可以長生。夫長生之道。須要得真鉛一味。方能取效。但真鉛須要在塵世中尋出。若入山修道。山中內外盡是陰氣。何有真鉛。至陽之物。真鉛是先天氣。又曰天根。又曰真一之精。又曰真一之氣。又曰水鄉鉛。又曰水中金。又曰黑中白。又曰魄中魂。又曰黑虎。又曰金公。又曰他家不死方。古人取象多端。歸到實處。總是形容道心之一物耳。這箇道心。發而為真知。之妙。有藏而為精一之真空。人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。家家有之。然家家有之。而非自家所有。蓋其見之不可用。用之不可見也。因其家家有。而非自家有。所以愚人遇之不識。當面錯過了也。明末彭好古不達此理。認家家有的字句。直指為女鼎。近來知幾子。又以三峰採戰。註疏如此。慳愚迷誤。後學罪莫大焉。

其八

竹破須將竹補宜。抱雞當用卵為之。萬般非類徒勞力。爭似真鉛合聖機。竹破竹補。抱雞用卵。以類求也。三相類曰。同類易施功。非種難為巧。若非其類。不是真種。萬般作用。

徒勞力耳。蓋金丹大道者。聖人之事也。欲學聖人。須求聖人之種。聖人之種。即真鉛之真知。以此真知。修持大道。未有不合聖人之機者。聖人之機。渾然天理而已。真知而無一不知。無一不真。能以復天理。故云合聖機。既合聖機。即是聖人。奈何學人。不下肯心者。何哉。

其九

言用鉛

虛心實腹義俱深。只為虛心要識心。不若煉鉛先實腹。且教收取滿堂金。  
收取一本守取

金丹之道。虛心實腹。兩般事業。虛心者。虛人心。修性之事。實腹者。實道心。修命之事。虛心實腹。兩件。性命所關。其義俱深。若欲虛心。須要識得。心蓋心有人。心有道。心宜虛不宜實。道心宜實不宜虛。若不分心之真假。是非。一概虛之。不但不能了命。而並不能了性。若識其心。不須虛人心。先須煉真鉛。之道。心以實其腹。腹實則集義而生。客氣自消。人心自虛。四象和五行。攢金玉滿堂。命寶到手。可以虛人心。而養道心。了其性。宗歸於無。何有之鄉矣。

其十

言不用鉛

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛真妙訣。用鉛不用是誠言。修丹之法。惟採真鉛為要。着。但鉛亦不同。有凡鉛。有真鉛。凡鉛者。山中所出。乃有形之濁物。與我無情。真鉛者。家園所產。乃無形之道心。與我同類。自古上仙。能以超凡入聖者。皆賴其真鉛道心之功。故曰。用鉛不得用凡鉛。但道心雖是先天真寶。乃自後天中產出。有用之時。有不用之時。當其未結丹也。必借道心之真知。以制人心之靈知。人心已定。靈知不昧。道心人心。動靜如一。真知靈知。虛實相應。聖胎已結。急當抽去道心之剛。溫養胎息。矣。夫用道心者。所以制人心。人心已靜。識神已滅。良知良能。寂然不動。感而遂通。真靈獨存。炯炯不昧。道心無所用。可以有無。俱不立。物我悉歸空。陸子野云。用鉛之法。如捕魚兔之筌蹄。魚兔賴筌蹄而得。既得魚兔。則筌蹄無用。用鉛妙訣。實在於此。倘不知用鉛之訣。當

丹已結而猶以道心為事。未免用道心。而又起人心。真靈又散。金丹得而復失。故曰用了真鉛也。棄捐用鉛不用之訣於此可以知矣。

十一

言鉛汞

夢謁西華到九天。真人授我指元篇。其中簡易無多語。只是教人煉汞鉛。金丹大道至簡至易。無有多語。不過煉道心中之真知。人心中之靈知耳。道心剛健歸於中正。則道心常存。以真知而制靈知。人心柔順歸於中正。則人心常靜。以靈知而總真知。剛柔相濟。真靈合一。是謂鉛汞相投。金丹凝結矣。其法至簡至易。約而不繁。雖凡夫俗子。得之立躋聖位。但人多無大德行。無大福分。輕易不得。若有大德行。大福分者。得遇真人。指示簡易神妙之法。猶如睡夢初醒。始知大藥即在。當人不從他得。隨手揀用。無不如意。仙翁以夢謁西華有授。良有深意。不是設言。且西華真金所產之處。華者真金精明之光。九天者純陽無陰之境。真金者真知之法象。陰暗之中。忽來真知。陽光發現。揀此真知歸於我家。與靈知相合。以火煅煉。至於純陽無陰之地。號曰七返九還。金液大丹。豈果夢也哉。

十二

言虛無一氣

道自虛無生一氣。便從一氣產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物張。性命之道造化之道。造化之道生生不息之道。推其道源。蓋自虛無中而生一氣。自一氣而生天地。產陰陽。陰陽再合其中。又合一氣而成三體。三體既成一氣運動。陰而陽。陽而陰。於是萬物生矣。即如草木之生。始而地中生一芽。是自虛無生一氣也。既而出地。開兩瓣。是從一氣產陰陽也。又既而兩瓣之中。抽一莖。是陰陽再合成三體也。從此而分枝生葉。是三體重生萬物張也。天地間一切有情無情之物。皆從此虛無一氣而生出。然皆順行造化之道。修道者若知的順行造化。逆而修之。歸萬而三。歸三而二。歸二而一。歸一於虛無。則無聲無臭至矣。

十三

言坎離

坎電烹轟金水。火發崑崙陰陽。二物若還和合了。自然丹熟徧身香。

坎電者水中起火之象。比道心真知在至暗中發現。發現之處。正吾身中活子時也。烹轟者恍惚不定之象。金水方者道心真知為精一之真情。具有金水二氣也。崑崙在西方。為萬山之祖。脈真金所產之處。當道心真知在至暗中發出。如電光閃灼。忽明忽暗。恍惚不定。難得易失。急用離中虛靈之火。以迎之。則真知靈知性情相繼。陰陽相合。其中產出先天靈藥。復運天然真火。煅去後天濁氣。鑄盡金純。金丹成熟。吞而服之。脫胎換骨。現出清淨法身。方且香風徧滿塵寰。豈第徧身香而已哉。

十四

言戊己

離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。坎為水。在人為元精。發而為智。水中藏金。在人為真情。發而為義。離為火。在人為元神。發而為禮。火生於木。在人為元性。發而為仁。道心有坎之象。人心有離之象。道心人心。即具金木水火之四性。但四性各別。若欲一氣相生。全賴戊己之功。戊為陽土。為元氣。發而為信。己為陰土。為意念。發而為德。坎納戊。在道心為信。離納己。在人心為意。欲正其心。先誠其意。誠則己主定。而人心靜。欲行其道。先立其信。信立則戊土現。而道心彰。若道心無信。人心不誠。雖有仁義禮智。各不相顧。所藏性情精神。亦皆相背。何能結至靈至聖之神丹乎。故修道者。必以誠意立信為主。意識信立。則道心彰。人心正。彼此和合。陰陽相應。先天之氣。自虛無中來。凝而為一粒黍珠。散者復聚。去者仍還。故曰只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。戊己之功。大矣哉。

十五

言顛倒坎離

日居離位翻為女。坎配蟾宮卻是男。不會箇中顛倒意。休將管見事高談。日居離位。一本離居日位。靈知本陽也。然外明內暗。每招客氣。如日居離位。外陽內陰。而翻為女也。真知本陰也。然外暗內明。具

有正氣如坎配蟾宮。外陰內陽。而卻是男也。後天人心。借靈生妄。道心天真理藏。亦如女子當家。男子退位矣。修丹之道。以真知之道心。制靈知之人心。以靈知之人心。順真知之道心。男剛女柔。男子主事。女子聽命。大業未有不成者。若不會此箇中顛倒之意。是識不得道心真知。認不得人心靈知。乃亂乃萃。俱是以假為真。休將管見高談。而欺己欺人也。

其六

取將坎位心中寶。點化離宮腹內陰。從此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

盡由一本總由一本更由

坎位心中寶。即道心之真知。離宮腹內陰。即人心之靈知。取出坎陷真知之道心。點化離宮靈知之人心。一霎時中。陰氣消而陽氣復。復見本來乾元面目。還我良知良能本性。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。故曰從此變成乾健體。潛藏飛躍。盡由心也。體非幻身之形體。乃法身之真體。法身者本性也。人生之初。一點真靈。本性圓明。不昧。剛健中正。純粹無些兒滓質。如乾卦三奇。純陽無陰之象。及交後。天天良有昧。靈氣有假。如乾卦中虛成離。坤卦中實成坎矣。中虛者真者離去也。中實者真者坎陷也。取坎填離者。返還天真。仍復成當年真靈本性。如離卦而又變成乾卦矣。真靈一復。主宰在手。常應常淨。左之右之。無不宜之。潛藏飛躍。何不盡由心乎。後世之人。不達此理。以取坎填離。認為取腎中之氣。以交於心。又有取腎氣後升前降。而落於絳宮者。噫。別有些兒奇又奇。心腎原來非坎離。以坎離為心腎者。愚之甚矣。

言五行

震龍汞自出離鄉。兌虎鉛生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。

自出一本出自

震為龍。為木。汞為虎。為金。鉛為火。坎為水。龍汞出自離鄉。火中出木也。虎鉛生在坎方。水中生金也。火中生出之木。汞為不朽之木。水中生出之金。汞為不壞之金。木本生火。而火反生木。金本生水。而水反生金。是謂兒產母。古經云五行不順行。龍從火裏出。五行顛倒運。虎向水中生者。即是此意。人之氣性易動。如木汞之性。浮若以元神之火。煨去滓質。則氣性化而真性現。永為不動之性矣。人之妄情至重。如金鉛之性。沉若以精一之水。滌淨塵垢。則妄情消而真情凝。永為無情之情矣。不但此也。氣質化則無性。火識神滅。而元神常生。情慾消則無淫念。濁精化而元精無漏。真性現。真情凝。元神生。元精固。性情精神。歸於一氣。仁義禮智。歸於一信。是謂五行全。五行既全。渾然一中。是謂五行入中央。五行入於中央。不偏不倚。陰陽相合。是謂金丹結。倘少東。沒西。丟南。遺北。別尋藥料。而欲修成金丹。難矣。詩中闕切處。是五行全要入中央。一句五行不入中央。則五行分散。金丹不結。五行若入中央。則五行一氣。金丹自成。學者可不先明五行乎。

十八

言兩弦

月纔天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。便好用功修二八。一時辰內管丹成。

金丹乃龍性虎情。兩弦之氣。交合而成。先取上弦之金八兩。以為丹母。次取下弦之木半斤。以結聖胎。何為兩弦。月自初三一陽生。至初八陰中陽半。○其平如繩。有似弓弦。○因其陽光在上。故謂上弦。十五圓滿。○十六一陰胎。十八一陰現。至二十三。陽中陰半。○其平如繩。有似弓弦。○因其陽光在下。故謂下弦。月之陽光。從西而生。虎屬金。金在西。故以初八之月。謂虎之弦。氣月之陰體。自東而出。龍屬木。木在東。故以二十三之月。謂龍之弦。氣真知之情。剛象虎。如月之陽光也。靈知之性。柔象龍。如月之陰體也。真知剛情。進至於中正。如月上弦。生出之陽光。是金八兩也。靈知柔性。退至於中正。如月下弦。退出之陰體。是木八兩也。月纔天際半輪明。正是真知剛情。進於中正之時。真知進於中正。柔中有剛。靈知為真知所制。已不能飛揚。陽統陰。而陰順陽。即有龍吟虎嘯。同聲相應。同氣相求之效。當斯時也。正好用功修持。借陽濟陰。使靈知柔性。亦歸於中正。靈知歸於中正。剛中有柔。真知靈知俱歸中正。二八

兩弦之氣分數已足陰陽相當。剛柔如一。一時辰內管丹成矣。然不到二八數足。或陽多而陰少。或陽少而陰多。俱不能成丹。惟陰陽相當。不偏不倚。謂中始能一時辰內管丹成。一時之功。豈易能哉。苟不下數十年死工夫。不能遽然到此境界也。

十九

言調和二首

華嶽山頭雄虎嘯。扶桑海底北龍吟。黃婆自解相媒合。遣作夫妻共一心。華嶽在西扶桑在東。虎為金情。龍為木性。有生之初。性本相合。金木相併。一交後天。假者來而真者昧。性情分為兩處。如龍東而虎西。矣。虎稱雄者。金情剛也。龍稱北者。木性柔也。然雖真情為假情所隔。真性為假性所掩。真情真性。未嘗不欲相會也。山頭雄虎嘯。海底北龍吟。陰陽隔礙。潛通之象。隔礙潛通。即能相會。但其間無調和之物。故不能會耳。黃婆者。一名真土。一名真意。一名真信。真信一現。則意識而心正。假者去而真者來。情歸於性。霎時性情相合。如媒妁通信於兩家。遣作夫妻而共一心矣。

二十

赤龍黑虎各西東。四象交加戊己中。復姤自此能運用。金丹誰道不成功。木能生火。火木一家。故謂赤龍。金能生水。金水一家。故謂黑虎。金木水火為四象。戊己為土。土能和合。四象四象加上而為五行。但五行順行。法界火坑。五行顛倒。大地七竅。是在人運用如何耳。道心真知。之情動。是謂復。法當進陽火以造丹。人心靈知之性靜。是謂姤。法當退陰符以溫養。時當用陽即用陽。時當用陰即用陰。陽健陰順。用九用六。各隨其時。真知靈知。兩而合一。入於中央。五行攢簇。金丹成就。自然而成也。

