易洗心論

THE AUSTRALIAN NATIONAL
ORIENTAL
COLLECTION
UNIVERSITY LIBRARY

256
5618

5816

THE AUSTRALIAN NATIONAL
ORIENTAL
COLLECTION
UNIVERSITY LIBRARY

序

曼衍心漏蒼爰袤子所著者覩其名莫釋其義覽其書皆悟性明道之言志在修己及人以是識其名書之義考漏者制自古代爲

乙夜守時之器時至漏滴
亦猶吾友學詣深而溢漏
矣精華暢流不啻是書之
所曼衍者也誠於中者形
於外實有莫之爲而爲莫
之致而致者人也物也理

一而已夫守更漏以知時
利人之功譬之是書又何
疑焉雖然漏古良器也今
人或因鍾表之機巧反笑
其陋是固在人之所尚又
何有於漏耶且漏盡天曉

吾友之書誠破曉開明之資歟是爲序

息盦

曼衍心漏原序

或問僵蠶子曰子修清虛無爲之道何爲而有曼衍心漏之作況知者不言言者不知子知者乎不知者乎對曰我何言我何知我亦未常言我亦未常知曼衍心漏者非由我之口而言非由我之智而知實自然由心所漏曼衍而已感而已矣既感矣

必有化者心心相感心心相化心心相同自然而感自然而化自然而同無我無言無知自然而已曼衍而已任之而已曼衍心漏又何有於我哉或曰察子之心不外大同感化近似發願度人則應廣為施送以期普及矣吾當助子以成之惟吾之病貧與子正復相同柰有心無力何須當更求資助於吾之友襄此善舉耳僵蠶子謝絕之曰我不欲受施於人亦不欲施與人我惟售之耳施之人未必讀或且以老生常談視之不擲之於故紙堆中亦云幸矣彼購者則未必不讀之開卷有益讀而試為之庶幾無負書中之心矣則亦曼衍之幸矣或曰善

曼衍心漏上篇　僵蠶子

人爲萬物之靈而其所以靈者全在一心心之所以能靈者則因其清虛玄妙而已浩浩冥冥通天地達萬物洞虛實含元機呼神運氣燭幽察微遠無涯際近無毫末大無外小無內合乎道則可以同天地役鬼神化萬有無物無我無死無生反乎道

則爲一切所役迷惑顛倒生死不悟浸淫乎至於神離氣散精竭形喪永世沉淪於苦海茫茫蕩蕩難返本眞其合乎反乎不過根於一念之升沈上天下地間不容髮微危之間不可思議故主宰升沈者雖爲造化而觸其機者則在此心造化不過因之以主宰之耳一念不起自無升沈故不

欲生一念則須淸虛其心心若常虛彼造化能奈我何哉古聖先賢憐惜迷人之不悟施其慈悲發其玄妙再三垂示根本大道道釋儒墨同此一心說法雖異歸根則同奈後人執迷不悟積重難返徒爭辯乎宗派攻乎異己或在文字上咀嚼捨本求末譬如人患大病同時延數人醫治或言

宜針或言宜藥或言宜術或言宜禱高談
濶論徒事炫奇喧辯然談論未終病者已
化豈不大可憐大可恨而大可誅哉故善
事者不務空言而貴求實善身者不在衣
食而在温飽善爲政者不在教令完備而
在得民心善治兵者在精不在多在勇不
在暴善守國者在德不在威在誠不在僞

善養生者不在養耳目口鼻腹背肢體而
在息心所謂擒賊擒王栽花培根根深蒂
固心清體乃和今不養心徒求厚味華
服高車駟馬種種嗜慾自以爲極生人之
樂盡養身之道快意適體無以復加而不
知身逸性殘意悅心傷桎梏在身妖魔繞
室精枯氣竭魄散魂離尸居餘氣業障已