二十一

言龍虎

西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手捉來令死鬪。化成一塊紫金霜。  
兩手一本兩獸

真知之情。靈知之性。雖是先天之物。然落於後天。理欲交雜。真假相混。相隔已久。不能遽然馴順。故曰西山白虎正猖狂。東海青龍不可當也。但金丹之道。有借假修真。以真化假之法。其法順其所欲。漸次導之。下一層死工夫。不合而必至於合。不和而必至於和。愈久愈力。妄情自去。真情自生。氣性自消。真情自現。假者永滅。真者常存。無情之情。方謂真情。無性之性。方謂真性。真情真性。兩而合一。心死神活。不識不知。順帝之則。化為一塊紫金霜矣。金者堅剛不壞之物。金至於紫。從大火爐中煅煉而出。為足色之金。紫金而化成霜。形質俱消。渾然一氣。超出乎陰陽之外矣。

二十二

言煉己三首

先且觀天明五賊。次須察地以安民。民安國富當求戰。戰罷方能見聖人。觀天者觀吾之天性也。明五賊者。明金木水火土五行之相尅也。察地者。察吾之心地也。安民者。安精神魂魄意各居其所也。修丹之道。莫先於煉己。煉己之要。先須觀天性。天性不昧。則五賊難瞞。次須察心地。心地清淨。則五物皆安。五物皆安。則精固神全。魂定魄靜。意誠。是謂國富。於是戰五賊而退群陰。陰氣化而為陽氣。殺機變而為生機。可以見聖人矣。聖人者。即良知良能本來之面目。又曰聖胎。五賊降伏。變而為五元。發而為五德。寂然不動。感而遂通。不識不知。順帝之則。非聖胎乎。詩中戰字。大有深意。蓋五賊在心。施行於天。非有與天爭權之大法力。不能降伏。戰之正。所以奮大用。發大機。勇猛精進。愈久愈力。不使半途而廢也。古仙云。一毫陽氣不盡不死。一毫陰氣不盡不仙。煉己必煉至於無一毫陰氣。五行混化。鍊盡金純。而後已也。

二十三

用將須分左右軍。饒他為主我為賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍。煉己之道。不能遽然成功。須要順其所欲。漸次導之。益人真靈之寶。鋼明已久。積習已深。五賊作禍。非一朝一夕最難勦滅。用將須分左右軍。饒他為主。我為賓者。將欲取之。必固與之也。勸君臨陣休輕敵。



恐喪吾家無價珍者欲取於人不失其已也內而防危慮險外而勤功服煉則假者可去真者可保何愁大道不成乎

二十四

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯害已要須制伏覓金公

人自後天用事識神當權身中所具後天五行之氣歷劫所帶煩惱根塵與夫現在習染穢汚一時俱發若無大法力大手段何能攻伐得盡倘不會鑽研實理而即冒然下手以心制心攻之太猛有時君火相火俱發不但不能攻賊而且為賊所攻非徒無益而又害之如火生於木禍發必克木反為火所焚自傷其生參同云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因金華者即道心也道心者非心之心本於天真身所出真真知之情有剛正之氣萬物難瞞道心光輝一現群邪退避其果決剛斷如金之利故以道心名金公鑽研實理即鑽研以金制木之實理耳蓋大丹以金公為主人公若舍金公而欲煉已徒取其禍故張三丰云煉已時須用真鉛真鉛金公皆道心之別名乎

二十五

言金公

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得呼來歸舍養配將姹女作親情

呼來一本喚來作親一本結親

金公者即前所云道心真知也真知為真情人生本來性情一家不分彼此以體言為性以用言為情情即性性即情同出異名非有二也交於後天性情遷移真情昧而妄情生剛正之氣為客氣所蔽不由於我如東家之子而寄生於西鄰矣雖寄生於西鄰非我不相見者但見之認不得耳果是志士窮理通徹認得真實一呼即來如空谷傳聲絕不費力更能養於密室常加護持與姹女真性配合陰陽一氣結作親情仍是東家之物矣姹女者宅中之女即靈知之性性本陽而謂女者性主柔象木故謂姹女情本陰而謂男者情主剛象金故謂金公金公久已出外一旦還家與姹女相會分外情親未

有不生丹者故參同云金來歸性初乃得稱還丹金木相併情性相合即是還丹此外別無還丹

二十六

言姹女

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎

姹女即前詩所解靈知之性是也因其入於後天人心中有識神居之未免真中有假因靈生妄見火則飛遊行不定所謂出入無時莫知其鄉者是也欲修金丹必先使此一點靈性遊行於所當行之方虛其靈而不昧其靈則靈歸真靈矣前行須短者以性求情也後行須長者以靈養真也以性求情一時結丹之妙故謂短以靈養真十月溫養之功故謂長宜短即短宜長即長是謂自有方依其方而行舍即不偏不倚中正之舍靈性中正心正而意誠意誠而信真信真而不遊行於外由是以性求情情來歸性性情相總合為一氣是謂嫁箇金公作老郎作老郎不是尋常語大有深意蓋修丹之道始而以靈性招真情真情復而靈性不動不搖靈性亦自歸真既而以靈性鈴真情必須養真情於純陽無陰之地而後已如郎老妻老夫妻偕老不使中途反目破鏡也此正後須長之意學者須要深究

二十七

言火候二首

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閒大都全藉修持力毫髮差殊不結丹

還丹之道惟取硃砂黑鉛二物藥料煅煉成寶以延性命朱砂者離中一點虛靈之氣即靈知也屬於人心黑鉛者坎中一點剛正之氣即真知也屬於道心因其人心靈知外明內暗明屬火火色赤取象為朱砂因其道心真知外暗內明暗屬水水色黑故取象為黑鉛此無形無象之砂鉛而非世間有形有象之砂鉛既識真知靈知之砂鉛即可以隨手採取而無難矣然採之必須煉之若識藥而不知煉藥之法亦與不識者相等故曰縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閒蓋金丹全賴火候修持而成火者修持之功力候者修持之次序採藥須知老嫩煉藥須知時節有文烹之火候有武煉之火候有下手

之火候有止歇之火候有進陽之火候有退陰之火候有還丹之火候有大丹之火候有增減之火候有溫養之火候火候居多須要大徹大悟知始知終方能成功倘差之毫髮失之千里而欲成丹難矣

二十八

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通位處須共神仙仔細論

古來仙真契論經歌所言修真藥物火候最詳最切至真不假雖論之而論不及雖言之而言不盡何嘗不將火候著於文哉但契論經歌其意深奧或言性或言命或言藥或言火或言修命火候或言修性火候或言外火候或言內火候非不言火候也但言之散亂不整若不遇明師整網提綱吞衣提領不能知耳故曰不將火候著於文又曰須共神仙仔細論此是教人參究契論經歌又求明師印證不得置契論經歌於不讀專求於師亦不可以契論經歌為自悟而不求師如果契論經歌無火候何以云契論經歌講至真乎大抵學人契論經歌亦要讀明師亦要讀契論經歌可以辨邪正真假擴充識見訪求明師所以印證其所辨所見之理耳自參求師缺一不可

二十九

言採藥火候

八月十五觀蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔動處便宜進火莫延遲

纔動一本纔起

月到中秋之時金精壯盛道至剛健中正本性圓明圓明之功全在道心耳一陽纔動處即道心一點真知之陽光纔動而未大動天根方露端倪當此之時急須下手進火採入造化爐中漸採漸煉由微而著自一陽而必至六陽純全亦如中秋之月分外光輝照徹宇宙莫延遲三字乃喫緊語蓋道心真知之光難得而易失若稍延遲光氣又散當面錯過也

三十

言抽添火候

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得抽添運用切防危

此詩緊接上詩而言一陽纔動收歸鼎內心平氣和虛室生白光輝內聚暗中出明如照幌幃矣崔公云受氣吉防成凶蓋一陽來復容易而純全最難必須防危慮險用抽添增減之功方能濟事抽者減去人心靈知之有餘添者增其道心真知之不足抽之又抽添之又添直到無可抽添處人心不起道心常存真知靈知相合內外光明方無半夜風雷之患持以道心初復陽氣微弱陰氣正盛若無抽添之功稍有懈怠得而復失故抽添之功為貴抽添之功即是防危之功非抽添之外又有一防危抽添不在防危之外防危即在抽添之中兩者一事學者須要着眼

三十一

言溫養火候

位珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

位珠者至陽之珠為圓明不昧之物乃金丹之別名即人當初良知良能之本性這箇本性寂然不動感而遂通象乎位珠此珠是道心一點剛健真知集義所生而成象生而又生浩氣充塞光輝圓滿陽之極矣陽極須當以陰接之陰消剝形借陰養陽化去陽剛之燥氣漸剝者必用十月之功也十月溫養鑽盡金純化為靈霜真空而含妙有妙有而藏真空不識不知順帝之則如霜飛虛空不落有無之象而丹始熟矣到此地位造化不能拘萬物不能移功成人間名錄天上神鬼怎得不驚乎

三十二

言結胎火候

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裡煉煖成溫養自言前

前弦者陰中之陽真知歸於中正也後弦者陽中之陰靈知歸於中正也真知靈知俱歸中正剛柔相當其相當處是謂前弦之後後弦之前當此之時真知靈知大小無傷兩國俱全其中生出先天一點靈苗藥味平平陰陽混成急當採取收入造化爐中煖煉成真結為聖胎到此地位藥即是火火即是藥用十月溫養之功自有天然真火烹煎由微而著無形生形矣

三十三

言陰陽歸中

長男午飲西方酒。少女初開北地花。若使青娥相見後。一時關鎖在黃家。

長男為震。西方酒者。金水也。初三月現庚。方至陰之下。一陽下生在卦象震。故曰長男午飲西方酒。少女為兌。北地花者。水中生金花也。月華之生。自兌至坤。陰中陽現。故曰少女初開北地花。二句皆言一陽發生之象。曰午飲。是生平未飲。而今忽飲。曰初開。是前次未開。而今方開。乍飲。初開。俱寫道心真知易矣。而難尋之意。蓋道心埋沒已久。真知有昧。忽於至靜之中。偶然發現。如乍飲酒。初開花。此便是返還之機。良宵佳逢。不可錯過。須當乘時採取。與靈知配合。關鎖於中央。黃庭室內。夫妻相見。自然生丹。靈知為性。陽中之陰。屬木。木色青。故以靈知取象為青娥。真知靈知相見。同心一氣。自然歸於中央。但歸則歸矣。若不知關鎖。恐有合而復離之患。既關之。又鎖之。門戶緊封。不合者而必合。既合者而常合。張三丰所謂東家女。西舍郎。配作夫妻。入洞房。黃婆勸飲醍醐酒。一日放開醉一場者。是也。關鎖二字。有防危慮險之功。蓋陰陽初會。性情猶未純。一必須勿忘勿助。嚴密防護。方能無滲無漏。金丹自虛無中凝結矣。此乃天機。非師罔知。

三十四

言沐浴

免雞之月及其時。刑德臨門。藥象之。到此金丹宜沐浴。若還加火。必傾危。

金丹一本金砂

卯兔之月為春分。陽氣升於天地之中。酉雞之月為秋分。陰氣升於天地之中。春分屬木。生氣也。為德。秋分屬金。殺氣也。為刑。德所以生物。刑所以成物。非刑不成德。非德不全刑。有刑有德。而天地造化。得以一氣流行。循環不已。矣。修道者莫知之。剛歸於中正。如秋分也。靈知之柔歸於中正。如春分也。真知靈知俱歸中正。如春分之德。秋分之刑也。真知之剛健。所以制人心之邪氣。靈知之柔順。所以養道心之正氣。宜剛即剛。宜柔即柔。不失其時。則剛柔中正。如春分秋分。各有其時。故曰免雞之月及其時也。剛中有柔。柔中有剛。剛柔如一。則真靈不散。如春德秋刑。兩者迭運。故曰刑德臨門。藥象之也。道至剛。

柔中正道心常存。人心至靜。真知至靈。靈知至真。真靈合一。良知良能。金丹有象。可以沐浴溫養。而龜辰抽薪矣。否則不知止足。而猶加火煅煉。則剛而太過。柔而不及。剛柔仍不中正。藥枯丹傷。傾危豈能免乎。

三十五

言文烹武煉

日月三旬一週逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。月本無光。借日生光。一歲與日十二會。一月三十日。晦朔之間一會。人之真知埋藏。純陰無陽。如月之無光也。必借靈知而後生光。當靈知真知相會之時。亦如日月三十日週逢也。至人效日月相會之象。以三十日移於一日之中。又以一日移於一時之中。一時振發剛氣。借人心生道心。以道心制人心。依靈知生真知。以真知黜靈知。採鴻濛未判之始氣。以為丹母。準陰陽變化之神機。以為火候。是道也。有文烹有武煉。守城者文烹也。野戰者武煉也。當文而文。當武而武。為吉。當文而武。當武而文。為凶。文火者迴光返照。黜聰毀智。專心而養正氣。如守城也。武火者懲忿窒慾。去妄存誠。猛力以除客氣。如野戰也。知的文武。明的凶吉。有事則用武。火無事則用文。火文武煉。陰氣盡而陽氣純。真知靈知相合。化為良知。良能妙覺。本性圓陀。光灼灼。淨潔。赤洒洒。寂然不動。感而遂通。寂然不動。渾然天理。絕無人欲。猶如靈砂。滿鼎紅矣。砂至於靈氣。質盡化。非色非空。非有非無。純是清陽之氣。服之可以却病延年。消災免難。還復本性。虛靈不昧。真空妙有。造化不能限。陰陽不能拘。萬物不能傷。亦猶是耳。然世間亦有知凶吉。而不下肯心。用神功者哉。

三十六

言卦意二首

否泰纔交萬物盈。屯蒙二卦稟生成。此中得意休求象。若究群爻謾役情。乾上坤下。三三天氣自下而降。地氣自下而上升。陰陽不交。而為屯。坤上乾下。三三地氣自上而下。降。天氣自下而上升。陰陽相交。而為泰。否極泰來。陰陽纔交。萬物即於此而盡皆發生。盈滿宇內矣。屯。