深解脫無方淪墜早定而猶傲物凌人豈不可哂可憫哉須知名利亦物耳來則安之去亦勿求得之勿喜失之勿憂守之以德則進於道豈可執爲一己之所有以投其網羅而爲其所役哉蓋萬物萬事皆不可執執之則令人昏迷顛倒同之則皆可爲進道之階故善修心者不必定與鶴鹿爲侶山林是居惟不拘於事物而於事物之來則受之以性以事處事以物接物而此心則常清虛守一不染一塵不着一相而已古聖先賢又何嘗離物異人不過視物同人視人同己故能無物無人無人無我而心常一耳其與常人同者在此與常人異者亦在此所以我若能一息冥情使

此心常清虛實之以無爲澄之以空寂存之以誠保之以正養之以和守之以一神不出邪不入一念無起一念無滅湛然圓妙道自來契則無事無物無人無我無妄無眞無實無幻無聖無愚無天無地無生無死無古無今並大道亦無之非但大道亦無卽此心亦無又何有於造化哉

道之根本在先淸虛其心欲使其淸虛先須由淸靜入手淸靜之道須由漸而進蓋欲虛之者因其滿欲淸之者因其濁而其滿且濁者固非一朝之所積故欲淸虛之亦非一朝之所能爲須步步行去漸漸收效其成功之期却亦難定須視其滿濁之多寡深淺宿根之善惡靈鈍功行如何定

力如何信行如何以定遲速耳佛說解結之理實妙解也常言心房吾今卽借此二字演爲淺說以爲之階以房喻心假心作房由始說起先自孩提孩心本係新造之房尙未竣工及其知識欲開則已成爲完好之房惟門戶尙未開放耳俄焉門已去關則已漸有愛惡之情矣俄焉大門已開矣主人出矣則萬象斗現於天空萬物已羅列於階前爭相毛遂與此新房主矣其始則目眩神迷一象不識一物不名俄頃則思染指焉又頃則欲取擇之矣旣擇而取矣則自自然然於恍惚之間已取携而入陳之於堂藏之於室矣旣陳且藏則出而更取焉旋擇旋取旋陳旋藏旋出旋入

愈取愈多愈多愈取拔來報往川流不息
歲月逝水物象堆山然陳藏未滿主人則
已疲極橫陳於物象堆中而歲月物象則
無窮焉欲糞除之須爲之於未甚勞之前
尙有餘力移置於房外耳若已憔悴疲敝
雖欲爲之已無及矣其取時既係一一携
入則去之亦須一一移出若欲於倉卒之

間全然棄之於外勢必有拆扉毀牆之虞
若一面棄此隨手取彼則是以物易物棄
精取粗反變本加厲矣故爲之須自一介
不取始果能不取矣然後可着手移棄矣
着手之後切不可間斷而於此時若遇事
物來干我者則可於門前接應之隨來隨
了而一面了事一面仍順便棄物及實物

棄盡房內雖空却不可以爲業已成功更
應努力行去蓋實物雖盡幻象反多凡此
幻妄實係清淨進步此卽所謂空生幻也
蓋其先當取棄之時無暇再思遠慮及旣
將實物棄盡之後已無取携之勞除隨了
隨時來干我之事於門外外餘時則惟有
枯守空房不由其不起思念牽餘情於前

此所有況實物雖已空無而其氣味固尙
氤氳於室中能無相觸耶故須一併掃除
之然除實物尙易提携而棄之若此氣此
味則殊非可以掬而擲去之也遣之之方
當澄思靜慮調息存神勿矜勿躁以希以
夷辱之無怒危之無懼媚之無喜感之無
應外無七竅內無五臟無剛無柔無覺無

識運其浩然元氣內外充塞則所有曇花泡影一切幻象自然徐徐消滅元氣多一分幻妄少一分元氣充盈幻妄寂滅無實無幻自臻清虛妙境矣從此常守清虛充其元氣養其元神以神存氣以氣存神自然玄妙化爲一息則無往而不可以任化矣仙乎神乎佛乎聖乎大哉至歟無爲無不可爲矣

精誠所至感通乃靈常存其誠無在非精隨精而感無在不靈感因精通精因誠靈誠貴以專切不可濫濫則不專其精乃渙惟精惟一惟常惟專知止守恒愼擇於先猶豫不定見異思遷再遷倍疑難臻至善勿徒羨人反躬自求其志彌剛其氣彌柔

邪勿內招精勿外流貪得反失終無一留
持之以定別於馬牛東西南北任人驅遊
無受鞭策勿鞭策人無受桎梏勿桎梏人
無恃聰明妙在於渾事物萬端我一而純
彼雖以僞我惟我眞或僞或眞毋事追尋
是非利害渾已任人冥情寂念好惡何分
善善惡惡出之無心平行銳事懷德修身

事無大小持之一心教無畛域同是一因
遵一而行切勿糾紛本同末異源一流分
守其一枝久乃歸根徒事觀望五花八門
終身無依失之因循既履其一還當精勤
靄如湛如何來齟齬自沼之海自有之無
由方而圓轉丸成珠久而久之其心清虛

曼衍心漏中篇

三才萬物二氣盪摩一陰一陽離散聚合聚合則生離散則滅生滅不已週而復始天清地寧人居其中物實象虛鬼幽神明生生滅滅合乎五行火升水降金革木生土最可貴正位中宮聖之爲聖審乎易經造巔登峰超乎死生略窺一斑兆乎吉凶

深求深見淺求淺應求之其中洞見萬情求之其外奥妙無窮執而求之難覓其形偶然相感豁然貫通

人人而已矣人皆知人之爲人矣殊不知人中之人難乎類之矣然類之雖異齊之則同同而不同不同而同是謂大同同者人也其不同者則人人之心亦非其心不同乃其中之所有及其中之所無者不同耳亦非所有所無之不同乃其所化之不同而已若所有者化其所有所無者化其所無同化爲有同化爲無化其所不同同其所化自然心心大同心同則人同人同則平等大同矣聖人見心不見人賢人見人之行爲不見人亦不見心常人則惟見

其所見不見行不見心亦不見人但見物而已若化其所見所不見則見亦同矣若化其所化所不化則化亦同矣其同在此其不同亦在此若夫世俗所謂之同則又異乎此矣曰貴曰賤曰富曰貧曰窮曰通曰善曰惡曰榮曰辱曰可喜曰可恨曰宜壽曰宜夭如是種種不過爲物所役盲視

THE AUSTRALIAN NATIONAL ORIENTAL COLLECTION UNIVERSITY LIBRARY

盲從而已雖有子貢之賢猶不能別貧與病之不同況其下焉者哉故其所謂是非利害者果得是非利害之歟旋譽之旋毀之旋生之旋殺之旋與之旋奪之旋愛之旋憎之朝爲座上客夕爲階下囚朝三暮四何同何異愚人也哉故行仁義者可以同於賢人賢人進德則同於聖退德則同

於愚愚進同賢賢進同聖其進也化同其退也化同大同者猶射者之的惟善射者能中之然未學射者可以學之不善射者可以習之故大同之的人皆得而中之苟不學習又何能相達於大同哉其亦自暴自棄而已

愚人可化爲賢人賢人可化爲聖人此化之進也其退也則人化爲禽獸化爲昆虫魚鼈化爲草木金石化爲泥土沙塵化爲清濁濕燥之氣化化不已惟視其所感之五行之氣耳或水或陸或飛或伏雖造之化之司之於造化然仍根於所感而已果結於因因因有果升沈進退皆本感化所謂天堂地獄拘魂轉生如是種種卽是此

義欲知前世因今生受者是欲知來世因今生作者是如是種種卽是此理不過世人不明自然感化陰陽之至理惟懾於果報鬼神之說耳但信其末不求其本其機主宰於造化觸其化機者則在於一心感化與果報之說譬如文字與白話之解釋同說一事略別深淺以待賢者愚者信解之焉一言以蔽之心而已矣欲化進欲化退欲化人欲化物還須感者自擇耳