者三三坎上震下。水中有雷。陰中陽生。所以散陰而生物。蒙者三三艮上坎下。山下有水。陽陷陰中。所以養陽而成物。否泰者萬物之通塞。屯蒙者萬物之生成。通塞生成。總是一陰一陽來往運用之。陰陽來往。萬物通塞生成。皆自然而然。非有強作也。修真之道。剛柔未合。即否也。剛柔相合。即泰也。當剛而即進。剛以修真即屯也。即柔而即運。柔以養真即蒙也。知通塞。能修能養。剛柔隨時。而用變化。裁成六十四卦。即在吾方寸之中矣。大抵卦象所以出。得意。得意可以忘象。若不知卦之意。僅執其卦之象。必欲一陽二陽三陽而行。泰必欲一陰二陰三陰而行。泰其說。猶近於理。至於生三陰。禦否。不亦難乎。更有以天之子時。謂陽氣在坎而動。遇子而守腎。為朝屯。以天之午時。謂陽氣有限。而止。遇午而守心。為暮蒙。噫。以此而謂否泰屯蒙。六十四卦。羣爻馬。能行的盡合。倘究群爻。而欲盡合之。豈不枉後情乎。古仙云。不必天邊尋子午。身中自有一陽生。可為行卦爻者之明證。學者須當三思。

三十七

卦中設象本儀形。得象忘言意自明。舉世迷途惟執象。卻行卦氣望飛昇。

得象一本得意執象一本泥象

周易六十四卦三百八十四爻。不過明陰儀陽儀。中正不中之形象耳。若得其陰陽中正不中正之意。可以調和陰陽。自合卦象矣。奈何世之迷徒。不究其意。卻執其象。必欲朝而行屯。暮而行蒙。始於屯蒙。終於既未。而行卦氣。希望成道。飛昇之甚矣。殊不知古來仙真。所謂朝屯暮蒙者。是教人知陽生即屯。陽陷即蒙也。陽生如晝之朝。陽陷如夜之昏。當陽生之時。而即進。陽火以採陽。是謂朝屯。當陽陷之時。而即運。陰符以養陽。是謂暮蒙。所謂既濟未濟者。是教人知陰陽已合。即既濟。陰陽未合。即未濟。陰陽已合。金丹凝結。陽火事畢。既濟須防不濟。陰符之功。所以用也。陰陽不合。金丹不結。陰符無用。未濟急須致濟。陽火之功。所以行也。此卦中所藏之意。即此四卦之意。以推之。其餘六十卦。無非一陰一陽之變化。故曰得象忘言。意自明。苟明其卦象之意。天關在手。地軸由心。信步走去。頭頭是道。不必執

卦象而自合卦象。噫。金蟻玉老。鶴認得真的是作家。

三十八

言庚甲

天地盈虛自有時。審能消息始知機。由來庚甲申明令。殺盡三尸道可期。

天地之道一盈一虛之道。盈極則虛。虛極則盈。自有其時。修道者能審明盈虛之實理。而能剋消其陰。生息其陽。始謂知盈虛消息之機矣。夫剋消其陰者。即虛之機也。生息其陽者。即盈之機也。然消之息之。總不離真知之情。靈知之性。真知之情。剛屬於庚金。靈知之性。柔屬於甲木。剛以禦外。而制伏客氣。柔以處內。而靜養天真。剛柔兩用。內外兼修。是謂庚甲申明令。令明則剛柔得宜。消息隨時。正氣克而邪氣化。內念不出。外物不入。無眼耳鼻口舌身意。無色聲香味觸法。淨潔保赤。洒洒是謂殺盡三尸。三尸殺盡。羣陰悉化。大道可冀。此詩着重處。全在審能消息始知機一句。審者詳細。玩無微不至。功深日久。方能見真。能見其真。得心應手。方能消息。能消息。方是知機。若不能消息。猶不得謂知機。不知機。是理未能審辨透徹。如何申明令。而殺三尸。故正心誠意之學。全在格物致知也。

三十九

言伋北二首

要得谷神常不死。須憑伋北立根基。真精既返黃金室。一顆靈光永不離。

谷神者先天虛無之一氣。所謂聖胎者是也。此氣非色非空。即色即空。在恍惚杳冥之中。視之不見。聽之不聞。搏之不得。乃道心人心之界。真知靈知之根。剛情柔性之本。生天生地。生人儒。所謂太極又謂至善。又謂至誠。釋所謂圓覺。又謂法身。又謂舍利道。所謂金丹。又謂聖胎。又謂谷神。其實是人生本來良知良能。空谷虛靈之神耳。這箇谷神。落於後天。陰陽分別。假者用事。真者退位。谷神理藏如死矣。欲修金丹。必須活此谷神。欲活谷神。先須調和陰陽。陰陽不和。谷神不結。伋為陽。剛健之情是也。北為陰。柔順之性。是也。有剛有柔。則谷神長生。不死之根基立矣。蓋谷神是剛柔中正兩弦之氣。交合而成。兩弦交合。恍惚杳冥。其中有物。是曰真一之精。真一之精。即谷神之別名。未經煅煉。忽存忽亡。是謂真精。

已經煅煉凝結不散。是謂各神。真精既返黃金室。則精一歸中。而各神凝結矣。各神凝結。道心常存。人心馴順。真知靈知合一。良知良能。渾然天理。寂然不動。感而遂通。寂然不動。常應常靜。一顆靈光。永不離矣。靈光永不離。即是各神長不死。各神不死。即仙翁所云一粒金丹吞入腹。始知我命不由天也。各神真精靈光。仍是一箇物事。不過就已成未成分別言之。非有三樣學者。須知。

四十

位北之門世罕知。休將口鼻妄施為。饒君吐納經多載。爭得金烏搦兔兒。

多載一本千載

老子云。谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根。元者乾陽。剛健之德。牝者坤陰。柔順之德。陽主動。陰主靜。各神之動靜。即元牝之門也。這箇門。生天地。生人物。至無而含至有。至虛而含至實。在人身為四大不着之處。天地之正中。虛懸一穴。開闔有時。動靜自然。本無定位。亦無形象。又號之曰元關。元關者。至虛至靈。有無不立也。又號之曰衆妙之門。衆妙者。無理不具。無德不備也。若以口鼻為元牝。吐納濁氣。安能驅金烏。玉兔歸於黃道。凝而為至靈之丹乎。金烏者。日之象。陽中有陰。在人為柔順。中正之德。即靈知之靈性也。玉兔者。月之象。陰中有陽。在人為剛健。中正之德。即真知之真情也。靈知真知。中正之德。即陽元陰牝。兩弦之氣。谷神乃兩弦之氣凝結而成。不知元牝。安知烏兔。不知烏兔。安能谷神不死而長生耶。噫。是門為何門。順去死。逆來活。往往教君尋不着。元牝豈易知哉。

四十一

言性情

異名同出。少人知。兩者位位是要機。保命全形。明損益。紫金丹藥最靈奇。金丹之道。只是一剛一柔。兩味藥料。別無他物。剛屬於真。知之情。柔屬於靈。知之性。一性一情。兩者雖名有異。而實同出於先天。虛無真一之氣。真一之氣。即前詩所謂谷神性情。即前詩所謂元牝。元牝兩者。元之元。為不死。谷神之要機。蓋先天自然之道。谷神而生。元牝。後天還返之道。元牝而成。谷神。

元牝不交。各神不結。元牝為要機者。正所以結谷神耳。元牝立。谷神結。可以保命。可以全形。更明還陽之益。退陰之損。益陽而至於無可益。損陰而至於無可損。陰盡陽純。谷神長生。渾然一氣。絕無滓質。圓陀陀。光灼灼。淨裸裸。赤洒洒。造化不能拘。萬物不能傷。如火候煉成。紫金丹藥。起死回生。最靈最奇也。

四十二

言有為

始於有作。人難見。及至無為。眾始知。但見無為。為要妙。豈知有作。始根基。古真云。性命必須雙修。工夫還要兩段。蓋金丹之道。一修命。一修性。之道。修命之道。有作之道。修性之道。無為之道。有作之道。以術延命也。無為之道。以道全形也。始於有作者。有作之道。以造命也。造命之學。全以法運。盜鴻濛。未判之始。氣扭天地。造化之樞機。返二十四氣之節口。回七十二候之要道。天地不能知。鬼神不能測。著龜不能占。雖天地鬼神。著龜且不能知。人焉得而能見之乎。終而無為者。用無為之道。以修性也。修性之道。抱元守一。萬物皆空。如雞抱卵。如蚌含珠。工夫到日。至誠前知。慧心大開。聲入心通。吉凶先知。禍福預曉。誰不知之。但人只知無為之道。為要妙。而不知有作之道。是根基。不知有作。而只無為。不但不能修命。而亦不能修性。縱有所修。亦不過修後天氣質之性。豈能修先天根本之性乎。根本之性。天命之性也。本來性命一家。並無兩事。因交後天。陰陽相離。一而成兩。性命各別矣。性命各別。於是性不能顧命。命不能顧性。命為物奪。不能自主。性亦由是而亂。性亂命搖。亦正相混。理欲交雜。假者用事。真者退位。日復一日。年復一年。陰氣剝陽。於盡性命。未有不傾喪者。故金丹之道。必先有為。於後天中。返先天。還我原來命寶。命寶到手。主宰由我不為。造化所移。於是抱元守一。行無為之道。以了真空本性。直超最上一乘之妙道矣。奈何一切頑空寂滅之徒。只知無為。不知有作者。何哉。

四十三

言雌雄

黑中有白。為丹母。雄裏懷雌。是聖胎。太乙在爐。宜慎守。三田聚寶。應三台。黑中有白者。道心所發之真知。為剛健中王之道。故謂丹母。雄裡懷雌者。人心本來之靈知。為柔順中

正之德故謂聖胎健順合一。剛柔同氣人心亦化為道心。靈知亦歸於真知。是名太乙含真氣。太乙即陰陽混合精一之神。乃金丹之別名。將此太乙真氣。入於造化爐中。溫之養之。謹封牢藏。守而勿失。則精全氣全神全。三田聚寶。如三合輔極。而造化在手矣。三田非關元黃庭泥丸之說。亦非丹田絳宮天谷之說。亦非尾闕夾脊玉枕之說。乃先天精氣神三品大藥所生之處。無形無象。亦無方所。以其是精氣神所生之處。故謂田。以其精氣神三者分言。故謂三田。其實三田總是一田。三寶總是一寶。因其有煉精化氣。煉氣化神。煉神化虛。三層工夫。故以三田分言之。若到煉神化虛時。只有一虛。而精氣神亦歸於無迹。更何有三田之說乎。

言有無

四十四

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無從此自相入。未見如何想得成。

恍惚者非色非空。不定之象。杳冥者至寂至靜。不觀之處。恍惚中有象。靈知也。杳冥內真精。真知也。靈知外陽。而內陰。為有中之無。真知外陰。而內陽。為無中之有。修道者欲成金丹。須在恍惚中尋靈知。杳冥內覓真知。果能心會神悟。認得真寶。是謂已見。既已見的。以真知而制靈知。以靈知而養真知。則有無從此春。應自相入。而交感。金丹立成。否則不知恍惚中象。杳冥內精。是未見金丹藥料。是何物色。而欲妄想結丹。如何想得成乎。

四十五

言服丹二首

四象會時依體就。五行全處紫金明。脫胎入口身通聖。無限龍神盡失驚。

紫金 一本紫光

金丹之道。全是攢簇五行。和合四象。若四象會。則性情精神相合。而伉體已就。更能允執厥中。用天真火煅煉。是謂五行全。五行既全。仁義禮智皆歸一信。性情精神皆化一氣。健順混合。剛柔無迹。真知靈知亦變。而為良知良能。至善無惡。混然天理。圓通無碍。虛靈不昧。具眾理而應萬事。如黃金煅為紫

金光。光明外射。吞而服之。化盡後天群陰。露出先天法身。入於聖人之基。我命由我不由天。龍神焉得不驚乎。入口之義。乃頓悟之謂。非服食之說。先天之氣。煅煉成熟。忽的由漸而頓。由明而誠。如丹藥入口。萬病俱消。所以身能通聖。學者須要會的。言外意。不得泥文執象。若以入口視為口中吞服。誠思先天之氣。無形無象。吞箇甚麼。服箇甚麼。於此可以曉然矣。

四十六

華池宴罷月澄輝。跨箇金龍訪紫微。從此眾仙相見後。海潮陵谷任遷移。

海潮 一本海田

華池宴罷者。取坎中真陽。入於造化爐中。道心穩定。而實其腹也。月澄輝者。道心常存。真知慧光朗照。不隱不瞞。也。跨箇金龍者。乾為金。為龍。取坎中道心。真知之一陽。填離中人心。靈知之一陰。靈知亦化為真知。離復成乾。本來面目全現。渾然天理。圓陀陀。光灼灼。純陽無陰矣。訪紫微者。紫微大帝。乃造化之主。宰列星之樞。紐修道而至復成乾體。主宰在我。天關在手。地軸由心。造化不能拘。萬物不能移。訪紫微而與天為徒。功成人間名標天上。從此眾仙相見。任他海水潮。泛陵谷遷移。而法身永久不壞矣。

四十七

言丹自內結

要知金液還丹法。須向家園下種栽。不假吹噓並着力。自然丹熟脫真胎。

金液還丹之法。大藥至近不遙。工夫約而不繁。家園自有藥物。可以隨時栽種。不須外邊爐鼎。吹噓運火之力。而自然成熟。脫化。夫丹者。先天虛無真一之氣。係混沌初分之靈根。為生物之祖氣。含而為真。空。發而為妙。有。用而為道。心。養而為谷神。至無而含。至有。至虛而含。至實。內有五行之氣。而無五行之質。藏於五行之中。而不落於五行。為聖為賢。作佛作仙。皆由這個。這個不是別物。即吾本來非色非空。秉養之良。只緣交於後天。識神用事。埋沒不見。若遇真師點破。始知的家園自有。不從他得。一種即生。由微而著。自然成熟。仙翁曰。須向家園下種栽。一切旁門外道。向身外搜求者。可以醒悟回頭矣。

休施巧偽為功力。認取他家不死方。壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。  
 上詩言家園下種栽。恐人執一身而修。故此緊接曰休施巧偽為功力。認取他家不死方。所謂家園下種栽者。特以金丹藥物。處聖不增。處凡不減。人人具足。箇箇圓成。不待他求。家園自有也。所謂他家不死方者。特以先天之氣。交於後天。識神用事。陽為陰陷。如我家之物。而為他家所有矣。若欲返本還元。必用追攝之法。方能先天真陽。已去者而復來。既來。仍是我家之物矣。蓋未來屬他。已來屬我。因有未來已來之時。即有他家我家之別。故當未來之時。須要腳踏寔地。漸採漸煉。旋添旋收。以行有為之功。雖曰有為。其實無為。曰有為者。竊陰陽奪造化。非他一切巧偽之術。皆自然之運用。旋添延命酒者。增道心之真知。以固命也。收取返魂漿者。虛人心之靈知。以養性也。延命酒者。金汁也。返魂漿者。木液也。添其金。收其木。相併情性合一。真知靈知凝結。丹元有象。旋添收取四字。最有深意。蓋陰陽散渙已久。若不旋添收取。漸次而進。金木不能相併。性情不能相合。惟旋添收取。日乾夕惕。勿忘勿助。日久功深。金木自然相併。性情自然和合。方能延得命。返得魂。而入於長生不死之地矣。

雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去。張騫始得見麻姑。  
 雪山在西。為金象元情。醍醐為水象元精。東陽為木象元性。造化爐為火象元神。取元情元精之金水。傾入於元性元情之木火。以木火而煉金水。以金水而制木火。刑以成德。德以全刑。刑德兩用。則金木相併。水火相濟。四大和合。而丹還矣。此外丹法象也。崑崙山在天地之西北。為萬山之祖。脈比之先天真一之氣。為生物之祖氣。西北屬乾。在地至高之處。高者為陽。張騫陽也。麻姑陰也。當還丹已結。化為真一之氣。由微而著。陽氣充足。大藥發生。渾然天理。剛健中正。脫出一粒。至陽之丹。以此丹而點一身。後天之陰。如猶捕鼠。假陰化而真陰。見陰陽渾合。結為聖胎。故曰若過崑崙西北去。張騫始得見麻姑。

始得見三字內。包工夫層次。這還丹未到陽極之時。張騫未許見麻姑。若養到陽極之時。張騫始得見。麻姑。始得見。陰陽相見。道人心俱化。而為良心。真知靈知。盡變而為良知。一粒黍米之珠。懸於虛無之中。非色非空。照見三千大千世界。絕無遮礙。此內丹法象也。外丹者已失。而復得。從外而還於內。還丹是也。內丹者已還。而煨去陰氣。從內而發現。真白大丹是也。外丹成。內丹就。功成名遂。逍遙於無何有之鄉矣。

不識陽精及主賓。知他那箇是親疏。房中空閒尾閨穴。誤殺闍浮多少人。  
 綠腎子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎伉儷一竅。所謂陽精者。以其至陽至精。而無一毫陰濁之氣也。即本來剛健中正。純粹之精。藏之則為真空。發之則為妙有。所謂東華之良心。又謂道心。非後天至陰至濁之精可比。夫陽精在人身中。主宰造化。卻除諸邪。古人名之曰真一之精。又曰真一之水。又曰真一之氣。其實皆道心陽精之一物耳。陽精者。先天地所生。為主。陰精者。後天地所生。為賓。主者與我相親。賓者與我相疎。錯認陰精為陽精。行房中御女之術。閉尾閨。勒陰精。妄想結丹。焉能成之。陽精雖是房中得之。而非房屋之房。乃是一身之房。如仙翁所謂家家有家園。種同一寓意。豈得認為房屋之房乎。學人欲識陽精。先覓伉儷。知的伉儷。陽精在是矣。

萬物芸芸各返根。返根復命即常存。知常返本人難會。妄作招凶往往聞。  
 萬物春生夏長。秋斂冬藏。此常道也。既生長之而又斂藏之。是謂返根。返之於根。是謂復命。復命者。復其天命之生氣也。生氣既復。自根而又發。故得以常存而不死矣。人能知萬物常存之天機。而能返根復命。則亦常存而仙矣。但知常返本之道。其理幽深。其功細微。有藥物之老嫩。有火候之急緩。有內藥物有外藥物。有內火候有外火候。有文火候有武火候。有採藥火候。有煨煉火候。有結丹火候。有脫丹

火候。有修命。火候。有修性。火候。這些層次。須要真師。一一傳授。方可行持。否則。不知求詢於人。依自己聰明。識見。臆度。私猜。以為會悟。而便冒然。下手。殊不知。差之毫髮。失之千里。妄作招凶。理有可法。

五十二

言慧劍

歐冶親傳鑄劍方。莫耶金水配柔剛。煉成便會知人意。萬里誅妖一電光。

劍者護身之物。乃作佛成仙之慧器。為聖為賢之把柄。即所謂還丹也。非還丹之外。別有一劍。所謂還丹者。即還本來。良知良能。剛柔合一之真靈。鑄劍即鑄此良知良能。剛柔合一之慧器。以體言。則為丹。以用言。則為劍。其實劍也。丹也。總是一個。無有兩件。古有歐冶鑄劍。屢次不成。其妻莫耶。跳入爐中。一火成功。世稱莫耶寶劍。其鋒利無比。修真之道。鑄劍為先。取剛柔中正之氣。用水火煅煉成寶。名曰慧劍。佩帶身傍。隨心使用。萬里誅妖。一電光耳。仙翁以歐冶莫耶。喻剛柔相合之義。良有妙旨。修道者。須要知的。剛柔俱要歸於中正。方能點化。後天之陰。若宜剛而或柔。宜柔而或剛。或剛而過躁。或柔而太懦。不中不正。便是鑄劍不成。鑄劍不成。內無把柄。步步阻滯。將何而完大道乎。然鑄劍之方。不易知。剛柔配合最難曉。倘不遇真師。親傳口授。枉自猜量耳。

五十三

言調和性情

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。邇來透體金光現。不與凡人話此規。

竹為虛心之物。敲之則應。琴為有音之物。調之則和。龜為養氣之物。鳳為文明之物。玉芝為柔嫩長壽之物。刀圭為精粹不雜之物。龜刀圭皆屬陽。鳳玉芝皆屬陰。金丹之道。虛心實腹兩件事。其外更無別法。人心虛則道心生。而腹實。如敲竹喚龜也。腹既實。以道心之剛。制人心之柔。如龜吞玉芝也。真知現。則靈知靜。而心明。如鼓琴招鳳也。心既明。以靈知之性。養真知之情。如鳳飲刀圭也。道心真知。人心靈知。虛實相應。剛柔如一。常應常靜。圓陀陀。光灼灼。淨潔潔。赤洒洒。透體玲瓏。內外光明。入於從容。中道聖人之域。此係竊陰陽。奪造化。轉乾坤。扭氣機。先天而天弗違之道。安可與凡人話之乎。

五十四

言漸頓

藥逢氣類方成象。道在希夷合自然。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。

同氣同類之藥。真知之真陽。靈知之真陰。是也。真陰真陽兩而交合。方能自無象而凝結成象矣。聽之不聞。名曰希。視之不見。名曰夷。不聞不見。道歸於虛。一氣渾然。活潑潑的。無思也。無為也。寂然不動。感而遂通。天下之故。無待勉強。合於自然。始而陰陽凝結。既而陰陽渾化。一粒靈丹。懸於虛空之中。大地山河。無處不照。吞而服之。光生五內。消盡羣陰。換過後天。又象始知我命不由天矣。上二句由勉強而歸於自然。三句由自然而歸於頓悟。靈丹入腹。即頓悟之義。修道至於頓悟。有無俱不立。天地悉歸空。跳出陰陽之外。不為陰陽所拘。命由自主。不由天主。若未到頓悟之時。猶在陰陽中出入。而命尚由於天。玩一始字。可知矣。

五十五

言結丹至易

赫赫金丹一日成。古仙垂語實堪聽。若言九載三年者。盡是遷延欺日晨。

金丹大藥。人人具足。家家現成。若能窮究實理。訪拜明師。知的真知靈知。二藥認的。攸關一竅。果下肯心。直登彼岸。一日之功。即可成赫赫至陽之丹。何必三年九載。此古仙垂語。真寔不妄。但結丹在一時。溫養須十月。苟無溫養之功。金丹不固。必至得而復失。所言一日成者。特以陰陽交合言之。非金丹成熟之謂。成熟必須陰符陽火。抽添增損之功。增之又增。損之又損。直至增無可增。損無可損。方纔全的一箇赫赫至陽之丹。若果是成熟之丹。豈有一日成熟之理。仙翁前詩云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。後詞云。若要修成九轉。先須煉己持心。於此。可以知金丹一日成之意矣。

五十六

大藥修之有易難。也知由我亦由天。若非修行積陰德。動有羣魔作障緣。



上詩言一日成丹是不難矣。但恐學者輕慢大道不修德行。妄冀仙道。故此詩以德行曉之。天之所命於人者德也。人之所以報天者亦德也。有德則天喜。修命甚易。而由我無德則天怒。修道甚難。而由天此何以故。蓋無德無行。鬼神不容。動有魔障阻擋。患難疾病。半途而廢。勢所必有。故修道者必以修德為先。德重則以之學道。而道易學。以之修道。而道易修。特以天喜而魔障自化也。

五十七

言盜機

三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬化既安諸慮息。百骸俱理證無為。三才相盜者。天地為萬物之盜。萬物為人之盜。人為萬物之盜。及時者。萬物盜天地之氣而榮旺。天地即因萬物榮旺而及時收斂之。是天地者即萬物之盜也。人見萬物而生貪痴。萬物即因人貪痴而及時奪人之精神。是萬物者即人之盜也。萬物得人栽培而成實。人因萬物成實而及時取用之。是人者又萬物之盜也。及時之盜。有先與後取之機。亘古神仙隱而不露。其隱者以其及時而盜之機。竊陰陽奪造化轉生殺。扭氣機。消客氣。扶正氣。故萬化安。諸慮息。百骸理證於無為自然之道也。此詩着重處在及時二字。及時而盜則天地萬物之氣為我得。失時而盜則我之氣早為天地萬物奪。及時即盜也。不及時非盜也。時之一字微矣哉。

五十八

言窮理

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限數。盡於此處達真詮。陰符道德二書。乃修真之祖書。泄天地造化之機。靈陰陽生殺之數。自古及今。上士至人。皆於二經窮究寶理。得達真詮。以了性命。即如仙翁悟真一書。亦本陰符道德而作。學者若能明悟真。則陰符道德之義亦可了了。

五十九

言求師

饒君聰慧過顏閔。不遇真師莫強猜。只為金丹無口訣。教君何處結靈胎。

上經言陰符道德為寶字靈文。學者宜向其中窮究矣。但恐學人執着丹經。自以為是。而不求人。故此詩教人急訪真師耳。丹經子書。藥物火候。無一不備。其中譬喻多端。無非使人人明此理。箇箇知此道也。但性命之學。幽隱深奧。未易辨真。如有所見。所悟。必須求師印證。若不求師。自負聰明。強猜私議。豈不擔負性命乎。故曰饒君聰穎。過顏閔。不遇真師。莫強猜。夫性命之道。惟採先天之氣為要。着。但先天之氣。無形無象。視之不見。聽之不聞。搏之不得。如之何而修煉。如之何而返還。丹經子書。未嘗不言此氣也。未嘗不言修煉也。未嘗不言返還也。但極力言之。而言不象。極力論之。而論不及。必借真師口傳心授。方能認得藥物。明得火候。一往直前。無阻無擋。否則不求師訣。徒依丹經話頭。稍分枝葉。自謂大徹大悟。而即任意做作。不着於空。即執於相。將在何處而結靈胎乎。此真師口訣。不可不急求也。

六十

言息機

了了心猿方寸機。三千功行與天齊。自然有鼎烹龍虎。何必擔家戀子妻。學人不能明道成道者。皆由心之不定。脚根不實之故。若果萬緣皆空。俯視一切。損之又損。以至於無為。方寸清靜。則內功成矣。更加積德修行。苦己利人。處處方便。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。死心踏地。隨緣度日。煩惱盡除。則外功就矣。內功成。外功就。三千功滿。德與天配。即可壽與天齊。所謂有大德者。必得其壽也。夫人心方寸之中。絲毫塵埃。容不得稍有塵埃。性情不合。龍虎張狂。有等等凶險之事。生出。若果心機去盡。空空洞洞。不必別尋鼎器。即此便是鼎器。鼎器既立。則一動一靜。不識不知。順帝之則。性情合一。和氣熏蒸。即此便是烹龍虎。不必再問烹龍虎。是道也。藥物現成。鼎器自有。知之者。雖庸愚小人。勤而行之。可登聖位。但世人看不破世事。認不真性命。貪戀子妻。牽纏不斷。費盡心機。油涸燈滅。隨人亡哀哉。

六十一

言止足

未煉還丹即速煉。煉了還須知止足。若也持盈未已心。不免一朝遭殆辱。

還丹者還其人生之初。良知良能。剛柔合一。真靈之本性也。夫人自陽極生陰。先天入於後天。良知變為假知。良能變為假能。剛柔不當。真靈有昧。如我家之物遺失於外矣。還者還其所本有。如物已失而復得已去而仍還也。蓋還丹之道。有進退急緩。修養止足之火候。須要隨時運用。因事制宜。不可太過。不可不及。故丹未還之時。勇猛精進。漸採漸煉。急求其還。若丹已還。仍是良知良能。剛柔合一。真靈不昧之物。功力已到。藥氣已足。有為事畢。無為事彰。當速住火。停輪。竈底抽薪。用溫養之功。防危慮險。保此一點真靈。在造化爐中。天然真火。自烹自煎。化盡群陰。脫出一箇金剛不壞之物。方為全吉。否則當丹已還。不知止足。持盈未已。而猶加火煅煉。陽氣亢燥。藥物枯老。真者去而假者生。得而復失。一朝殆辱。烏能免諸。昔純陽翁三次還丹。不成。紫清翁半夜風雷之患。皆固於此。蓋文烹武煉。各有其時。陽火陰符。各有妙用。差之毫髮。失之千里。修道者可不慎乎。