唯之與阿相去幾何人之所別於禽獸者又幾何人有禽獸之行爲人所知則人皆禽獸視之矣是卽現世現報形雖未化精神已化人有禽獸之心雖未爲人所知則其氣已感禽獸一離其形立卽化爲禽獸

矣轉生之報如是種種可以類推相感而化亳釐不爽惟世俗不以心察而以目察目所不察即以爲不足信耳

射御書數所以周事仁義禮智所以持身孝悌忠信所以修行三者既備所以成德久乃自然所以契道德所以善其生道所以善其死

道釋儒墨士農工商各有所得各有所失有聖有賢有智有愚有善有惡有正有邪擇而同之其權在我徒是非之終歸自悞與其是非之以口毋寧是非之以心與其論人之是非毋寧審己之是非庶幾乎是是非非不失乎其爲是非

人之進德聞道全在悟性有忽然而悟者

有漸漸而悟者有永久不悟者全在根性及其所臨之境遇視其所觸之感覺而已故性根佳者易悟品格高尚者易悟志欲淡泊者易悟性廉尚儉者易悟機實誠信者易悟仁孝好善者易悟如是種種一經觸機便可忽然澈悟性鈍朴拙者能悟良心未泯者能悟悍而尚義者能悟凶暴而

慈直者能悟行雖愚濁而猶有遷善之心者能悟窮凶極惡而尚有一絲良心者能悟如是種種一經觸機便可頓然醒悟世間惟有一等人彷彿無善無惡慣能飾非文過使人不覺其奸而自以為才長心工無所不能無所不知又愚而好自用喜非人而自是妬賢嫉能幸災樂禍阻人為善

誘人爲惡巧言令色曰是心非種種險詐不露於外如是等人最難進化且善阻人之進化自悞悞人實係世間之大害道德之惡魔也佛說種種地獄即爲此輩而設也慕道者切勿爲此等人懼入地獄者切勿爲此等人

曼衍心漏下篇

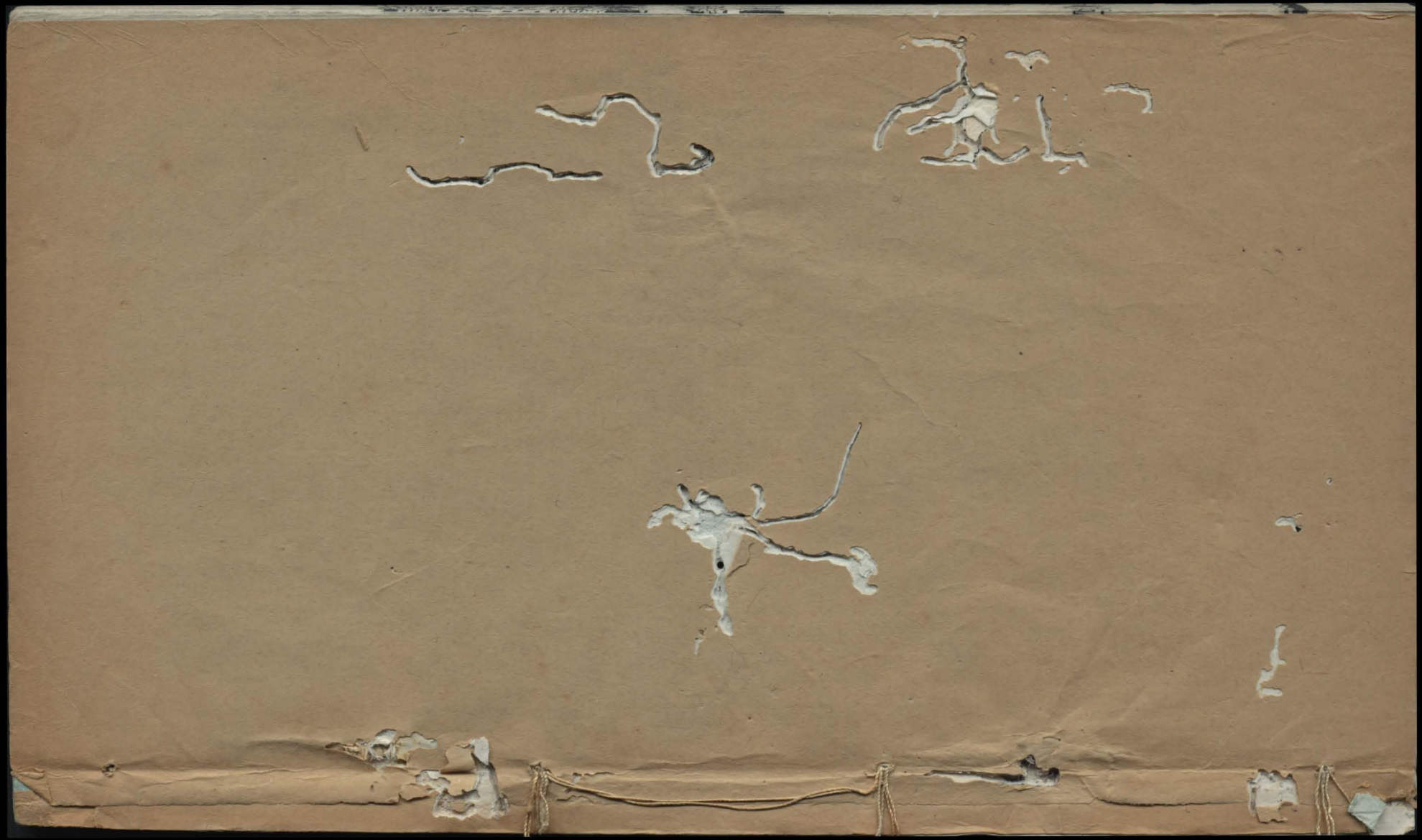
太極之中大千之界有公園焉其名曰曼衍之園五行四序十方萬國同而共之其間物物象象形形色色無所不有無所不備僵蠶子乘天行之馬往而遊焉初入其中渾渾淪淪一物不識莫名其妙再進漸覺温和物象存乎中矣倏焉覺有無窮之

玄妙憂樂生焉見風花雪月則覺其可喜
見霜霧雷雨則覺其可悲晴則懽暢陰則
晦悶俄焉精疲力倦目眩神迷因趨就枯
桑止其下得少息焉懊喪之中忽聞有人
清歌曰七情六慾苦相牽大患有身不自
憐擾擾塵心死悔晚人生清靜即神仙功
名富貴等浮雲悲喜由來是斧斤多少聰

明惜不悟甘爲情死把身焚一三八六妙
無邊蒼白通暢適自然守正存眞邪不染
無聞無見更無緣齋心沐德誠爲先安處
居常養性天存忘自然同了化三六功成
任往還地火水風四大空空能生幻幻生
空無窮妙化陰陽理一竅通時百竅通歌
聲至此音韻轉高傾耳細聽心神漸怡其

歌曰幸化成人類不修久悔遲功名非所好富貴有何奇擾擾良堪嘆芸芸殊可悲茫茫搆後果碌碌忘前期狗苟以爲智蠅營亦太癡一身且存沒萬物復興衰父母當眞孝親朋勿弄欺冥情獨見性大道自相隨人皆好言靜亦知靜能安偶爲似尙易久行方覺難事皆難後易起行勝坐觀

久得其中妙心淸體自胖爐火純靑候已成九轉丹大道無涯際相契在一息天命神玄合執之何可得二氣倏升沈天地萬物式水火金木土相生復相尅變化妙無窮陰陽殊難測無有亦有無寔虛更虛寔何死復何生眞僞兩所惑若能冥一情誰復能相賊以性勿以心善智勿善識何是

又何非多言不如默反本歸於無天地合其德我果何所名我果何所好不識復不知無諂亦無傲天地萬物人循環相爲盜人皆須自成非可生而聖冥情谷爾神抱一還爾性有本生於無生滅還相互先進憐後來立言欲其悟若不去心塵甘爲俗情殉若還不自拯早晚歸一燼如來淨六根仲尼務立本所求近在身無須尋於遠升沈任自擇明幽各有路空有三寶航迷人須自渡僵蠶子聽至此大夢方覺大迷忽醒念寂情冥憂樂都無身如槁木心若死灰焉自此無觸無漏一任其曼衍於自然之中消遥於萬有之外矣

256
5618