六十二 言生殺二首

須將死戶為生戶。莫執生門號死門。若會殺機明反復。始知害裏卻生恩。  
生門死戶原是一箇。即伋闕一竅之門戶也。這箇門戶。內藏五行之氣。順之則五行相傷。各自一家。五德變為五賊。生戶即是死戶。死門即是生門。逆之則五行相生。同歸一氣。五賊化為五德。死戶即是生戶。死門即是生門。生死之機。只在順逆之間耳。若會的殺機中。求生機。反復用之。則害裏生恩。死門死戶。可變而為生門。生門。即長生不死矣。戶數奇。門數偶。死戶變生戶。假陽去而真陽生。死門變生門。假陰退而真陰生。真陰真陽。生兩而合一。仍是當年至善無惡之本面。至善無惡。渾然天理。流行不息。生機常存。豈有不延年益壽者哉。

六十三

禍福由來互倚伏。還如影響相隨逐。若能轉此生殺機。反掌之間災變福。  
世間感應之道。福去則禍來。禍去則福來。禍福互相倚伏。如影響隨形。如響逐聲。修道者知禍福倚伏。即

可知吾身生殺倚伏。若能轉此生殺之機。殺求生。則反掌之間。災即變福。絕不費力也。生殺之機。即五身所具五行之氣。五行之氣。順之則德中有刑。而為殺機。逆之則刑中有德。而為生機。生機者。存殺機者。亡。經云。五行順行。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。順逆之間。生殺條之轉。之一字。大有力量。非有與天地合德。與日月合明者。不能轉。非有與四時合序。與鬼神合吉凶者。不能轉。非有俯視一切萬物皆空。以道為己任者。不能轉。噫。非知之艱。行之惟艱。生殺之機。豈易轉哉。

六十四

言混俗和光

修行混俗。且和光。圖即圖兮。方即方顯。晦逆從人。莫測。教人爭得見行藏。  
金丹大道。光明正大。在塵世中。而修。在市朝中。而作。非孤寂守靜。避世離俗之小道。須要混俗和光。方圓應世。顯晦逆從。行藏虛實。使人莫測。方是大作為。大機關。彼索隱行怪之輩。或禪堂打坐。或觀空定心。或運氣存想。或搬精弄髓。與夫爐火。閉丹等等。旁門。安敢在光天化日之下。眾人觸目之地。做作也。不敢在觸目之地。做作。必是喪行。不是修行。焉能了了的性命。昔達摩觀見東土神州。有大乘氣象。遂入中國。以了大事。慧能既得五祖之傳。隱於四會獵人之中。以成正果。紫霄既得杏林之傳。往通邑大都。依有力者。以了性命。如三聖者。皆混俗和光。依世法。而修道法。故能成仙作佛。若舍世法。便無道法。既無道法。將何所修。而返本還元。保命全形乎。噫。混俗和光之天機。可與知者。道難與不知者言也。

悟真直指卷三

宋紫陽張真人著

棲雲山悟元子劉一明解

門人沖和張陽全校閱  
後學李榮垣重刊

五言律詩一首以象太乙含真氣

女子著青衣。即君披素練。見之不可用。用之不可見。恍惚裏相逢。杳冥中有變。一霎火焰飛。真人自出現。  
 靈知為陽中之陰。具有柔性。性主生。屬木。木色青。故曰女子著青衣。真知為陰中之陽。具有剛情。情主  
 殺。屬金。金色白。故曰即君披素練。但性情有先天後天之分。後天者氣性妄情。乃氣質之性情。有形有  
 象。可見之物。不可用也。先天者本性真情。乃真空之性情。無形無象。所用之物。不可見也。因其不可見  
 故在恍惚杳冥之中。曰恍惚曰杳冥。是有其氣而無其質。視之不見。聽之不聞。搏之不得。如之何凝結  
 而成丹乎。然雖不可見。不可聞。不可搏。而靈知之性。真知之情。有時在恍惚裏相逢。杳冥中變化。於此  
 相逢變化之際。神明默運。收入造化爐中。加火煅煉。一霎時間。先天之氣。自虛無中來。凝結成象。而真  
 人在暗室中出現矣。此還丹法象。所謂一時辰內管丹成也。此真人出現。乃真陰真陽交合其中。一點  
 生機出現。即所謂聖胎。非十月胎完。身外有身之出現。若是身外有身之出現。豈能一霎時間。即能脫  
 胎換骨。身外有身乎。仙翁此詩一首。象太乙含真氣。若有人問真人出現之義。吾則曰。即太乙含真氣  
 也。

西江月十二首。以象十二月。仙翁曰。西者金之方。江者水之體。月者丹之用。  
 其一

內藥還同外藥。內通外亦須通。丹頭和合類相同。溫養兩般作用。內有天炁真火。爐中赫赫長紅。外爐  
 增減要勤功。妙絕無過真種。

內藥者靈知之靈性。外藥者真知之真情。以其靈知藏於人心。人心用事。借靈生妄。故謂內藥。以其真  
 知具於道心。道心退位。真知不彰。故謂外藥。真知靈知本來一家。同出異名。故曰內藥還同外藥。內藥

者所以修性固須通曉。外藥者所以修命。亦須通曉。古經云。修命不修性。此是修行第一病。修性不修命。萬劫陰靈難入聖。故曰。內通外亦須通。性為陰。命為陽。金液大丹。乃取真陰真陽同類兩弦之氣。和合而成。若修命而不修性。或修性而不修命。是孤陰寡陽。大丹不結。所謂性命必須雙修也。但性有性之作用。命有命之作用。性為法身上事。命為幻身上事。溫養兩般作用。大有不同。所謂工夫還要兩段也。修性之道。乃無為之道。無為主靜。不假施為。守中抱一。內爐自有真火。赫赫長紅。此用文火以溫養也。至於修命之道。乃有為之道。有為主動。須要外爐。增減動功。煅煉。此用武火以烹煎也。增者增其真知之不足。擇善固執是也。減者減其靈知之有餘。黜聰毀智是也。增至於無可增。減至於無可減。性定命凝。真種到手。方為妙絕。此性命兩般作用。及其外丹成就。收歸鼎內。即是內丹。蓋未來為外。已來為內。所謂金來歸性初。乃得稱還丹也。

其二

此道至神至聖。憂君分薄難消。調和鉛汞不終朝。早覩元珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。工夫容易藥非遙。說破人須失笑。

上詞提明內外二藥。此詞言外丹行持之功。金丹之道。至神至聖。修之者立罕見影。直躋聖位。但恐人福分淺薄。難以消受耳。金丹之所難得者。真知之真鉛。靈知之真汞。若識真知靈知而調和之。則剛柔相當。性情如一。不待終朝而良知良能之形兆早見。亦如元珠暗中生明矣。蓋良知良能之靈根。理沒已久。不能自出。今得真知靈知兩而合一。良知良能之靈根。雖不能遽然純全。而其一。點生機。已在恍惚杳冥之中。有象。既有一點生機。由微而著。漸次可復於純全。形兆者。純全之先見者也。果有志士勤而修之。不必避世離塵。何妨在市居朝。特以金丹之道。藥物現成。工夫簡易。不待外求。即在當人。若還說破。令人失笑耳。失笑者。凡聖同途。天人一理。只在順逆之間耳。

其三

白虎有經至寶。華池神水真金。故知上善利源深。不比尋常藥品。若要修成九轉。先須煉已持心。依時採取定浮沉。進火須防危甚。

上詞言調和鉛汞。即能成丹。然欲調和鉛汞。先要識得真鉛之真知。一味大藥。方可下手。真知者。真情也。在法象為白虎首經。又為華池神水。真情隱於妄情之中。情屬金。故謂白虎。真情雖隱於妄情之中。而亦有時現露。天地之心。復見生機萌芽。故謂首經。首者初也。經者常道也。經道之初。無中生有。陰中含陽。為萬物之母。即是生機。這一點生機。即為聖為賢之根。成佛成仙之本。故謂之至寶。這箇生機。又謂華池神水。華池者。即元關一竅。眾妙之門。因其內藏生機。故謂華池。因其生機條理百骸。滌蕩五臟。故謂神水。因其生機經火煅煉。凝結不散。堅久不壞。又謂真金。首經也。神水也。真金也。總是生機一物。又謂上善之性。上善者。至善也。至善無惡。具眾理而應萬事。如水之有本源。遠流長利。萬物而不窮。此保命全形。至真之藥品。不比尋常草木金石之藥品也。但此藥品。藏於後天。偶或一現。旋得旋失。不能久留。若欲修成九轉。永遠不壞。必先煉已持心。消去客氣塵情。依時採取。以定浮沉。靈知藏於人心。人心動而靈知飛。易浮。真知具於道心。道心昧而真知藏。易沉。煉已持心。即煉去人心。靈知浮者。而使沉。依時採取。即採取道心。真知沉者。而使浮。浮沉顛倒。以道心而制人心。以人心而順道心。以真知而統靈知。以靈知而養真知。人心靜道心存。真知靈知同氣連枝。金丹有望。然藥物易知。火候最難。進火工夫。須要知藥物老嫩。急緩吉凶。若冒然下手。非徒無益。而又害之矣。故曰。進火須防危甚。

其四

若要真鉛留。汞親中不離家。木金間隔會無因。全仗媒人勾引。木性愛金順義。金情戀木慈仁。相吞相啗。卻相親。始覺男兒有孕。上詞言採藥須憑煉已之功。夫煉已者。欲其三家相見也。金丹之道。只是剛柔二字。剛之中正為真知。取象為真鉛。柔之中正為靈知。取象為真汞。取此二物合而成丹。但真知不彰。則靈知易飛。是真知為

制靈知之物也。然真知固能制靈知。而靈知又能養真知。是靈知為真知之家臣也。若先不定靈知。則真知不現。故曰若要真鉛留汞。親中不離家臣。親者真知靈知。剛柔相合之謂。真知者王君。靈知者家臣。家臣不順。則主君難以施為。蓋真知靈知所爭者毫髮之間。靈知盡則真知現。真知存則靈知順。真知存則剛健。靈知靜則柔順。剛健柔順。性情相合。故丹道取真鉛真汞。兩味藥料。耳真知之鉛。情屬金。靈知之汞。性屬木。後天用事。情西性東。如金木間隔。各自一家。而不能相會。安若非有真性相通。則真情真性不現。真知靈知不合。真信者真意也。又名真土。真土一現。則金木自併。真信一通。則性情自合。是真信為真情真性之媒人也。真性為木。主順。主仁。真情為金。主剛。主義。性情得信於中。調和則木性愛金情而順。義金情戀木性之慈。仁性情合一。剛柔相應。仁義兼全。真知靈知同氣相吞。相唱。性定情忘。先天之氣自虛無中來。凝而為一粒黍珠。聖胎有象。所謂男兒有孕也。

其五

二八誰家姪女。三九何處郎君。自稱木液與金精。遇土卻成三姓。更假丁公煅煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫留停。運入崑崙峰頂。

上詞言三家相見。即結聖胎。但三家相見。非真火煅煉。而聖胎不成也。二為陰火之數。八為陰木之數。故謂姪女。九為陽金之數。三為陽木之數。故謂郎君。木之液為火。木生火為一姓。金之精為水。金生水為一姓。土居中央。自為一姓。此五行而分為三姓。三姓相會。合為一姓。是謂五行全。比之修道者。元性元神為木。火一姓。元情元精為金。水一姓。元氣為主。一姓。此三姓為內三姓。仁禮屬木。火為一姓。義智屬金。水為一姓。信屬土。為一姓。此三家謂外三姓。修道者以內三姓而統外三姓。以外三姓而全內三姓。總以三姓成一姓。為歸結。但此三姓。須要勇猛修持。專心致志。下一番死工夫。方能歸於一姓。丁公煅煉。即勇猛修持之功。勇猛修持。不仁而必至於仁。不義而必至於義。不禮而必至於禮。不智而必至於智。不信而必至於信。仁義禮智皆歸一信。而性情精神亦化為一氣。三姓相合。剛柔相應。性情如一。

而夫妻始結歡情矣。既得夫妻結歡。愈久愈力。火功不缺。一氣成功。期必至於純陽。無聲無臭。而後已。故曰河車不敢暫留停。運入崑崙峰頂。河車者北方正氣。非工家運腎氣自尾闕夾脊上升頭頂之說。乃是一氣成功。以水濟火。水火烹煎。無有間斷之意。如河中水車。載水上升下降。晝夜運轉。而不停息。也。崑崙為萬山之祖。運入崑崙峰頂。是三花聚頂。五氣朝元。入於真空妙有。不識不知。順帝之則。地位矣。

其六

七返硃砂返本。九還金液還真。休將寅子數坤申。但要五行成準。本是水銀一味。周流徧歷諸辰。陰陽數足自通神。出入豈離元牝。

上詞言五行攢簇。運火煅煉。即可成功。然煅煉須要知的。七返九還之實理。七者火之陽數。九者金之陽數。靈知之性。柔內藏邪火。邪火消而真火生。如靈汞結成硃砂。汞為不飛不揚之物。火返於本矣。真知之情。剛內有燥金。燥金化而真金純。如濁金化為液汁。汞為至淨至明之金。金還其真矣。此丹經七返九還之義。彼世之旁門。以子數至申為九還。以寅數至坤為七返者。豈知七返九還之義乎。不知七返九還之義。焉知五行成準乎。五行成準者。火返本則火中出木。而神靈神靈則靈知不昧。金還真則水中生金。而精一精一。則真知常存。靈知不昧。真知常存。真知即是靈知。靈知即是真知。金木水火。四象和合。歸於中央。五行一氣。不偏不倚。渾然天理。五行成準。真知即是靈知。靈知即是真知。金木水火。四藥運用之水。銀者。水中銀。即是水中金。仍是一點真知之真情。真知內含先天真一之氣。為五行之根。為四象之本。動而生陽。靜而生陰。周流於四象五行諸辰之位。返還之道。時當陽而即進陽火。以採此真知。時當陰而即運陰符。以養此真知。陽火陰符數足。五行混化。良知良能寂然不動。感而遂通。自然通神。神者陰陽不測之謂。陰陽不測。聖胎凝結。號曰谷神。谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根。陰陽數足。是元牝已立。元牝立而谷神出入於元牝之門。長生不死。返還之道盡矣。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基也。

雄裏內含雌質。負陰却抱陽精。兩般和合藥方成。點化魄纖魂勝。信道金丹一粒。蛇吞立變成龍。雞喰亦乃化鸞。騰飛入真陽清境。

却抱一本抱却魄纖魂勝一本魄仙魂聖亦乃一本亦可

上詞言七返九還。須要陰陽數足。然運陰運陽。須要識得真陰真陽耳。雄裏內含雌質者。在卦為離中虛。在人為人心所藏之靈。知負陰却抱陽精者。在卦為坎中滿。在人為道心所具之真。知真知靈知兩般藥物和合方能成丹魄者。陰中有陽。即真知之神。魂者陽中有陰。即靈知之神。魄纖者陽少也。魂勝者陰多也。陽少陰多。偏而不中。金丹不成。惟真知靈知相合。而魂魄亦歸於中正。化而為真性真情。陰陽混一天理昭彰。人欲消滅。良知良能。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。一粒金丹。懸於太虛之中。照見三千大千世界。縱橫逆順。莫遮攔矣。是丹也。人吞一粒。立地成仙。蛇吞一粒。亦變成龍。雞喰一粒。亦化鸞。騰飛入真陽清境矣。但蛇吞雞喰。亦寓丹法。蛇屬火。在南為離。龍屬水。在東為震。雞在酉。屬金。為兌。鸞。騰近水。在北為坎。蛇吞成龍。火中出木。雞喰成鸞。水中有金。火中出木。水裏生金。金木交併。水火相濟。一氣混然。有無不立。物我歸空。形神俱妙。入於聖。而不可知之謂神矣。脫離凡世。居於清陽之境。豈虛語哉。

其八

天地纒交否泰。朝昏好識屯蒙。輻來轉數水朝宗。妙在抽添運用。得一萬般皆畢。體分南北西東。損之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。

金丹之道。造化之道也。造化之道。一陰一陽之道也。一歲之中。當寅之月。天氣上升。地氣下降。而為泰。三三當申之月。地氣上升。天氣下降。而為否。三三一日之中。子時為朝之首。當子而陽氣內動。陰氣出外。為屯。三三午時為昏之首。當午而陽氣外止。陰氣內生。為蒙。三三否泰者。一歲春秋陰陽之升降。屯

蒙者。一日朝昏陰陽之來往。觀天地方纒交否泰之通塞。即識一日朝屯暮蒙之消息。蓋一日陰陽消息。即如一歲陰陽消息。然一歲陰陽。一日陰陽。總是一氣來往運用之修道者。法天地否泰之節。準朝昏屯蒙之機。當陽而即進陽火。當陰而即運陰符。陽剛陰柔。不失其時。集義而生。攢簇五行。和合四象。如三十輻轉一轂。而成輪。如千派水共朝宗。而入海。渾然一氣。金丹凝結。雖然金丹凝結之妙。總在於抽添運用耳。抽者抽其假陰假陽也。添者添其真陰真陽也。假陰去而真陰現。假陽消而真陽生。真陰真陽歸於中正。兩而合一。真知靈知性情相投。復見良知良能。本來面目。抽添之功。妙矣哉。大抵修丹須要識得真陰真陽。又要識得先天真一之氣。此氣在鴻濛未判之先。陰陽未分之際。含之則為真空。發之則為妙有。取象為水中金。取體為秉彝之天良。取用為精一之道心。丹法只取道心一味。大藥這箇道心。雖是一味。而統五行之氣。具五行之德。蓋道心乃真一之水所化。一者數之始。一而含五。五而歸一。其實到歸一處。亦不得謂道心。只可謂渾然天理而已。故儒以渾然天理謂太極道。以渾然天理謂金丹。釋以渾然天理謂圓覺。古經所云。得其一萬事畢者。即此也。如其一。是命寶。已經到手。再不必分南北西東。用攢簇之法。但只以道心而防人心。損之又損。必使人心所有客氣。盡皆化去。純是柔順之靈。知則人心亦變為道心矣。蓋人心有識神居之。識神有帶塵劫根塵。與現世積習之氣。並一自氣質之邪。若不將此等禍根。件件損去。稍有絲毫。不盡。一時乘間而發。命寶有漏。前功俱廢。故曰慎前功。又曰命寶不宜輕弄。古仙云。一毫陽氣不盡不死。一毫陰氣不盡不仙。故得丹以後。須要將無始劫來生死輪迴種子。連根拔去。方能命寶為我所有。永久不壞矣。

其九

冬至一陽來復。三旬增一陽。月中復卦朔晨潮。望罷乾終始兆。日又別為寒暑。陽生復起中宵。午時姤象一陰。朝煉藥須知昏曉。

上詞言抽添運用之功。是教人做法。天地昏曉之造化也。一歲之昏曉。十一月冬至一陽生。每三十日

增一陽爻如十一月子一陽生為復三三十二月丑二陽生為臨三三正月寅三陽生為泰三三二月卯四陽生為大壯三三三月辰五陽生為共三三四月巳六陽生為乾三三此六陽卦也至五月午一陰生為姤三三每月三十日增一陰爻六月未二陰生為遯三三七月申三陰生為否三三八月酉四陰生為觀三三九月戌五陰生為剝三三十月亥六陰生為坤三三此六陰卦也六陽月為曉六陰月為昏此一歲之昏曉也一月之中晦朔之間日月交會月受日光三日陽光始吐海水潮汐應之為復每兩日半增一陽爻至十五日相望光輝圓滿為乾自初一至十五六陽卦也望罷乾終十六至十八一陰生陽光有虧姤即兆始每兩日半增一陰爻至三十日晦陽光盡消獨有黑體為坤自十六至三十六陰卦也兩日半一候十二候行六陽六陰之卦此一月之昏曉也一日之中又別為寒暑每日中宵子時一陽生為復一時增一陽爻至巳時六陽生為乾至午一陰生為姤一時增一陰爻至亥時六陰生為坤十二時行六陰六陽十二卦此一日之昏曉也聖人移一歲陰陽昏曉於一月移一月陰陽昏曉於一日又移一日陰陽昏曉於一時一時八刻一刻十五分八刻共一百二十分上四刻六十分為六陽下四刻六十分為六陰又以一時陰陽昏曉移於一刻之中分為十五分以上七分半為陽下七分半為陰於片刻之中採取大藥歸於造化鼎爐運陽火陰符煅煉成丹所謂不刻時中分子午無爻卦內別乾坤但須要識得陰生陽生之昏曉耳知的昏曉則一日一月一歲之造化即在一時一刻之中彼世間盲漢或以一日子午坐功或以一月朔望行氣或以冬至夏至修養者豈知昏曉之理乎

其十 不辨五行四象那分硃汞鉛銀修丹火候未曾聞。早便稱呼居隱。不肯自思已錯。更將錯路教人。誤他永劫在迷津。似恁欺心安忍。上詞言煉藥須知陰陽昏曉。此詞緊接上文為不知陰陽昏曉者而發。夫神仙之道。原欲成己之後。而成物。修道之後。而修德。世之迷途。不辨五行四象之實理。不明硃汞鉛銀之寓言。藥物未曉。火候不聞。

學些旁門小法。來自負有道。便稱居隱。不肯自思已錯。更將錯路教人。以一目而引眾盲。誤人入於迷津。永劫不得超脫。似這欺心。忍心當入無間地獄。永無出頭之日。尚望成道乎。

十一 德行修道八百。陰功積滿三千。均齊物我與親冤。始合神仙本願。虎兇刀兵不傷。無常火宅難摩。寶符降後去朝天。穩駕鸞車鳳輦。上詞言旁門外道。不明道而只有傷德。不能修德。此詞言修道之後。而必修德也。修道者為己之事。修德者為人之事。修道有盡而修德無盡。故神仙道成之後。必三千功滿。八百行完。物我兩忘。親冤一等。量同天地。包羅萬物。道德兼該。始合本願。到此地位。內外皆空。有無不立。形神俱妙。虎兇不能傷。刀兵不能加。無常火宅不能摩。寶符下及。穩駕鸞車鳳輦。白日飛昇。大丈夫功成名遂。豈不快哉。

十二 牛女情緣道合。龜蛇以秉天然。蟾烏遇朔合嬋娟。二氣相資運轉。本具乾坤妙用。誰能達此真詮。陰陽否隔卻成愆。怎得天長地遠。真詮一本真淵。

以上十一詞。皆言修煉金丹大道。須要真陰真陽同類之藥配合。方能成丹。然或人疑為強作而成。實非強作。皆自然之運用。故此詞總結上文之意。使學者窮究實理耳。比如牛女七夕相會。龜蛇以類相交。蟾烏晦朔相合。皆陰陽二氣一感一應。自然之交合。即乾坤造化之妙用也。蓋乾坤造化之道。一陰一陽之道。陰陽相資。一氣流行。陰而陽。陽而陰。陰陽往來。四時行而百物生。生機不息。所以古今常存也。修道者若不達此真詮。舍陰陽造化之理。着空執相。強作強為。反致陰陽否隔。不但無補於性命。而且有害於性命。愆尤且不能免。尚欲天長地久。不死之仙能乎。否耶。夫天長地久之道。乃真陰真陽配合之道。真陰真陽配合。其中生機。淳淳凝結。聖胎從無而有。從有而無。脫幻身而出。真身方能與天。

地同長久修道者。若欲求天長地久之事。舍真陰真陽餘無他術矣。

續添西江月一首以象閨月。

此一詞與下絕句五首。據仙翁前序。俱不在悟真篇正集之數。係外集者。玩其辭意。是先修命而後修性之道。薛陸陳三註。因其有修命之說。故提於正集之中。今從之。

丹是色身至寶。煉成變化無窮。更能性上究真宗。決了無生妙用。不待他身後世。眼前獲佛神通。自從龍女著斯功。爾後誰能繼踵。

緣督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎元關一竅。一點陽精。即丹也。秘在形山。即為色身至寶也。丹非別物。即先天一點至陽之精。又謂先天真一之氣。又謂浩然正氣。藏之為真空。發之為妙有。其體為天良。其用為道心。是人色身中之至寶。非心腎所有之物。乃在元關中藏之。元關一竅。無方無所。無形無象。此丹亦無方無所。無形無象。動靜自如。色空不拘。活潑潑的。若運火煨成堅實之物。常應常靜。常靜常應。變化無窮。神妙不測。雖天地神明不可得。而測度居於色身之中。而能點化色身。所謂法身者是也。故古仙云。命之造化。係乎身。係乎身者。係乎法身也。法身成就。聖胎完全。命基堅牢。有為事畢。無為事彰。可以修性矣。性之真宗。無生之妙用也。修命者所以長生。修性者所以無生。無生則無死。無死無生。與太虛同體。形神俱妙。永脫輪迴。超出乎天地之外。不待他身後世。眼前獲佛神通。蓋無生之道。頓悟圓通。萬有皆空。直超彼岸。昔靈山會上。世尊說法。有一七歲龍女。自地湧出。獻一寶珠。立地成佛。仙翁引龍女獻珠一宗公案。以證修持真空之性。即是龍女獻寶珠。悟的真空。不生不滅。即是獲佛神通。但命理未修。而性理難了。難了者。總能頓悟圓通。於真性能養。未免在後天。中出入。未曾經大火煨煉。稍有滲漏。難免拋身入身之患。修命之後。更修性。是已從大火爐中煨煉出來。淨質盡化。從此行無為之道。以修性。由漸而頓。真登最上一乘妙覺之地。焉能拋身入身乎。故曰。不待他身後世。眼前獲佛神通。可知金丹大道。未修性。而先修命也。

七言絕句五首。以象金木水火土之五行。

饒君了悟真如性。未免拋身卻入身。何似更兼修大藥。頓超無漏作真人。

真如之性。乃天真自如。絕無勉強。非色非空之性。所謂不識不知。順帝之則者是也。欲修此性。須要了悟此性。既悟此性。須要將此性煉成一箇金剛不壞之物。方能得濟。若已悟而不知修煉。命不由我。尚由天。大限到來。無所支持。拋身入身。焉能免諸頓悟之後。不廢漸修之功。用陽火陰符烹煉大藥。點化羣陰。脫去委物。現出真身。則入水不溺。入火不焚。虎兇不能傷。刀兵不能加。而為無漏真人矣。昔六祖既得五祖之傳。隱於四會獵人之中。混俗和光。而成正果。紫賢頓悟圓通。自知非向上事。必得杏林之傳。而後大成。凡以為修大藥計耳。果了悟真如。即是成道。六祖既悟。本來無一物。五祖半夜所傳者。又何事。紫賢頓悟圓通。又求杏林者何故。可知頓悟漸修。缺一不可。或先頓悟而後漸修。或先漸修而後頓悟。性命必須雙修。工夫還要兩段。此詞乃由性以及命。自頓以行漸也。

其二

投胎奪舍及移居。舊住名為四果徒。若會降龍並伏虎。真金起屋幾時枯。

投胎者。預察富貴之家。孕婦而於臨產之時。投胎者也。奪舍者。凡孕婦臨產之時。必有一陰魂等候入竅。不待彼入。而預先入之。奪其舍者也。移居者。身體衰敗。揀精壯生人。身體而暗中移換者也。舊住者。有精壯之人。暴死。借彼熱屍入竅。而住舊舍者也。投胎奪舍二事。大同小異。移居舊住二事。大同小異。四者皆煉陰神出入。自便釋家。名為四果徒。又名外道。係二乘之法。所出非佛法。悟真如之上乘也。異於常人者。不過來去分明耳。若夫金丹大道。降東家。真性之龍。伏西家。真情之虎。以情歸性。以性養情。性情相和。龍虎相會。產出大六法身。如真金起屋。與天地並長久。永為不枯之物。何有遷此移彼之事乎。

其三

鑑形開息思神法。初學艱難後坦途。倏忽總能遊萬國。奈何屋舊卻移居。



鑑形者懸鏡於壁。存神於內。日久陰神出外者。也。閉息者始而一息。二息不出。既而十息百息不出。漸至永久。不出氣自內行者也。思神者或默朝上帝。或雲梯顯聖。或思神自顯門而出。或思神自明堂而出者也。如此之類極多。初學艱難。後行坦途。年遠日久。亦能出陰神。而外遊。但孤陰耳。氣血衰敗。拋此身而入彼身。何益於性命乎。

其四

釋氏教人修極樂。只緣極樂是金方。大都色相。惟茲實。餘二非真。謾度量。極樂在西方。為金方。在人為剛健。真知之情。此情堅。真精粹。萬物難移。如金性至堅。經久不壞。修極樂。即修此真知之真金也。真金煅成。有剛有柔。洋質。悲化體具光明。成為至寶。昔燃燈修之。而成玲瓏寶塔。釋迦修之。而成大六金身。大都色相之中。惟煉此剛健真知之情。為真實。除此之外。餘二非真。謾度量矣。

其五

俗語常言。合聖道。宜向其中細尋討。若將日用顛倒求。大地塵沙盡成寶。

道不遠人人。之為道而遠人。蓋性命之道。常道也。常道者。日用之道。持百姓日用而不知耳。欲修性命。須窮常道之理。果能細心窮理。不必讀千經萬典。即俗語常言中。有大露天機處。如稱好人曰老實人。正經人。有良心。有天理。有體面。知止足。知進退。顧前後。四通八達。腳踏實地。稱歹人曰不是人。沒良心。沒天理。損人利己。瞞心昧己。傷天害理。以苦為樂。以假作真。丟三遺四。拿東忘西。不知死活。不知好歹。只知其一。不知其二。只知有己。不知有人。此等語說之無意。玩之有味。何妨於此。俗語常言中。拈出一二。鑽研出箇孔竅。即在日用常行處。逆而求之。則大地塵沙。盡是真寶。頭頭是道。左之右之。無不宜之。矣。世之學者。皆謂道無可言。不肯下實落工夫。窮究性命之理。又不能低心下氣。請益師友。即或請益。亦不老實認真。自無一物。曰手討實。如此舉止。雖出家一生。天涯走徧。何濟於事哉。

悟真直指卷三終

悟真性宗直指卷四

宋紫陽張真人著

棲雲山悟元子劉一明解

門人沖和張陽全校閱

性宗乃悟真篇外集。仙翁著悟真篇之後。尚恐本源真覺之性。有所未究。又作為歌頌樂府及雜言等附之卷末。以備性命雙修之道也。

絕句四首

其一

如來妙體徧河沙。萬象森羅無得遮。會的圓通真法眼。始知三界是吾家。

如來者無所從來。亦無所去。真空之性也。真空不空。故其體至妙。真空之性本無體。因其內含妙有。以妙為體耳。若空而不妙。即是寂滅頑空。非如來真性。如何能徧河沙。如何萬象無得無遮。因其妙而不空。所以體徧河沙。而無處不通。因其空而能真。所以萬象森羅不能得遮。因其徧河沙。無得遮。又謂圓通法眼。圓者無頭無尾。無背無面。無前無後。無上無下。無內無外。即如來也。通者無處不在。無時不現。大則充滿天地。小則細入毫毛。即妙體也。惟圓能通。惟通故圓。光輝朗照。一切境遇。皆傷他不得。故謂法眼。即正法眼藏者是也。會的這圓通法眼。便是親自見得。如來妙體。則非色非空。即色即空。天堂地獄。一概掃去。三界即是一家。十方即是全身也。

其二

視之不可見其形。及至呼之又卻應。莫道此聲如谷響。若還無谷有何聲。

視之不可見其形。及至呼之又卻應。莫道此聲如谷響。若還無谷有何聲。視之不見其形。空也。呼之又卻應。有也。因空而有。如谷應響。空而不空。似是如來妙體矣。然如來妙體。常空常有。常有常空。何須呼而後應。因呼而應者。猶有空在。猶為空所拘。空而不通。算不得如來妙體。不如將這箇空的東西。一棒子打箇粉碎。空無所空。聲自何有。既無有聲。自亦無空。無空無聲。大解大脫。活潑潑的。所謂百尺竿頭。不動人。雖然得入。未為真。百尺竿頭。更進步。十方世界。是全身也。

其三

一物含聞見覺知。蓋諸塵境顯其機。靈常一物尚非有。四者憑何作所依。聞見覺知四者。皆昭昭靈靈。識神一物所出。因其一物常靈。所以在諸塵中。四者朋黨互發。無有片刻寧靜也。若能將此靈常一物除却。則四者無所憑依。而自消滅。一切迷人。認不得如來本性。是真空妙有的物事。直以昭昭靈靈之識神。以為真實。或空此一物。或守此一物。殊不知此物為生生死死之根蒂。應劫輪迴之種子。若不將此一物連根挖去。如何認得如來本性。所謂無量劫來生死本。痴人喚作本來人者是也。

其四

不移一步到西天。端坐諸方在眼前。項後有光猶是幻。雲生足下未為仙。如來本性。無頭無尾。無背無面。迎之不見其首。隨之不見其後。以言其有。又似無。以言其無。又似有。不落於有無之象。其光通幽達明。能照三千大千世界。乃自然之妙覺。原不是坐出的一切參禪打坐之客。專弄識神之流。見些幻景假象。或夢遊西天。或項後生光。或香冥而眼見諸物。或恍惚而雲生足下。自以為正果成佛。差之多矣。有志於道者。須要先將一切旁門外道。盡皆掃去。再在無形無色處。追究出箇真實妙覺。本性方能得濟。

性地頌  
佛性非同異千燈共一光。增之寧解益。減着且無傷。取捨俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。頌名性地。蓋以真性本體。如地之不動不搖。同之異之。雖境遇事物萬殊。而總以平等之心。應之。如千燈之照。無非一光照之。燈不一而光則一。這箇性無所增無所減。無所取無所捨。火焚水漂。俱皆不能妨碍。亦如地之山重。也能載的水衝。也能受。萬物傷損。俱皆容納。地如是性。即如是。聞見知覺。一無所有。強而名之。惟空而已。空非寂滅之謂。乃因物付物。隨方就圓。以無心應之也。

生滅頌

求生本自無生。畏滅何嘗暫滅。眼見不如耳見。口說爭似鼻說。如來本性。原是無生無滅的。強求生而畏滅者。何嘗生而不滅乎。有生即有滅。無生方無滅。因其本性無生無滅。故不可眼見。只可耳見。不可口說。只可鼻說。眼見口說者。有生有滅之性。耳見鼻說者。無生無滅之性。眼見口說的。皆不是性。耳見鼻說的。方纔是性。不見之見。方是真見。不說之說。勝於有說。蓋這箇無生無滅的性。無頭無尾。無背無面。非有非無。不空不色。見箇甚麼。說箇甚麼。若能見能說。便不是真空本性了也。

三界惟心頌

三界惟心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物是我己。三界者。色界慾界無色界。色慾二界。有心之界。無色界。無心之界。有心無心。皆非佛性。頌名三界惟心。非有非無。有無俱不立。物我悉歸空。無心之心。始謂真心。真心之心。萬物一體。無分彼此。無一物非我心者。不着於空也。無一物是我己者。不着於色也。不着於空。不着於色。一心而已。一心即是一性。即心即佛。即佛即心也。即物便見心。頌

見物便見心。無物心不現。十方通塞中。真心無不徧。若生知識解。卻成顛倒見。睹境能無心。始見菩提面。見物便見心。無物心不現者。有識有知之心也。十方通塞中。真心無不徧者。無識無知之真心也。人心因物有無而生滅。真心靈光常朗。有物也是這箇無物。也是這箇十方通塞無處不是。這箇也不生也不滅。非有識有知之心。可比。若以有識有知解真心者。便是認賊為子。顛倒之見。錯了多矣。蓋真心是圓陀陀。光灼灼。淨潔潔。赤洒洒的。不離於諸境。不着於諸境。人能睹境無心。便是真心。便是菩提。本面不必別處再尋。菩提本面。要之無人心。始能見真心。真心一見。立證菩提。頓超彼岸矣。

齊物頌

我不異人。人心自異。人有親疏。我無彼此。水陸飛行等觀一體。貴賤尊卑手足同己。我尚非我。何嘗有彼。此俱無眾泡歸水。

頌名齊物人。我親疏。水陸飛行。尊卑貴賤。一體等觀而已。此頌重在我尚非我一句。世人不能齊物者。皆由有我在。若能無我。何知有你我。我兩忘。萬物皆空。不齊而自齊矣。

即心是佛頌

佛即心兮。心即佛。心佛從來皆妄物。若知無佛復無心。始是真如法身佛。法身佛沒模樣。一顆圓光含萬象。無體之體。即真體。無相之相。即實相。非色非空。非不空。不動不靜。不來往。無異無同。無有無難。取難捨難聽。望內外圓明到處通。一佛國在一沙中。一粒沙含大千界。一箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯為淨業。善惡千般無所為。即是南無迦葉。

此頌重在知之須會無心法一句。無心非蠢然無心之謂。若是蠢然無心。如同木雕泥塑之物。何得謂心。即是佛也。大抵無心之義。是不着於色。不着於空耳。真心無體。無相。原無一物。有何色乎。真心光含萬象。圓通無碍。有何空乎。不色不空。圓陀陀。光灼灼。淨裸裸。赤洒洒。即心是佛。即佛是心。非心非佛。故曰佛即心兮。心即佛。又曰心佛從來皆妄動。識得即心即佛。又知非心非佛。而無心之法。得不落於寂滅之學矣。

無心頌

堪笑我心。如頑如鄙。兀兀騰騰。任物安委。不解修行。亦不造罪。不曾利人。亦不私己。不持戒律。不徇忌諱。不知禮樂。不行仁義。人間所能。百無一會。飢來喫飯。渴來飲水。困則打睡。覺則行履。熱則單衣。寒則蓋被。無思無慮。何憂何喜。不悔不謀。無念無意。凡生榮辱。逆旅而已。林木棲鳥。亦可為此。來且不禁。去亦不止。不避不求。無讚無毀。不厭醜惡。不羨善美。不趨靜室。不遠鬧市。不說人非。不誇己是。不厚尊崇。不薄賤雅。

親愛冤讎。大小內外。哀樂得喪。欽悔險易。心無兩視。坦然一揆。不為福先。不為禍始。感而後應。迫則復起。不畏鋒刃。焉怕虎兇。隨物稱呼。豈拘名字。眼不就色。聲不入耳。凡有所相。皆屬妄偽。男女形聲。悉非定體。體相無心。不染不滯。自在逍遙。物莫能累。妙覺光圓。映徹表裏。包裹六極。無有遐邇。光兮非光。如月在水。取捨既難。復何比擬。了此妙用。迴然超彼。或問所宗。此而已矣。

頌中數十言。說來說去。總是發明無心二字。妙在一無心。而在塵能以出塵。居世能以出世。自在逍遙。物莫能累矣。夫人方寸之中。絲毫塵埃。容不得。稍有塵埃。在內。便有無窮人心。生出一生。忽此忽彼。身不由主。便自在。自己不在。以奴為主。以主為奴。如何能逍遙。若能一切無心。拄杖不動。不搖。便是自在。自既能在自由自主。萬慮俱息。萬緣不生。妙覺光圓。映徹表裏。包裹六極。無有遐邇。真得逍遙無心之用妙矣哉。

心經頌

蘊諦根塵空。色都無。一法堪言。顛倒之見已盡。寂靜之體備然。

蘊者。五蘊色受行想識是也。諦者。四諦苦寂滅道是也。根者。六根眼耳鼻舌身意是也。塵者。六塵色聲香味觸法是也。空者。寂滅色者。相蘊諦根塵空色。六者。皆心所出之法。俱係顛倒之見。若能一概掃去。則心體寂靜。即是觀自在菩薩。即是舍利子。不生不滅。若六者之中。稍有些子法未盡。即有生滅。即不得自在。若到無生滅。常自在處。方是六者乾乾淨淨的也。

無罪福頌

終日行。不曾行。終日坐。何曾坐。修善不成功德。作惡原無罪過。時人若未明心。莫執此言。亂做。死後須見閻王。難免鎊湯碓磨。

頌名無罪福。何謂哉。罪福皆由心生。有心作惡。即是有心造罪。有心行善。即是有心求福。善惡罪福。由心而有。若到無心地。位行坐且不知。何知善惡。何知罪福。故曰修善不成功德。作惡原無罪過。比如赤

子無識無知喜笑怒罵皆出無心有何功德罪過乎夫無心者無人心也無人心自有真心真心量同天地包羅萬有不思善不思惡不造罪不求福功德罪過皆所不計時人若未明的真心而一任頑心擺弄作孽百端自謂無罪過死後錢湯確磨之報烏能免諸

圓通頌

見了真空不空圓明何處不圓通根塵心法都無物妙用方知與物同  
真空之性圓通無碍光輝無處不照無物能瞞不空而自空空而又不空只是常應常靜常靜常應而已

隨他頌

萬物縱橫在目前隨他動靜任他權圓明定慧終無染似水出蓮蓮自乾  
此頌雖是四句其實是圓明定慧終無染一句之意圓明者妙有也定慧者真空也真空自然在萬物而不染於萬物妙在自然遇萬物而能應乎萬物常應常靜隨地而安如出水之蓮生於污泥而不染也

寶月頌

一輪明月當虛空萬國清光無障碍收之不聚撥不開前之不進後不退彼非遠兮此非近表非外兮裏非內同中有異異中同問你傀儡會不會  
如來真空之性妙覺圓通光照一切如一輪明月當空萬國九州均有光輝收之不見其光聚撥之不見其光開前不見其光進後不見其光退照彼不見遠照此不見近照表光非外照裏光非內收撥前後進退彼此遠近表裏內外雖照有異而光則同同中有異異中有同一本散而為萬殊萬殊歸而為一本放之則彌六合卷之則退藏於密活活潑潑猶如耍傀儡而已

採珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求却數他人寶數他寶終無益只是教君空費力爭如認得自家珍價值黃金千萬億此寶珠光最大徧照三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲為障礙自從認得此摩尼泡體空花誰更愛佛珠還與我珠同我性即歸佛性海珠非珠海非海坦然心量包法界任你置塵滿眼前定慧圓明常在不是空不是色內外皎然無壅塞六通神明妙無窮自利利他寧解極見即了萬事畢絕學無為度終日泊兮如未兆嬰兒動止隨緣無固必不斷妄不修真真妄之心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身即是天真佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷並恍惚垢不染光自明無法不從心裏生心若不生法自滅即知罪福本無形無佛修無法說丈夫智見自然別出言便作獅子鳴不似野子論生滅

此歌重在心若不生法自滅一句法非佛法之法乃心中等等思慮妄想之法心若不生萬法皆空性珠常明定慧圓明內外皎然泡體空花何足繼之置塵滿眼自不能碍絕學無為如未兆之嬰兒動止隨緣無真妄之幻相法身常露天真佛現方且充塞天地光照大千更何有浮雲之障碍乎

禪定指迷歌

如來禪性如水體靜風波自止興居湛然常清不獨坐時方是今人靜坐取證不道全在見性性與見裏若明見向性中自定定成慧用無窮是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空中了無一物亦無希夷恍惚希恍既不可尋尋之卻成乖失只此乖失兩字不可執為憑據本心尚且虛空豈有得失能豫但將萬法遣除遣令淨盡無餘豁然圓明自現便與諸佛無殊色身為我桎梏且恁和光混俗舉動一切無心爭甚是非榮辱生身只是寄居逆旅主號毘盧毘盧不來不去乃知生滅無餘或問毘盧何似只為有相不是眼前業塵塵業非同非異見此塵塵業業個個釋迦迦葉異則萬籟皆鳴同則一風都攝若要認得摩尼莫道得法方知有病用他藥療病差藥更何施心迷即假法照心悟法更不要又如昏鏡得磨痕垢自然滅了本為諸法皆妄故令離盡諸相諸相離了何如是名至真無上若要莊嚴佛土平等

行慈救苦。菩提本願雖深。切莫相中有取。此為福慧雙圓。當來授記居先。斷常纖塵有染。卻與諸佛無緣。翻念凡天迷執。盡被塵愛染習。只為貪着情多。常生胎卵化溼。學道須教猛烈。無情心剛似鐵。直饒兒女妻妾。又與他人何別。常守一顆圓光。不見可欲思量。萬法一時無着。說甚地獄天堂。然後我命在我。空中無昇無墮。出沒諸佛土中。不離菩提本坐。觀音三十二應。我亦當從中證。化現不可思議。盡出道遙之性。我是無心禪客。凡事不會揀擇。昔時一箇黑牛。今日渾身是白。有時自歌自笑。傍人道我神少。爭知被禍之形。內懷無價之寶。更若見我談空。恰似渾淪吞棗。此法惟佛能知。凡愚豈解相表。兼有修禪上人。只學開口合唇。誇我問答敏急。卻原不識主人。蓋是尋枝摘葉。不解窮究本根。得根枝葉自茂。無根枝葉難存。更逞已握靈珠。轉於人我難除。與我靈源妙覺。遠隔千里之殊。此輩可傷可笑。空說積年學道。心高不肯問人。枉使一生虛老。乃是愚迷鈍根。邪見業重為因。若向此生不悟。後世爭免沉淪。

此歌百餘言。只是如來禪性如水。體淨風波自止。與居湛然常清。不獨坐時方是。四句之義。蓋如來禪性。其體至淨。其清如水。不起風波。不染塵垢。或興或居。皆是這箇。不獨坐時方定。若以坐為禪。不是真禪。乃是寂滅頑空之禪。算不得如來禪性。夫真禪之禪。定慧兼該。妙用無窮。心法兩忘。離盡諸相。莊嚴佛土。平等行慈。和光混俗。在塵出塵。處世離世。不禪而禪。不定而定。彼一切靜坐取證。與夫開口合唇。不識主人之野狐禪。昧了惺惺使糊塗。豈知有靈源妙覺真禪之性乎。

讀雪竇禪師祖英集歌

漕溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。妄指蹄蹤為大海。雪竇老師達真趣。大震雷音摧法鼓。獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩或語句。叮嚀指引迷人路。言辭磊落意尚深。擊玉敲金響千古。爭奈迷人逐境留。卻作言相尋名數。真如實相本無言。無下無高無有邊。非色非空非二體。十方塵刹一輪圓。正定何曾分語默。取不得兮捨不得。但於諸相不留心。即是如來真軌。則為除妄想。將真對妄。若不生真亦晦。能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣礙兮能自在。一悟頓消歷劫罪。不施功力證

菩提從此永離生死海。吾師近而言語暢。留在世間為榜樣。昨宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上。問他第一義。何如。卻道有言皆是謬。

此歌雖是讚美祖英集。其實傳說真如相。其中所云。但於諸相不留心。即是如來真軌。則二句已該集。中大意。夫不留心即無心。無心則真妄不生。真妄不生則無罣礙。無罣礙則得自在。得自在則真實相。常存。永離生死之海矣。昨宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上之句。此又仙翁言外之意。學者試思。喚將來喚的何物。穿鼻孔又是何事。所謂喚將來者。即喚真如實相之性也。穿鼻孔者。即穿非色非空之心也。悟的此性知的此心。拄杖在手。上拄天下拄地。無背無面。圓陀陀光灼灼。淨儼儼赤洒洒。即是西來第一義。再說甚的。

戒定慧解

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言而未達者。有所執。今畧而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念不動。曰戒。覺性圓明。內外瑩澈。曰定。隨緣應物。妙用無窮。曰慧。此三者相須而成。互為體用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一日。一尚非一。復三何三。三一俱忘。湛然清淨。

仙翁此解。已入戒定慧三昧。其言簡其意顯。學者若能行持。可以直登彼岸。然仙翁語意。雖顯猶恐學人識見不大。力量不及。未能趨行悟元。今再下一註脚。為仙翁接引方來。使其由淺入深。自卑登高。庶乎能之。夫戒者對景忘情。諸塵不染之謂也。定者至誠無妄。不動不移之謂也。慧者隨事變通。不偏不倚之謂也。能戒能定能慧。三者相須。由勉強而歸自然。渾然而成一性。歸於不識。不知清淨地位矣。其實到清淨時。一性且不是。何有戒定慧之三字。故曰三一俱忘。湛然清淨。若未到清淨之時。三者所必用。已到清淨之時。三者亦自渾化。三一不忘。猶不是清淨禪定。頌中所云。心迷須假法照。心悟法更。不要本為心法皆忘。故令離盡諸相。即此三一俱忘。湛然清淨之意歟。

其一

妄想不復強滅。真如何必希求。本源自性佛齊修。迷悟豈拘前後。悟卽剎那成佛。迷今萬劫淪流。若能一念契真修。滅盡恆沙罪垢。

本源自性卽是佛性。佛性也無妄想也無真如。只因世人有迷有悟。所以有妄想真如之名。迷自性卽生妄想。悟自性卽歸真如。悟真如而剎那成佛。生妄想而萬劫淪流。妄想真如只在迷悟之間。若不悟而強滅。妄想希求真如如何得見真如。落句曰。若能一念契真修。滅盡恆沙罪垢。可以了了。

其二

本是無生無滅。強求生滅區分。只如罪福亦無根。妙體何曾增損。我有一輪明鏡。從來只為蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

本來真如佛性。無生無滅。亦無可增。亦無可損。因其諸塵染着。有生有滅。猶如明鏡蒙昏耳。若能一朝磨去積垢舊染。仍是圓明無虧之物。以之照乾坤萬象。昭然難隱。有何生之滅之乎。

其三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭寒影照寒泉。一月千潭普現。小卽毫毛莫識。大時徧滿三千。高低不約信方圓。說甚長短深淺。

我性佛性。萬國九州。諸方人類之性。無有兩樣。處聖不增。處凡不減。如一輪明月。千潭普現。此性也可小可大。可高可低。可方可圓。可淺可深。可長可短。不落大小高低方圓長短深淺之迹。但百姓日用而不知之耳。

其四

法法法原無法。空空空亦非空。靜喧語默本來同。夢裏何勞說夢。有用中無用。無功功裏施功。還如

果熟自然。紅莫問如何修種。

如來說法實無法也。如來說空實非空也。無法之法。是謂真法。不空之空。是謂真空。真法真空。靜喧語默。不識不知。順帝之則而已。有何法可說。何空可談。若強說法。強談空者。猶如夢裏說夢。豈知真法真空之性。寂然不動。感而遂通。寂然不動。是有用中無用。無功功裏施功乎。有用中無用法。本於空也。無功功裏施功。空中有法也。法本空。空有法不實不虛。不有不無。圓明不昧。久自脫化。如果生枝上自有成熟之日。卽此便是修佛性真種。再不必問如何修種也。

其五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。隨分飢飡渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐臥歌吟。一池秋水碧仍深。風動莫驚儘恣。

詞中大意。只是神靜湛然常寂。不妨坐臥歌吟。二句可以了了。蓋神一靜。而善惡榮枯。晦明隱顯。浮沉皆不入心。隨緣度日。坐臥歌吟。逍遙自在。無思無慮。如一池秋水。碧而且深。雖有風吹。而無波浪。有何煩恐驚恐乎。

其六

對境不須強滅。假名權且菩提。色空明暗本來齊。真妄休分兩體。悟卽便名淨土。更無天竺漕溪。誰言極樂在天西。了卽弥陀出世。

如來本性。原是圓陀陀。光灼灼。淨儼儼。赤洒洒的。不色不空。不明不暗。不真不妄。悟之者。立地成佛。何須對鏡強滅塵情乎。因其人多不悟。諸佛菩薩。假名權立菩提。使人由漸歸頓。以證佛果耳。菩提者。華言正道。言返邪歸正。漸次有悟也。

其七

人我眾生壽者。寧分彼此高低。法自通照沒吾伊。念念不須尋覓。見是何嘗見。是聞非未必聞。非從來

諸用不相知。生死誰能礙你。

人我眾生壽者。彼此高低。吾伊見聞是非。皆是假相。能於此等處。一概通照看的破了。付於不知。生也如是。死也如是。生可也。死可也。生死無礙。自然了却。生死矣。

其八

住相修行布施。果報不離天人。恰如仰箭射浮雲。墜落只緣力盡。爭似無為實相。還元返樸歸淳。境忘情盡。任天真。以證無生法忍。

無相之相。即是實相。實相不從住相。修行布施。果報中成。乃從返樸歸淳。境忘情盡。中生識得實相。一動一靜。俱是天真。自獲無生公忍矣。楞嚴經曰。是人即獲無生法忍。疏云。真如名無生。法無漏。真智名忍。

其九

魚兔若還入手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼悉皆遺棄。未悟須憑言說。悟來言語成非。雖然四句屬無為。此等仍須脫離。

筌所以捕魚。得魚可以忘筌。蹄所以捕兔。得兔可以忘蹄。筏所以渡河。過河可以棄筏。梯所以登高。已高可以棄梯。比之言語。所以辨理。理悟可以忘言。然忘筌蹄。棄筏。梯。四句。雖是教人悟的真性。本屬無為。亦不可以空空無為。即便了事。若只空空無為。如何得到真如妙覺之地。必須將此無為。脫離方能深遠自得。

其十

悟了莫求寂滅。隨緣且接摩迷。斷常知見及提攜。方便指歸冥際。五眼三身四智。六度萬行修齊。圓光一顆好摩尼。利物兼能自濟。佛法以悟性為先。非悟了便空空無事。須要將這箇空性。歸於實處。方是真正佛性。故曰悟了。莫求寂。

滅。隨緣且接摩迷。接摩迷正。所以行方便立功行。耳五眼者。天眼慧眼法眼佛眼。肉眼是也。三身者。清淨法身。圓滿報身。千百億化身是也。四智者。大圓鏡智。平等性智。妙觀察智。成所作智是也。六度者。布施持戒忍辱精進禪定智慧是也。萬行者。一切方便功德是也。五眼三身四智六度萬行。內外兼修。真如本性。愈煉愈明。如一顆摩尼寶珠。光輝照耀。通幽達明。利物利己。永為有用之物。豈僅一空而已乎。

十一

我見時人說性。只誇口急。酬機及逢境界。轉知迷。又與愚人何異。說的便須行的。方名言行無虧。能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。

此詞重在能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。二句。如來正智。無處不通。即慧劍也。因其正智。能以除妄歸誠。故號慧劍。因其正智。圓明不昧。無時不在。故號摩尼。斬摩尼。非斷絕之謂。乃採取之義。不使光輝外用耳。以體言。則為摩尼。以用言。則為慧劍。慧劍。摩尼。正智。總是一箇。不是三物。這箇正智。不是口說成的。須要身體力行。度煉出來。方為得真。若身不能行。只圖口說。機鋒應便。以為見性。及至逢境遇事。即便昏迷。濟得甚事。故曰能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。言行無虧者。方是正智。口急酬應者。不是正智也。

十二

欲了無生妙道。莫非自見真心。真身無相亦無因。清淨法身只恁。此道非無非有。非中亦莫求。尋二邊俱遺棄。中心見了名為上品。

見了真心。即是妙道。再不必別處尋妙道。夫真心不染不着。不動不搖。無相無音。又名清淨法身。是心也是身也。非有非無。即有即無。不可於有中尋。不可於無中求。亦不可於非有非無中取。三者既非。試想是箇甚麼物事。見得此物事者。頓超無生名。為最上一乘之妙道。真身真心。原是一箇。以體言。謂真身。以用言。謂真心。體用如一。身心渾忘。形神俱妙。與道合真。非無生之謂也。

悟真直指卷四終





